



الوحدة الأولى : آيات من سورة فاطر

القراءة

بسم الله الرحمن الرحيم

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجْنَا بِهِ ثَمَرَاتٍ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهَا وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ
وَحُمْرٌ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهَا وَغَرَابِيبُ سُودَ (٢٧) وَمِنَ النَّاسِ وَالدَّوَابِّ وَأَلْأَنْعَامِ مُخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُ كَذَلِكَ
إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ غَفُورٌ (٢٨) إِنَّ الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَأَقَامُوا
الصَّلَاةَ وَآتَوْا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ (٢٩) لِيُوفِّيَهُمْ أَجْرَهُمْ وَيَزِيدَهُمْ
مِنْ فَضْلِهِ إِنَّهُ غَفُورٌ شَكُورٌ (٣٠) "

- ١- إلام تدعوننا الآيات السابقة ؟
الإجابة : ندعوننا الآيات إلى التفكير في عجائب صنعة الله تعالى وخلقه ، وأثار قدرته ، وكيف أنه خلق الأشياء المتنوعة من أصل واحد .
- ٢- عدد بعض فوائد الماء للإيمان ؟
الإجابة : الشرب ، سقاية الدواب والأعنام ، سقاية المزروعات .
- ٣- ما ألوان الجبال التي تحدثت عنها الآيات ؟
الإجابة : الجبال البيضاء ، الجبال الحمراء ، الجبال السوداء .
- ٤- ما دلالة خلق الله الناس والدواب بألوان مختلفة ؟
الإجابة : يدل على عظيم قدرته - سبحانه وتعالى - .
- ٥- (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ) لماذا خص الله العلماء بخشيته ؟
الإجابة : لأن العلماء أكثر الناس فهماً ومعرفةً بقدرة الله ، لذلك كانوا أشد الناس خشيةً لله وأكثر الناس خوفاً من الله وتعظيماً له .
- ٦- اذكر صفات المؤمنين الواردة في الآيات السابقة .
الإجابة : يتلون كتاب الله ، يقيمون الصلاة ، ينفقون في السر والعلن .
- ٧- ما جزاء المؤمنين كما فهمت من الآيات السابقة ؟
الإجابة : غفران الله لهم - يوفيهم أجورهم - ويزيدهم من فضله .
- ٨- (يَرْجُونَ تِجَارَةً لَّنْ تَبُورَ) ما المقصود بالآية السابقة ؟
الإجابة : أي يرجون رضوان الله ، والفوز بجزيل ثوابه ، والنجاة من سخطه وعقابه ، ودخول جنته .
- ٩- هات مرادف :
جُدَدٌ : صحور
تَبُورٌ : تهلك - تخسر
يُوفِّيهِمْ : يجازيهم

غرابيب : شديد السواد
الأعنام : الجمال والغنم والبقرة
يخشى : يخاف
عزيز : غالب

الشكل ١٥

١- من ف

الإجابة :

٥- قسم

الإجابة :

٦- ما

الإجابة :

٧- ما

الإجابة :

٨- بم

الإجابة :

٩- ص

الإجابة :

١٠-

اصطفا

جئات

الحزر

١١-

الإجا

١٢-

ظاله

دار

١٣-

١٤-

١٥-

١٦-

١٧-

١٨-

١٩-

٢٠-

٢١-

٢٢-

٢٣-

٢٤-

٢٥-

٢٦-

٢٧-

٢٨-

٢٩-

٣٠-

(بيض - سود) : نضار

نبور × تقوز

جند : جذة

سود : سوداء

غرابيب : غرابيب

صلاة : صلوات

١- ما العلاقة بين الكلمات الآتية ؟

(مرأ - علانية) : تضاد .

١١- هات مضاد : مختلفا × متشابهاً

١٢- هات مفرد : ثمرات : ثمرة

بيض : بيضاء

أشعام : نعم

دواب : دابة

١٣- (مختلف ألوانه) ما دلالة العبارة السابقة ؟

الإجابة : يدل على عظيم قدرته - سبحانه وتعالى - .

١٤- هات جمع :

سماء : سماوات

تجارة : تجارات

١٥- اذكر نوع الأساليب الآتية .

- ألم تر أن الله

- أسلوب : استقهام

- إنما يخشى الله من عباده العلماء

- أسلوب : قصر

- إن الله عزيز غفور

- أسلوب : تأكيد

- لن نبور

- أسلوب : نفي

١٦- وظف التركيب (زاد من) في تعبير جديد من عندك .

الإجابة : زادنا المعلم من علمه .

ب" وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ هُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ إِنَّ اللَّهَ بِعِبَادِهِ لَخَبِيرٌ بَصِيرٌ (٣١) ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنِ اللَّهِ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ (٣٢) جَنَّاتٌ عَنْْدُنْ يَدْخُلُونَهَا يُحَلِّوْنَ فِيهَا مِنْ أَسَاوِرَ مِنْ ذَهَبٍ وَلُؤْلُؤًا وَلِبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (٣٣) وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ (٣٤) الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا لُغُوبٌ (٣٥)"

١- ما الفكرة الرئيسة للآيات السابقة ؟

الإجابة : الله أنجز وعده لعباده المؤمنين .

٢- قال تعالى " وَالَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ " ؟

من المخاطب في الآية : محمد صلى الله عليه وسلم وما المقصود بالكتاب : القرآن الكريم .

٣- (مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ) ما المقصود بالعبارة السابقة ؟

الإجابة : أي أن القرآن الكريم جاء مصدقاً للكتب السماوية السابقة (التوراة والإنجيل والزيبور) .

