**فنون الصف السادس**

**الدرس الاول : درس التماثل :**

**السؤال الاول : أكملي الفراغ :**

1. التماثل هو .................. و .................. و ..................
2. .................. هو الخط الذي يفصل نصفي العمل لجزئيين متطابقين .
3. يتحقق التماثل في الطبيعة في .................. و .................. و ..................
4. يستخدم التماثل في الفن لإظهار .................. و ..................
5. التماثل نوعين .................. و ..................

**السؤال الثاني : ضعي علامة √ او × :**

1. ( ) يعد التماثل مصطلح من أصل يوناني يعني التناسب .
2. ( ) خط التماثل يفصل الشكل لجزئيين متطابقين .
3. ( ) يتحقق التماثل في وجه الانسان .
4. ( ) التماثل النصفي تكون فيه التصميمات الزخرفية يكمل كل نصف النصف الآخر في اتجاه متقابل
5. ( ) التماثل الكلي يكون فيه التصميم متشابه تشابه تام فيه اتجاه او متضاد

**الدرس الثاني : الايقاع والحركة**

**السؤال الاول : أكملي الفراغ :**

1. .................. هو الفواصل الزمنية التي تحتاجها العين للانتقال من شكل لشكل أو لون للون
2. يتحقق في الطبيعة .................. و .................. و ..................
3. من مجالات الايقاع .................. و .................. و ..................
4. عناصر الايقاع هي .................. و ..................
5. أنواع الايقاع البصري .................. و .................. و ..................
6. .................. هي العنصر الايجابي في العمل الفني .
7. .................. تشابه الوحدات مع الفترات تشابه تام في جميع الأوجه
8. .................. هو توزيع الوحدات دون التزام بتسلسل محدد حيث يختلف الوحدات مع الفترات اختلاف تام
9. .................. هي التي تقود حاسة البصر إلى جميع أنحاء اللوحة وتستقر عند نقطة السيارة

**السؤال الثاني : ضعي علامة √ او × :**

1. ( ) في الايقاع الرتيب تتشابه الوحدات والفترات تشابه تام
2. ( ) يتحقق الايقاع الصوتي في أصوات الحيوانات والطيور والأمطار والموسيقى
3. ( ) تدافع الأمواج وتكاثف السحب يحقق الايقاع
4. ( ) تحقق الايقاع البصري في الرسم والنحت والعمارة
5. ( ) في الايقاع غير المنتظم تتشابه فيه جميع الوحدات مع بعضها و الفترات مع بعضها
6. ( ) الحركة تعتبر من مبادئ العمل الفني
7. ( ) عند الضرب باليد على آلة موسيقية كالطبلة لا يحدث إيقاع
8. ( ) يُمكن اعتبار دقات الساعة من الإيقاع المنتظم
9. ( ) تكرار الصوت بين الفترة والفترة يتولد عنه اهتزاز بالرأس

**الدرس الثالث : الشكل والأرضية**

**السؤال الاول : أكملي الفراغ :**

1. ................. هو العنصر الأساسي المراد التعبير عنه ويختلف في صفاته عن الأرضية
2. ................. هي المساحة التي يثبت عليها الرسم ويحقق له التوازن
3. من العلاقات بين الشكل والأرضية :
4. ...............................
5. ...............................
6. ...............................
7. ...............................
8. لا بد من تحقيق اختلاف بين الشكل والأرضية لـ ............................................
9. ....................... هي المساحة المحيطة بالأشكال وتقع فوق الأرضية
10. من عناصر العمل الفني .................. و .................. و .................. و ..................
و .................. و ..................

**السؤال الثاني : ضعي علامة √ او × :**

1. ( ) يعتبر الشكل من مبادئ العمل الفني
2. ( ) يدرك المشاهد الشكل فوق الأرضية غالباً
3. ( ) تمثل الأرضية المحيط الملائم الذي يتناسب مع الشكل وتعمل على تأكيده
4. ( ) الشكل والأرضية لا يكمل بعضهما البعض
5. ( ) ضرورة الاختلاف بين الشكل والأرضية لرؤية العناصر
6. ( ) الشكل أبسط من الأرضية
7. ( ) الأرضية لا تعتبر مساحة وشكل
8. ( ) الخط من أسس العمل الفني
9. ( ) من عناصر العمل الفني الكتلة والفراغ فقط.
10. ( ) الشكل هو الفراغ المحيط بالعنصر.
11. ( ) الأرضية هي الجو الملائم المحيط بالعناصر.
12. ( ) إذا تشابه الشكل مع الأرضية في اللون يصبح الشكل أكثر وضوحا.
13. ( ) لا من الاختلاف بين الشكل والأرضية لرؤية عناصر الشكل.
14. ( ) الكتلة تشغل حيزا من الفراغ.
15. ( ) الفراغ هو تلك المساحات التي تحيط بالكتل

