فنون الصف تاسع

الدرس الاول : جسم الإنسان (النسبة والتناسب)

س١ : أكمل الفراغ :

- ١- يمكن الكشف عن التناسب بين أجزاء الجسم باعتبار رأس الإنسان هي وحدة قياس .
- ٢- يبدأ القسم الأول من جسم الإنسان من أعلى الرأس وينتهي عند أسفل الذقن .
- ٣- يعتبر القسم الرابع من جسم الإنسان هو منتصف الجسم .
- ٤- المسافة بين الكتفين في جسم الإنسان تعادل ضعفي طول رأس الإنسان .
- ٥- في سن البلوغ ينقسم جسم الإنسان إلى ثمانية أقسام بالنسبة إلى رأسه .

س٢ : ضع علامة (✓) أو (✕) أمام العبارات التالية :

- ١- (✓) كل قسم في جسم الإنسان يعادل طول رأس .
- ٢- (✕) العلاقة بين الطول والعرض وبين أجزاء جسم الإنسان شبه ثابتة .
- ٣- (✕) ينتهي القسم السادس من جسم الإنسان عند أسفل القدمين .
- ٤- (✕) التناسب علاقة بين شيئين ، أما النسبة علاقة بين أكثر من شيئين .

الدرس الثاني : تصميم بالأحرف العربية

س١ : أكمل الفراغ :

- ١- من قواعد التصميم الوحدة و التوازن و الإيقاع و النسبة و التناسب.
- ٢- يمكن تحقيق السيادة في العمل الفني من خلال الملمس و الانعزال و القرب و التكبير .
- ٣- في التوازن المتماثل يتماثل الأشكال على جانبي اللوحة بمثابة مرآة للآخر .
- ٤- من أنواع التوازن المتماثل و الغير متماثل و المحوري و الحصبي .
- ٥- التوازن المحوري فيه يتم توزيع عناصر التصميم حول محور ما .

س٢ : ضع علامة (✓) أو (✕) أمام العبارات التالية :

- ١- (✓) السيادة هي الفكرة السائدة التي يخضع لها باقي التصميم .
- ٢- (✓) التوازن من أهم القواعد الواجب مراعاتها في التصميم الفني .
- ٣- (✕) الانعزال لا يحقق السيادة في العمل الفني .
- ٤- (✓) في التوازن المحوري تتوزع العناصر حول محور ما بشكل دائري .
- ٥- (✕) في التوازن الغير متماثل هو الذي يتساوى فيه طرفي اللوحة م ع بعضهما البعض .
- ٦- (✕) تضم اللوحة عدة مراكز سيادة .

الدرس الثالث : الخط العربي (الخط الكوفي)

س ١ : أكمل الفراغ :

- ١- الخط العربي هو أسلوب فن كتابة الحروف العربية .
- ٢- من أنواع الخط العربي مثل النسخ و الرقعة و الثلث و الكوفي
- ٣- من أنواع الخط الكوفي كوفي المصاحف و الكوفي المربع و الكوفي الفاطمي
- ٤- ينقسم الخط الكوفي الفاطمي حسب شكل الزخارف إلى عدة أقسام منها البسيط و الهندسي
- ٥- يمتاز الخط الكوفي بحروف ذات طابع هندسي

س ٢ : ضع علامة (✓) أو (×) أمام العبارات التالية :

- ١- (✓) سُمي الخط الكوفي بهذا الاسم لأنه ظهر في مدينة الكوفة في العراق .
- ٢- (✓) كوفي المصاحف هو أقدم أشكال الخط الكوفي .
- ٣- (✓) الخط الكوفي الفاطمي أكثر أشكال الخط الكوفي شيوعاً واستخداماً .
- ٤- (✓) يغلب على الخط الكوفي المربع الصفة الهندسية .
- ٥- (×) عند النظر إلى الخط الكوفي تشعر بالحركة وعدم الاستقرار .

الدرس الرابع / الحرف التراثية

س ١ : أكمل الفراغ :

- ١- تعتبر الصناعات الحرفية والتراثية جزء مهم من الهوية الفلسطينية .
- ٢- تعتمد الصناعات الحرفية على المهارات اليدوية والخامات والأدوات
- ٣- من الحرف التراثية بـ فلسطين الزجاج والنسيج والفخار
- ٤- ظهرت صناعة الحفر على خشب الزيتون في فلسطين مدينة بيت لحم .
- ٥- من المشكلات التي تواجه صناعة الحفر على خشب الزيتون اقتلاع الاحتمال للأشجار ورطوبة الخشب حيث تسبب تشقق الخشب

٦- أدخل الأتراك صناعة الخزف إلى فلسطين من ٤٠٠ عام .

٧- تعتبر مدينة الخليل أشهر مدينة فلسطينية في صناعة الخزف والزجاج .

س ٢ : ضع علامة () أو (×) أمام العبارات التالية :

- ١- (✓) تتطلب حرفة صناعة الزجاج توافر الروح والمهارة في تشكيل الزجاج .
- ٢- (✓) تحتاج صناعة الخزف إلى الصلصال ومسحوق الزجاج والأصباغ في عملية التصنيع .
- ٣- (×) ظهرت حرفة الحفر على خشب الزيتون في مدينة الخليل .
- ٤- (✓) تعتمد فكرة الصناعات الحرفية على تحويل المواد الخام إلى منتجات ذات طابع تراثي وديني .
- ٥- (×) تسببت صناعة الحفر على خشب الزيتون أضراراً مادية على زراعة الزيتون .