- ١- من قصد الله به (الذين اصطفيانا) ؟
الإجابة : أمة محمد (صلى الله عليه وسلم) خير الأمم .
- ٢- قسم الله عبادَه إلى ثلاثة أقسام ، اذكرها .
الإجابة : ظالم لنفسه ، مقتصد في عبادته ، سابق بالخيرات .
- ٣- ما النعيم الذي أعدَه الله لعباده المؤمنين كما تفهم من الآيات السابقة ؟
الإجابة : جنات عدن يحلون فيها أساور من ذهب ولؤلؤاً ، ولباس من حرير .
- ٤- ما قول المؤمنين عندما يدخلون الجنة ؟
الإجابة : " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ " .
- ٥- بم منعت الجنة ؟ ولماذا ؟
الإجابة : سميت بدار المقامة ؛ لأنها مقر وسكن للمؤمنين لا يتحولون عنها أبداً .
- ٦- صف حال المؤمنين في الجنة ؟
الإجابة : العيش في نعيم وراحة وسكينة ، حيث لا تعب ولا مشقة .
- ٧- هات مرادف :
اصطفيانا : اخترنا
مقتصد : معتدل
سابق : مسارع
جنات عدن : جنات إقامة وخلود
أساور : حلل
دار المقامة : الجنة
الحزن : الخوف من هموم الدنيا والآخرة
النصب : تعب البدن
لُغُوب : تعب النفس
- ٨- استخدم الفعل (أورث) في جملة جديدة من إنشائك .
الإجابة : أورثنا أجدادنا حب فلسطين .
- ٩- هات مضاد :
ظالم × منصف ، عادل
الحزن × الطمأنينة
نصب × راحة
- ١٠- فرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة :
١١- لا يعمسا فيها نصب * (تعب)
١٢- نصب أجدادنا خيامهم في العراء (أقام - وضع)
- ١٣- هات مفرد :
عباد : عباد
خيرات : خير
جنات : جنة
- ١٤- اذكر نوع الأساليب الآتية :
١٥- إن ربنا لغفور شكور . (أسلوب توكيد)
١٦- لا يعمسا فيها نصب . (أسلوب نفى)
- ١٧- هات جمع :
ظالمون : ظالمون
أفضل : أفضل
دار : دور
- ١٨- (أذهب عن) ضع التركيب السابق في جملة من عندك .
الإجابة : ندعو الله أن يذهب عنا كيد الأعداء و مكرهم .

الشمائل في اللغة العربية - للصف السابع - الفصل الأول -

ج "وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفَ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ (٣٦) وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرْ فِيهِ مَن تَذَكَّرْ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ (٣٧)"

المفهم

أولاً : نجيب

١- نجيب بـ

أ- (لا)

ب- (نعم)

ج- (لا)

د- (لا)

٢- ما الذم

الإجابة : بـ

٣- فسلم

الإجابة :

٤- هناك

الإجابة :

٥- نواز

الإجابة :

٦- وه

الإجابة

٧- نذ

الإجابة

٨- نذ

الإجابة

٩- نذ

الإجابة

١٠- نذ

الإجابة

١١- نذ

الإجابة

١٢- نذ

الإجابة

١٣- نذ

الإجابة

١٤- نذ

الإجابة

١٥- نذ

الإجابة

١٦- نذ

الإجابة

١٧- نذ

الإجابة

١٨- نذ

الإجابة

١٩- نذ

الإجابة

٢٠- نذ

الإجابة

٢١- نذ

الإجابة

- ١- ما العقاب الذي أعدّه الله للكافرين يوم القيامة ؟
الإجابة : نار جهنم .
- ٢- ما حال الكافرين في نار جهنم يوم القيامة ؟
الإجابة : لا يقضى عليهم بالموت، فيموتوا ويستريحوا، ولا يخفف عنهم من عذابها.
- ٣- ماذا يمتنى الكفار وهم يعذبون في جهنم ؟
الإجابة : يمتنى الكافرون وهم يعذبون في جهنم أن يخرجوا منها إلى الدنيا كي يعملوا صالحاً من جديد ، ويؤمنوا بالله تعالى .
- ٤- لن يعطي الله للكافرين فرصة أخرى، نعلل ذلك .
السبب : لأن الله تعالى أعطاهم في الدنيا ما يكفي للتفكير والاهتداء ، وقد أنذرهم وحذّرهم عن طريق الرسل ، لكنهم عاندوا واستكبروا وكفروا بالله وأصروا على ذلك .
- ٥- ضع إشارة (√) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :
- يقضى على الكافرين من شدة العذاب . (×)
- مهما صرخ الكفار فلن يخفف عنهم . (√)
- أمهل الله الكفار حياة أخرى ليفكروا جيداً . (×)
- ٦- هات مرادف :
يصطرخون : يستغيثون بشدة
٧- هات مضاد :
نعمركم : أطال حياتكم
نذير : الرسول
نخفف × يزود
نذكر × نسي
- ٨- علام تدل العبارات الآتية ؟
- كفور : تدل على شدة الكفر .
- هم يصطرخون فيها : تدل على شدة العذاب الذي يلاقيه الكفار في جهنم .
- ٩- هات جمع :
نار : نيران
- ١٠- (من تذكر) نوع من (استقامية - موصولة - شرطية)
نصير : أنصار
- ١١- اذكر نوع الأساليب الآتية .
- " ولا يخفف عنهم " : أسلوب نفي .
- " ربنا أخرجنا نعمل صالحاً " : أسلوب دعاء .
- " أولم نعمركم " : أسلوب استهزاء .
- " فذوقوا " : أسلوب أمر .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

المفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نجيب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يلي:
 - أ- (لا) الزروع والأشجار التي خلقها الله، كلها متشابهة في الثمر.
 - ب- (نعم) أشد الناس خشية من الله هم العتماء.
 - ج- (لا) معنى التجارة في الآيات هو البيع والشراء.
 - د- (نعم) دار المقامة هي الجنة.
- ٢- ما الذي يتعمده الكافرون وهم يعذبون في جهنم؟
 الإجابة : يتمنى الكافرون وهم يعذبون في جهنم أن يخرجوا منها إلى الدنيا كي يعملوا صالحاً من جديد ، ويؤمنوا بالله تعالى .
- ٣- قسم الله -تعالى- المسلمين في آخذهم كتاب الله -تعالى- إلى ثلاثة أقسام. تذكرها.
 الإجابة : ظالم لنفسه - مقتصد - سابق بالخيرات .
- ٤- هناك أمر يتميز به أهل الجنة، ويفرحون له، عدا النعيم، ما هو؟
 الإجابة : يفرح أهل الجنة ؛ لأن الله تعالى أذهب عنهم التعب والخوف والحر.
- ٥- توازن بين مصير المؤمنين، ومصير الكافرين في الآخرة.
 الإجابة : المؤمن إلى جنات النعيم حيث لا نصب ولا شقاء ، والكافر إلى عذاب الخلد في جهنم .
- ٦- وصف الله المؤمنين بعدة صفات. نستخرج ثلاثاً منها.
 الإجابة : يتلون آيات الله - ينفقون بالسر والعلان - يقيمون الصلاة .
- ٧- نشرح قوله تعالى: «ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه»
 الإجابة : من عظم الله وقدرته أن خلق الناس بألوان وأشكال مختلفة فمنهم الأبيض والأسود وكذلك الدواب والأنعام فقد خلقها الله متنوعة مختلفة في ألوانها وأشكالها وهذا يدلنا على قدرة الله العظيمة بأنه خلق أشياء متنوعة من أصل واحد .