**الدرس الرابع : الزخرفة**

**السؤال الاول : أكملي الفراغ :**

1. .................. هي إحدى مجالات التربية الفنية التي تعتمد على تكرار الوحدات الزخرفية
2. يعتبر من الزخرفة من الفنون التي تكسب المنتجات الحرفية قيمة ............. إلى جانب الجوانب النفعية
3. تنقسم الزخرفة إلى .................. و .................. و ..................
4. .............. هي الفراغ والمساحة المحصورة بين مجموعة من الخطوط
5. تنقسم الوحدات الزخرفية لأقسام .................. و ..................
6. .............. هي وحدة أكثر تعقيد من الوحدة البسيطة تشمل وحدتين أو أكثر
7. من قواعد الزخرفة .................. و .................. و .................. و ..................
8. .................. هو إعادة الشيء أكثر من المرة
9. تعتبر التكرار مهم في العمل الزخرفي حيث يساعد على ..................
10. آنواع التكرار .................. و .................. و .................. و ..................
 و .................. و ..................
11. ................ هو تكرار الأشكال من اليمين لليسار والعكس
12. تستخدم الزخرفة لأغراض نفعية مثل .................. و .................. و ..................
و ..................
13. أنواع الوحدات الزخرفية .................. و ..................
14. أنواع الزخارف .................. و .................. و ..................
15. من أشكال الزخارف الهندسية .................. و .................. و ..................
16. أنواع التماثل .................. و ..................

**السؤال الثاني : ضعي علامة √ او × :**

1. ( ) الزخرفة الخطية تشمل وحداتها على الخط العربي بأنواعه وحروفه.
2. ( ) الزخارف الطبيعية مستوحاة عناصرها من الأشكال الهندسية.
3. ( ) الزخرفة تعد من أحد مجالات التربية الفنية.
4. ( ) الوحدة الزخرفية البسيطة تشتمل على وحدتين أو أكثر.
5. ( ) الوحدة الزخرفية هي الأساس المكون للتصميم
6. ( ) الأزهار والأوراق والأغصان من عناصر الزخرفة الهندسية.
7. ( ) التكرارات الأفقية تتجاور فيها الوحدات من أسفل إلى أعلى
8. ( ) التماثل الكلي عبارة عن تكوينين متشابهين في اتجاه متقابل أو مضاد.
9. ( ) يمكن الكشف عن التكرار في الطبيعية من خلال تعاقب الليل مع النهار.
10. ( ) التكرارات المائلة تتجاور فيها الوحدات من اليمين إلى اليسار.

**الدرس الخامس : التشكيل بكرتون المحارم**

**السؤال الأول : أكملي الفراغ :**

1. ................. هي معالجة المواد المستخدمة إلى منتجات مفيدة للإنسان
2. من الأنشطة التي يمكن تنفيذها باستخدام كرتون المحارم .................. و ..................

**السؤال الثاني : ضعي علامة √ او × :**

1. ( ) يعد كرتون المحارم من خامات العمل الفني
2. ( ) يصلح كرتون المحارم لإعادة التدوير
3. ( ) يعتبر المقص من خامات العمل الفني بينما يعد الورق من أدوات العمل الفني

**الدرس السادس و السابع : باقة الزهور الفوانيس**

**السؤال الأول : أكملي الفراغ :**

1. ................ هي أعمال يدوية يمكن انجازها بالورق والكرتون تستخدم للزينة
2. من الخامات المستخدمة في إنتاج الفوانيس وباقات الزهور .................. و ..................
و ..................
3. من أجزاء النبات المراد رسمها .................. و .................. و ..................
4. من أجزاء الزهرة المناسبة للرسم .................. و .................. و .................. و ..................

**الدرس الثامن : فنان من بلادي ( بشير السنوار )**

**السؤال الأول : أكملي الفراغ :**

1. توجد مقتنيات الفنان بشير السنوار في .................. و .................. و ..................
2. أقام الفنان بشير السنوار معارض .................. و ..................
3. من عضويات الفنان بشير السنوار .................. و .................. و ..................
4. .............. فنان فلسطيني موهوب ، وظف موهبته نحو ملامح الوطن الفلسطيني وعمل في سلك التعليم في مدارس قطاع غزة
5. استوحى الفنان الفلسطيني موضوعات من الحياة ............... في فلسطين
6. عبر الفنان بشير السنوار عن .................. و .................. و .................. و ..................
و .................. و ..................
7. اسماء لوحات الفنان الفلسطيني بشير السنوار .................. و .................. و .................. و .................. و ..................