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- هب أن الله -تعالى- خلق ثمار الأشجار متشابهة في الشكل، والطعم. نبين كيف تكون الحياة؟
 الإجابة : لأصبحت الحياة مملة لا تجديد فيها .
- ٢- سخر الله كل ما في الكون لخدمة الإنسان. نوضح ذلك، مع التمثيل من خارج النص.
 الإجابة : سخر الله للإنسان كل ما في الكون لخدمته ، فسخر له الدواب ليركبها والأنعام ليأكل لحومها والماء ليشربه والموارد المختلفة ليعمر بها الأرض.

ثالثاً - اللغة

- ١- نوظف عبارة (سراً وعلانية) في جملة مفيدة من إثنائنا.
 الإجابة : اللهم هب لنا قلباً نقياً نقياً يخشاك سراً وعلانية .

٢- تذكر أصداد الكلمات الآتية: (مختلف، الحق، سود).
مختلف * مشابه
الحق * الباطل

سود * بصر

اختبر نفسك

اقرأ الآيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

بسم الله الرحمن الرحيم

أ. "ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ يُاذِنُ اللَّهُ ذَلِكَ هُوَ الْفَضْلُ الْكَبِيرُ (٣٢) جَنَّاتٌ عَدْنٌ يَدْخُلُونَهَا يُحَلَّلُونَ فِيهَا مِنْ أَشْجَارٍ مِنْ ذَهَبٍ وَلَوْثُوا وَلبَاسُهُمْ فِيهَا حَرِيرٌ (٣٣) وَقَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ (٣٤) الَّذِي أَحَلَّنَا دَارَ الْمُقَامَةِ مِنْ فَضْلِهِ لَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُصَبٌ وَلَا يَمَسُّنَا فِيهَا نُفُوسٌ (٣٥)"

- ١- من هم عباد الله المصطفون ؟
- ٢- ماذا أعد الله لعباده الموحدين ؟
- ٣- اذكر بعضاً من نعم الجنة .
- ٤- (ولا يمسسنا فيها نغوب) أسلوب : أداته :
- ٥- (مقتصد - الحزن - أساور - دار) هات مرادف الأولى : مضاد الثانية ×
- مفرد الثالثة : جمع الرابعة :
- ٦- (اصطفى من) وظف التركيب السابق في جملة جديدة من إتشاك .

ب. "وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يَقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَفُورٍ (٣٦) وَهُمْ يَصْطَرِّحُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ (٣٧)"

- ١- ماذا أعد الله - سبحانه وتعالى - للكافرين ؟
- ٢- علل : لم يستجب الله لدعاء الكافرين في جهنم .
- ٣- علام تدل كلمة (كفور) ؟
- ٤- (نعمركم - تذكر - نصير - الظالمين) هات مرادف الأولى : جمع الثالثة : مضاد الثانية ×
- مفرد الرابعة : أداته :
- ٥- (ما للظالمين من نصير) أسلوب : مضاد الثانية ×
- ٦- (ربنا أخرجنا نعمل) حاك النمط السابق .

من وحي الحرمين

المحفوظات

١- أَلَسْتُ نَوْرَ اللَّهِ جَلَّ جَلَالُهُ	وَتَشَيَّبَتْ حَيْثُ مَشَى النَّبِيُّ وَآلُهُ
٢- وَبَلَغْتَ أَحْسَنَ مَا تَمَنَّى مُسْلِمٌ	وَاعَزَّ مَا يَسْمُو إِلَيْهِ خِيَالُهُ
٣- مَكُنْتُ مِنْ حَظِّي فَلَيْسَ بِشَاغِلِي	إِذَا بَارَأَ عَنِّي وَلَا إِقْبَالُهُ
٤- مَنْ يَخْتِمُ سَفَرُ الْحَيَاةِ بِرَجْعَةٍ	لِلَّهِ طَابَ خِتَامُهُ وَمَالُهُ

- ١- قلل الأبيات الشاعر (أحمد شوقي - محمد مصطفى حمام - إيلياء أبو ماضي - تميم البرغوثي)
 ٢- أين كان الشاعر عندما نظم هذه القصيدة ؟
 الإجابة : كان يؤدي فريضة الحج .
 ٣- ما المقصود بنور الله في البيت الأول ؟
 الإجابة : المقصود به هداية الله سبحانه وتعالى .
 ٤- (وبَلَغْتَ أَحْسَنَ مَا تَمَنَّى مُسْلِمٌ) ما الذي يتمناه كل مسلم ؟
 الإجابة : زيارة بيت الله الحرام و تأدية فريضة الحج .
 ٥- (مَنْ يَخْتِمُ سَفَرُ الْحَيَاةِ بِرَجْعَةٍ لِلَّهِ) ما المقصود بـ (رجعة لله) ؟
 الإجابة : النوبة إلى الله سبحانه وتعالى .
 ٦- من الفائز ينظر الشاعر كما تفهم من الأبيات السابقة ؟
 الإجابة : الفائز من يختم حياته بنوبة لله سبحانه وتعالى .
 ٧- هات من الأبيات البيت الذي يتوافق معناه مع كل مما يأتي .
 - الشاعر غير مبال بشيء بعد وصوله بيت الله الحرام .
 الإجابة : مَكُنْتُ مِنْ حَظِّي فَلَيْسَ بِشَاغِلِي
 - من ينهي حياته بنوبة إلى الله فسوف يفوز و يكون ماله إلى الجنة .
 الإجابة : مَنْ يَخْتِمُ سَفَرُ الْحَيَاةِ بِرَجْعَةٍ لِلَّهِ طَابَ خِتَامُهُ وَمَالُهُ .
 ٨- هات مرادف :
 أَلَسْتُ : رأيت
 جَلَّ : عظم
 بَلَغْتَ : وصلت
 يَسْمُو : يعلو
 إِقْبَالُ : ذهاب
 ٩- هات مضاد :
 نور × ظلام
 أحسن × أسوأ
 يختتم × يبتدئ
 طاب × خاب
 ١٠- (مَنْ يَخْتِمُ سَفَرُ الْحَيَاةِ) . وضح جمال التصوير في العبارة السابقة .
 الإجابة : شبه الشاعر الحياة برحلة سفر .

آل : أهل
 حظي : نصيبي
 ماله : مرجعه

جل : عظم
 يسمو : يعلو
 إقبال : إقدام

ألمست : رأيت
 بلغت : وصلت
 إقبال : ذهاب

٩- هات مضاد :

نور × ظلام
 أحسن × أسوأ

يختتم × يبتدئ

طاب × خاب

١١- (من يَخْتِمُ سفر الحياة برجمة لله طاب ختامه و ماله) حاك النمط اللغوي السابق .

الإجابة : من يشغل بدراسته يزداد تفوقاً .

١٢- (وبلغت أحسن ما تمنى مُستَم) علام تدل العبارة السابقة ؟

الإجابة : تدل على عظم مكانة بيت الله الحرام في قلوب المسلمين .

١٣- هات جمع :

نبي : أنبياء

مسلم : مسلمون

حظ : حظوظ

تور : أنوار

١٤- (ليس بشاغلي إنبارة عني ولا إقباله) أسلوب : نفي

يعود الضمير في (إنبارة ، إقباله) على حظ الشاعر

١٥- العلاقة بين (إنبار - إقبال) (إقبال - إنبار) (إقبال - إنبار) (إقبال - إنبار)

١٦- (من يَخْتِمُ سفر الحياة برجمة لله طاب ختامه و ماله) نوع (من) شرطية .

١٧- استخدم التراكيب التالية في جمل من إنشائك :

- يسمو إلى : يسمو الفلسطيني إلى العلياء .

- يختتم بـ : يختتم المسلم يومه بذكر الله .

- مكن من : مكن المجاهدون من رؤوس الأعداء

٥- يا رَبِّ قَدْ بَلَغْتَنِي أَمَلِي وَمَنْ

٦- أُنْزِلْتُ فِي الْقَلْبِ اللَّهْفِ سَكِينَةٌ

٧- هَذَا الْجَمِي قَدْ كُنْتُ بَعْضَ حَمَامِهِ

٨- أُنْسَ الْحَمَامُ إِلَيَّ حَتَّى خَلَّتْهُ

أَوَاهُ يَبْتَكَ لَمْ تَخِبْ أَمَالَهُ

لَا رَوْعُهُ بَاقِي وَلَا زُلْزَالُهُ

وَلِكُلِّ شَاوٍ فِي الْوَرَى أَمْثَالُهُ

لِي مِنْ كِرَامِ الْآلِ أَوْ أَنَا آلُهُ

١- ما الأمل الذي بلغه الشاعر ؟

الإجابة : حج بيت الله الحرام .

٢- ما النعمة التي حظي بها الشاعر في المسجد الحرام كما تفهم من البيت السادس ؟

الإجابة : السكينة والطمأنينة التي لزالت غم الشاعر وحزنه .

٣- ما الذي أنس للشاعر أثناء وجوده في المسجد الحرام ؟

الإجابة : أنس إليه الحمام .

٤- اشرح البيت الثامن شرحاً أدبياً وافياً .

الإجابة : تحبب الحمام وتقرب من الشاعر واطمأن له حتى ظن أنه من الأصحاب الكرام .

٥- قال (رحمه الله) : " من دخل المسجد فهو آمن " هات من الأبيات ما يتوافق مع قول الرسول (ﷺ)

الإجابة : ومن آواه بيتك لم تخب أماله .

٦- هات مرادف :

أمل : مناي

اللهمف : الحزين

شاذ : طائر مغرد

أواه : ضمه

سكينة : طمأنينة

الورى : الخلق

تخب : تقش

روعه : خوفه

خلته : حميته

الشمس في اللغة :

٧- هات مضار

تخب : تقش

روعه : خوفه

٨- العلاقة بين

٩- اذكر نوع

يارب :

لا روعه

١٠- هات

أمال : أم

١١- هات

قلب : قلب

شادي : شادي

١٢- وض

وقد كند

أنس إلى

١٣- ()

الإجابة :

١٤- اس

الإجابة :

١٥- ()

حاك

الف

١٦- ()

١٧- ف

أنم

١- ب

الإجاب

٢- ب

الإجا

- ٧- هات مضاد :
 تغيب * تتحقق
 الهيف * المسرور
 روع * طمانينة
 باقى * زائل
 ٨- العلاقة بين (سكنة - روع) : تضاد
 ٩- اذكر نوع الأساليب الآتية :
 - يارب : نداء
 - قد بلغتني : تأكيد
 - لم تغيب : نفي

- ١٠- هات مفرد :
 أمل : أمل
 أمثال : مثل
 قلب : قلوب
 شادي : شداة
 ١١- هات جمع :
 أمثال : أمثال
 سكينة : سكينات
 لهيف : لهاف
 ١٢- وضح جمال التصوير في العبارات التالية .

- وقد كنت بعض حمامه : شبه الشاعر نفسه بالحمام .
 - أنس الحمام إليّ حتى خلته : شبه الحمام بالإنسان بأنس لوجود الشاعر
 ١٣- (أنزلت في القلب الهيف سكينة) ما دلالة العبارة السابقة ؟
 الإجابة : دلالة على الشعور بالطمأنينة والأمان .
 ١٤- استخدم التركيب (أنزل في) في جملة من تعبيرك .
 الإجابة : أنزل الله الصبر في قلوب التكالى .
 ١٥- (أنس الحمام إليّ حتى خلته) .
 - حاك النمط اللغوي السابق .
 - اتف الجملة السابقة مع الحفاظ على المعنى : لم ينفر الحمام مني .
 ١٦- (من آواه بيتك لم تغيب آماله) نوع (من) ؟ (شرطية - استهامية - موصولة)
 ١٧- فرق بين معاني الكلمات المخطوطة :

- أنس الحمام إليّ : نوع من الطيور
 - كل نفس ملاقية الحمام : الموت

- ٩- الله ربّي وهو أرحم راحم
 ١٠- وأنلتني شرف الطواف وعزة
 ١١- يا ربّ أرمنا صراطك تنصرف
 ١٢- يا من يُنير الرّوح باهر نوره
 تغني الحجيح عن الظلال ظلاله
 سُبْحَانَ رَبِّي لَا يَغِيضُ نَوَالَهُ
 عَنَّا مَاسِي يَوْمَنَا وَوَبَالَهُ
 وَيُزِفُ أَلْوَانَ الْجَمَالِ جَمَالَهُ

- ١- بم وصف الشاعر ربه في البيت التاسع ؟
 الإجابة : وصفه بأرحم الراحمين .
 ٢- بم استغنى الحجيح عن الظلال ؟
 الإجابة : استغنوا بظلال الله ورحمته وكرمه .

- الشاعر في اللغة العربية - لصف الرابع -
- ٣- ما المعرمة التي نالها الشاعر كما نفهم من الأبيات السابقة ؟
الإجابة : نال الشاعر شرف الطواف حول الكعبة وعزه .
- ٤- ماذا طلب الشاعر من ربه ؟
الإجابة : أن يلزمه الصراط المستقيم .
- ٥- ما النتيجة المترتبة على الالتزام بصراط الله ؟
الإجابة : الصراف هموم الدنيا ، ونيل رضا الله .
- ٦- (يا ربِّ ائزِّمنا صراطك تنصرف) ما المقصود بصراط الله ؟
الإجابة : طريق الهداية التي أمرنا الله بها ، وطريق الاستقامة على طاعته و ترك نواهيه .
- ٧- هات مرادف :
أنلتني : أعطيتني
صراط : طريق الهداية
وبال : الشدة وسوء العاقبة
- ٨- حدد نوع الأساليب :
- أرحم راحم : تفصيل
- ائزِّمنا صراطك : أمر ، غرضه : الدعاء
- ٩- هات مضاد :
أرحم × أفسى
عز × ذل
- ١٠- (يا عين ينير الروح) نوع (من) : موصولة
- ١١- هات مفرد :
حجيج : حاج
ألوان : لون
- ١٢- (ويزف ألوان الجمال جملة) وضح الجمال في العبارة السابقة .
الإجابة : شبه الجمال بعروس تزف لزوجها .
- ١٣- اذكر جمع :
رب : أرباب
نور : ألوار
- ١٤- (سبحانه ربي لا يفيض نواله)
- احذف النفي محافظاً على المعنى : سبحانه ربي يفيض نواله .
- الضمير في (نواله) يعود على الله سبحانه وتعالى
- ١٥- (يا ربِّ ائزِّمنا صراطك تنصرف عنا مأسى يومنا) . حاك النمط اللغوي السابق .
الإجابة : يا علي أطع والديك تلت رضاهما .
- ١- يعلل البيت
الإجابة : المدح
- ٢- ناجى الشا
أ- أين كان ذا
الإجابة : كار
ب- تبين مظ
الإجابة : التم
الشا
٣- ماذا د
الإجابة : د
٤- تستغفر
أ- كلمتين
٥- نوظف
الإجابة :
٦- نوض
ويزف أل
- المناقشة
- نواله : عطاءه
ياهر : راع
يغيب : ينقص
مأسى : هموم
- يا ربِّ : نداء
أنلتني × حرمتني
ينير × يظلم
مأسى : مأساة
روح : أرواح
صراط : صراط
- اقرأ الأم

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

المناقشة

- ١- يُمَثِّلُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ الْمُنْهَاجَ الَّذِي يَسِيرُ عَلَيْهِ الْمُسَلِّمُ فِي حَيَاتِهِ . نَوْضَحْ ذَلِكَ .
الإجابة : المنهاج الذي يمثله البيت الأول هو المسير على كتاب الله تعالى ، وسنة رسوله - (ﷺ) .
- ٢- نالِجى الشَّاعِرُ رَبَّةً فِي عِدَّةٍ مِنْ أَهْيَاتِ الْقَصِيدَةِ :
أ- أَيْنَ كَانَ الشَّاعِرُ عِنْدَمَا نَالِجى رَبَّةً ؟
الإجابة : كان يطوف حول الكعبة المشرفة في المسجد الحرام .
ب- نَبِّئْ مَظَاهِرَ هَذِهِ الْمُنَاجَاةِ .
الإجابة : التوبة إلى الله ، والطمع في مغفرته ، والاعتزاز بشرف زيارة البيت الحرام ، و الدعاء بالهداية و الثبات على الصراط المستقيم .
- ٣- مَاذَا دَعَا الشَّاعِرُ رَبَّةً فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ ؟
الإجابة : دعا الشاعر ربه أن يهديه ويثبتَه على الصراط المستقيم الذي من يلزمه نَزَلْ عَنْهُ الْأَلَامُ وَالْأَحْزَانُ .
- ٤- نَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ :
أ- كَلِمَتَيْنِ مُتَضَادَّتَيْنِ . : إِدْبَارٌ × إِقْبَالٌ
ب- كَلِمَتَيْنِ مُتَرَادِفَتَيْنِ . : خَتَامُهُ × مَالُهُ
٥- نَوْضَحْ كَلِمَتَيْ : (يَسْمُو ، وَسَكِينَةٌ) فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِنَا .
الإجابة : يسمو طالب العلم إلى أعلى المراتب .
أنزل الله السكينة على عباده المرابطين .
- ٦- نَوْضَحِ الْجَمَالَ التَّصْوِيرَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي عَشَرَ .
وَيُزَفُّ أَلْوَانَ الْجَمَالَ جَمَالُهُ : شبه الجمال بعروس تُزَفُّ لزوجها .

اختبر نفسك

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

مُكِنْتُ مِنْ حَظِّي فَلَيْسَ بِشَاغِلِي	إِدْبَارُهُ عَنِّي وَلَا إِقْبَالُهُ
مَنْ يَخْتِمُ سَفَرَ الْحَيَاةِ بِرَجْعَةٍ	لِلَّهِ طَابَ خِتَامُهُ وَمَالُهُ
يَا رَبِّ قَدْ بَلَغْتَنِي أُمْلِي وَمَنْ	أَوَاهُ يَشْكُ لَمْ تَجِبْ أَمَالُهُ
أَنْزَلْتَ فِي الْقَلْبِ اللَّهْفَ سَكِينَةً	لَا رَوْعُهُ بَاقِي وَلَا زِلْزَالُهُ
هَذَا الْجَمَى قَدْ كُنْتُ بَعْضَ حَمَائِهِ	وَلِكُلِّ شَادٍ فِي الْوَرَى أُنْشَالُهُ
أَنْسَ الْحَمَامُ إِلَيَّ حَتَّى خَلَّتْهُ	لِي مِنْ كِرَامِ الْأَلِ أَوْ أَنَا أَلَّهُ

- ١- ما الأمل الذي بلغه الشاعر ؟
- ٢- ماذا أنزل الله في قلب الشاعر ؟
- ٣- ما أثر السكينة التي نزلت على قلب الشاعر ؟

- ٤- ماذا قصد الشاعر بـ (رجعة لله) ؟
 ٥- من الذي فاز وطابت خاتمته برأي الشاعر ؟
 ٦- (ماله ، تخب ، قلب ، أماله)
 هات مرادف الأولى :
 جمع الثالثة :
 ٧- وظف التركيب (يختتم بـ) في جملة من تعبيرك .
 ٨- اشرح الجمال في البيت السادس :
 ٩- فرق بين معاني الكلمات المخطوطة :
 - أنس الحمام إلى :
 ١٠- استخرج من الأبيات :
 - أسلوب نداء :
 - أسلوب شرط :
 - جمع تكسير :
 - مضاد (المسرور) × :
 ١١- استخدم كلمة (التهيف) في جملة من تعبيرك .
 ١٢- اذكر عبارات المناجاة الواردة في الأبيات .
 ١٣- حاك النمط اللغوي التالي : (ومن أود بيئتكم لم تخب أماله)
 من لم
 ١٤- اشرح البيت الثاني في الأبيات السابقة .
 ١٥- (هذا الحمى قد كنت بغض حمامه) . وضح جمال التصوير في العبارة السابقة .

علامات الاسم

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

- علامات الاسم : هي قبول (ال) التعريف ، أو التثنية ، أو دخول حرف الجر عليه .
 - أنواع الأسماء :
 العلم : مثل : خالد
 الضمائر : مثل : أنا ، هو ، أنت
 الأسماء الموصولة : مثل : الذي ، التي
 المعروف بـ (ال) : مثل : المدرسة
 أسماء الإشارة : مثل : هذا ، هذه
 المضاف إلى معرفة : مثل : ساحة المدرسة

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة :

١- علامة الاسم في كلمة (البحر) هي :

أ- التثنية

ب- دخول (ال) التعريف

ج- دخول حرف الجر

د- (أ + ج) معاً

- ٢- جميع ما يلي أسماء أعلام ما عدا :
 ١- مشفى المدينة ب - غزة
 ٣- من ضمائر المتكلم فيما يلي :
 أ- أنا ب - هو
 ٤- الاسم الموصول مما يلي هو :
 أ- هذا ب - هؤلاء
 ٥- (القبروان مدينة عربية عريقة) الاسم العلم في الجملة .
 أ- مدينة ب - عربية
 ج - محمد د - سعاد
 ج - أنت د - هم
 ج - أنت د - الثلاثي
 ج - القبروان د - عريقة

السؤال الثاني : صنف الكلمات التالية كما هو موضح في الجدول :
 (مراد ، سيف المقاتل ، هم ، خليل ، النمر ، التي ، نحن ، غرفة الصف)

اسم علم	معرف بـ (ال)	مضاف إلى معرفة	الضمائر	اسم موصول
مراد - خليل	النمر	سيف المقاتل - غرفة الصف	هم - نحن	التي

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- تُصنّف الأسماء الآتية حسب الجدول الآتي:

(الفائز ، الذي ، ثمار العلم ، إبراهيم ، هذه ، هو ، الكاف في كلمة "الذي") .

اسم العلم	المعرف بـ (ال)	الضمائر (متصلة ومتصلة)	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	المضاف إلى معرفة
إبراهيم	الفائز	هو	هذه	الذي	ثمار العلم
		الكاف في كلمة "الذي"			

ثانياً- نضع اسماً مناسباً في الفراغ المناسب فيما يأتي:

- أعجب الحاضرون بالطُّلاب الذين نَجَّحُوا . - ساحات الحديقة واسعة . - هذا الرَّجُلُ أمين .

ثالثاً- نقرأ الآية الكريمة الآتية، ونستخرج منها الأسماء، ونبيِّن العلامة التي تميِّزُ كُلَّها:

قال تعالى : " ومن الناس والدواب والأنعام مختلف ألوانه كذلك إنما يخشى الله من عباده العلماء إن الله عزيزٌ غفورٌ "

الاسم	العلامة التي تميزه	الاسم	العلامة التي تميزه
الناس	معرف بـ (ال) ودخول حرف الجر عليه	عباده	دخول حرف الجر عليه
الدواب والأنعام	معرف بـ (ال)	العلماء	معرف بـ (ال)
مختلف	التنوين	عزيز / غفور	التنوين
الله	معرف بـ (ال)		

رابعاً- نوظف الأسماء الآتية في جمل مفيدة من إنشائنا:

- الذي : جاء الطالب الذي قرأ القصيدة .
 هؤلاء : هؤلاء هم الشعراء المبدعون.
 اللواتي : جاءت الفتيات اللواتي أشدن الشد .
 الذي : عمر ، هؤلاء ، كتاب ، اللواتي ، التعاون .
 عمر : عمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين .
 كتاب : القرآن الكريم كتاب إلهي للناس .
 التعاون : التعاون يوفر الوقت والجهد .

اختبر نفسك

السؤال الأول : أكمل الفراغ كما هو مطلوب :

- (اسم علم) ذهب إلى المدرسة .
 (اسم مضاف إلى معرفة) قابلت
 (اسم موصول) رأيت المعلم علمني .
 (ضمير منفصل) العرب تاريخنا عريق .
 (اسم إشارة) الطالب الذي فاز .

السؤال الثاني : عد إلى نص (من وحي الحرمين) واستخرج منه ما يلي :

- اسم معرف بـ ال :
 اسم إشارة :
 ضميراً متصلاً :
 ضميراً منفصلاً :
 اسماً مضافاً إلى معرفة :
 ضميراً متصلاً :
 اسماً موصولاً :

الهمزة المتوسطة على نبرة

الإملاء

ذكر عزيزي الطالب :

لهزمة المتوسطة : تكتب على نبرة حسب حركتها ، أو حركة ما قبلها . أيهما أقوى .
 تيب الحركات حسب قوتها :

- الكسرة وتناسبها الياء (لـ) مثل : طائل ٢- الضمة وتناسبها الواو (و) مثل : تفاؤل
 - الفتحة وتناسبها الألف (أ) مثل : سأل ٤- السكون أضعف الحركات

والأول : صنف الكلمات التالية كما هو موضح في الجدول :

(أوائل - دأب - رؤوم - بنر - منائر - تشاوم - رأس)

همزة متوسطة على ألف	همزة متوسطة على واو	همزة متوسطة على ياء
دأب	رؤوم	أوائل
رأس	تشاوم	بنر
		منائر

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

١- إحدى الكلمات الآتية صحيحة إملائيًا

أ- قائل ب- سائل ج- مصاب د- عجائز

٢- تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة في المواضع الآتية ما عدا:

أ- مكسورة وما قبلها مضموم ب- مكسورة وما قبلها مفتوح.

ج- ساكنة وما قبلها مكسور د- ساكنة وما قبلها مفتوح

٣- إحدى الكلمات التالية كتبت الهمزة المتوسطة خطأ :

أ- مئذنة ب- فائز ج- فئات د- تاييب

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- تَجْمَعُ الْمُفْرَدَاتُ الْآتِيَةَ :

فؤاد :	رسالة :	رسائل :	سؤال :	أسئلة :
وسيلة :	وسائل :			

ثانياً- نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

١- ز ع ي ر :	زئير :	٢- م ع ذ ن ق :	منذنة :
٣- أ و ا ل :	أوالل :	٤- ب ع ر :	بئر :
٥- ت ه ن ع ق :	تهنئة :		

ثالثاً- نملأ الفراغ بشكل الهمزة المناسب فيما يأتي:

١ - زُرْنَا عِدَّةً مِنْ أَصْدِقَائِنَا فِي مُحَافَظَةِ الْخَلِيلِ.

٢ - هَذِهِ الْعَمَلَةُ مِنْ فِتَةِ عَشْرَةِ دَنَانِيرَ.

٣ - أَتْنِي الْحُضُورَ عَلَى الْفَائِزِينَ.

اختبر نفسك

السؤال الأول : أكمل الفراغات بكلمات بها همزة متوسطة على نبرة :

- يجب أن نعتذر من عندما نخطئ بحقهم .

- شربنا من ماء

- قال تعالى : " وفي أموالهم حقٌ لـ والمحروم "

- قابلت طلاباً

- يقبل الله توبة

السؤال الثاني : بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على نبرة فيما يلي :

- تدفئة : - مسائل :

- بنس :

الوحدة الثانية : فلسطين قلب الأمة

القراءة

١- فلسطين هي القلب النابض للأمتين: العربية، والإسلامية، يفوح منها عبق التاريخ وأصالة، وتتمتع بمكانة كبيرة بين دول العالم أجمع، وبخاصة الدول العربية، والإسلامية؛ فلها مكانة دينية، وتاريخية، وجغرافية، وفيها مدينة أقدم مدينة في العالم، وتنبع أهميتها فلسطين الجغرافية من موقعها الذي يُعدُّ همزة وصل بين قارتي آسيا، وإفريقيا. إن فلسطين أرض الرسل السماوية، ومهد الأنبياء، وملجؤهم الحصين، وفيها أولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين (المسجد الأقصى المبارك)، الذي إنَّه أسرى بالرسول، صلى الله عليه وسلم، قضى فيه إماماً بالوئيل -عليهم السلام- ومئة عرج به إلى السماوات العلا قال تعالى: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي بآزكتنا حوله) (الإسراء: ١)

- ١ - فلسطين مكانة دينية وجغرافية وتاريخية .
- ٢ - أقدم مدينة في التاريخ مدينة أريحا .
- ٣ - من أين تنبع مكانة فلسطين الجغرافية ؟
الإجابة : من كونها حلقة وصل بين قارة آسيا وإفريقيا .
- ٤ - من أين اكتسبت فلسطين مكانتها الدينية .
الإجابة : كونها أرض الرسل السماوية ، وفيها أولى القبلتين وثالث الحرمين ، عرج بالنبى منها إلى السماوات العلا ، وهي مهد الأنبياء .
- ٥ - تتمتع فلسطين بمكانة كبيرة بين دول العالم أجمع، وبخاصة الدول العربية، والإسلامية . وضع ذلك الإجابة : بسبب مكانتها الدينية والتاريخية والجغرافية ، حيث تحتوي على أقدم مدينة في العالم كما تعد حلقة وصل بين قارتي آسيا وإفريقيا ، و هي أرض الرسل والأنبياء ، وفيها أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .
- ٦ - هات مرادف :
يفوح : ينتشر
أصالة : أصل
٧ - هات مضاد :
وصل × قطع
الحصين × الضعيف
٨ - (إن فلسطين أرض الرسل) أسلوب : توكيد
٩ - وضع جمال التصوير في العبارات التالية .
- فلسطين هي القلب النابض للأمتين : شبه الكاتب الأمة العربية والإسلامية بجسد له قلب وشبه فلسطين بهذا القلب - يفوح منها عبق التاريخ وأصالتها : شبه التاريخ بزهرة تفوح منها رائحة العطر .

مكانة : منزلة
الحصين : القوي

عبق : عطر
عرج به : صعد به

عرج × ضبط
أداته : إن

- ١٠ - هات مفرد :
 أمّتين : أمة
 حرمين : حرم
 الرسلات : الرسالة
 ذول : دولة
 قبلتين : قبلة
 سموات : سماء
 ١١ - (يقوُح منها عقب التاريخ و أصالته) تعبر يوحى بـ عراق فلسطين و مكانتها التاريخية العظيمة .
 ١٢ - هات جمع .
 قلب : قلوب
 موقع : مواقع
 ملجأ : ملاجئ
 مكانة : مكانات
 أرض : أراض
 إمام : أئمة
 مدينة : مدن
 مهد : مهدود
 ١٣ - وظف التركيب (تتمتع ب) في جملة جديدة من إشراك .
 الإجابة : تتمتع مدرستا بطاقم معلمين أكفاء .

ب- أضفت مدينة القدس على فلسطين خصوصية وقداصة عند المسلمين كافة؛ فهي ثالث الأماكن المقدسة بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة، ولها مكانة عند المسيحيين؛ فبنى أرقبتها مثنى المسيح عيسى - عليه السلام - وعلى ترابها بُنيت كنيسة القيامة، وتوالى على أرضها خلق كثير، فأصبحت منارة علم، ومخط أنظار العالمين، واهتمام خلفاء المسلمين، ولكن شرعان ما امتدت يد الغدر إليها؛ فأوقعتها أسيرة تحت ظلم الإفرنج سنوات طويلة أخذت خلالها تئن وتصرخ، فلأمست صرخاتها مسماع ابن الرافدين صلاح الدين الأيوبي، فلبى نداءها، وطرد غاصبها، وأعادها حرة طليقة باسمة تصدح مآذنها بذكر الله، عز وجل.

- ١ - ما الفكرة الرئيسة للفقرة ؟
 الإجابة : عظم القدس ومكانتها .
 ٢ - أضفت مدينة القدس خصوصية وقداصة عند المسلمين . نعل ذلك .
 الإجابة : لأنها أولى القبلتين وثالث الحرمين ومسرى الرسول الكريم - عليه الصلاة والسلام - .
 ٣ - للقدس مكانة كبيرة في نفوس المسيحيين وضح ذلك .
 الإجابة : فقد مثنى بين أرقبتها المسيح عيسى - عليه السلام - ، وعلى ترابها بُنيت كنيسة القيامة .
 ٤ - في العصور الوسطى خبا نور القدس . ما الذي نزل بها ؟
 الإجابة : نزل الاحتلال الفرنجي الذي أطفأ شمعها لعشرات السنوات .
 ٥ - من القائد الذي حرر القدس من الفرنجة ؟
 الإجابة : القائد صلاح الدين الأيوبي .
 ٦ - المقصود ببلاد الرافدين : (الشام - مصر - العراق)
 ٧ - هات مرادف :
 أضفت : أكسبت
 امتدت : وصلت
 لبى : أجاب
 أرقبة : طرق ضيقة
 الإفرنج : الغزاة الصليبيون
 تصدح : ترفع صوتها
 توالى : تتابع
 تئن : تتوجع
 غاصب : محتل

ظلم × عدل

إهمال × إهتمام
أسيرة × حرة

يد : أيد

مشاراة : منارات - منائر
ذكر : أنكار

خلفاء : خليفة

مسمع : مسمع

أزقة : زقاق

صرخات : صرخة

مأذن : منذنة

٨ - هات مضاد :

أضفت × أزلت

الغدر × الوفاء

٩ - هات جمع :

كنيسة : كنائس

أسيرة : أسيرات

١٠ - هات مفرد :

أمكن : مكان

سنوات : سنة

غاصبين : غاصب

١١ - (ولكن سرعان ما امتدت يد الغدر إليها) أسلوب : استدراك .

١٢ - (امتدت يد الغدر إليها) : (فاوقعتها أسيرة) علاقة الجملة الثانية بالأولى : نتيجة

١٣ - (أخذت ثنن وتصرخ، فلامست صرخاتها مسمع ابن الرافدين صلاح الدين الأيوبي) حاك النمط السابق

الإجابة : أخذ الطالب يجتهد فحصل على الترتيب الأول .

١٤ - (أخذت خلالها ثنن وتصرخ) وضع جمال التصوير .

الإجابة : شبه الكاتب مدينة القدس بإنسان يتوجع ويصرخ .

١٥ - (ومحط أنظار العالمين) ما دلالة العبارة السابقة ؟

الإجابة : تدل على أهمية القدس ومكانتها في نفوس العالمين .

١٦ - وضع الفرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة .

- أخذ الله الظالمين بظلمهم : أهلك .

- أخذت ثنن وتصرخ : بدأت

١٧ - وظف التركيب (امتد إلى) في تعبير جديد من إشبائك .

الإجابة : امتد قصف العدو إلى المدنيين الغزل .

ج- وبقي قلب فلسطين يخفق، ويفيض حياة ومحنة للجميع، حتى امتدت إليها يد الهمججية مرة أخرى؛ فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني الذي يسعى لتهويدها حَجراً حَجراً، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وجصارها اقتصادياً واجتماعياً، وتهجير أهلها، وممارسته كُل أشكال الإذلال والتضييق عليهم؛ من هدم للبيوت، ومصادرة للممتلكات، وإقبال للمؤسسات، وبناء للجدار، والتضييق على العبادات، والاعتداء على المقدسات . إن مدينة القدس في خطر، والتفريط فيها تفريط في التاريخ والدين والخضارة، وجريمة بحق الساضي والحاضر والمستقبل، وعلى الأمة أن تنهض من كبوتها؛ لتعيد القدس إلى سابق عهدها من العزة والكرامة، فالقدس ليست حجارة وأزقة، ولا مدينة عابرة كسائر المدن، ولا عاصمة كالعواصم فحسب، بل هي عقيدة في القلوب، ونقش في الضمائر، وذم في الغرور، ومركز إشعاع لا يدوي، ولا ينطفئ، ومهما طال ليل الاحتلال فإنه إلى زوال، وسيبرز فجر الحرية للمسرى والأمسى، بعد أن يلبي النداء رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه؛ ليعود لفلسطين قلبها النابض حياةً وحُباً وتسامحاً.

٢٣ - جوار مسجد القدس

١ - (حتى امتدت إليها يد الهجمة مرة أخرى) . من اليد الهجمة التي امتدت إلى القدس مرة أخرى ؟
الإجابة : المعاصيات الصهيونية .

٢ - مارس الاحتلال الصهيوني منذ احتلاله لمدينة القدس الشريف العديد من الجرائم . اذكرها .
الإجابة : سعى لتهويدها حجراً حجراً وطمس هويتها العربية والإسلامية ، وحصارها اقتصادياً واجتماعياً وتهجير أهلها ، و ممارسة لشكال الإذلال والتضييق .

٣ - عدد بعض مظاهر التضييق والإذلال الذي يمارسه الاحتلال الصهيوني بحق أهل فلسطين .
الإجابة : هدم البيوت ومصادرة الممتلكات وإقفال المؤسسات ، و بناء الجدران والتضييق على العبادات . و الاعتداء على المقدسات .

٤ - يعتبر التفريط في القدس تفريط في التاريخ والدين والحضارة . وضح ذلك .
الإجابة : لأن القدس ضاربة في جذور التاريخ وممتدة عبر العصور ، فمن تنازل عنها تنازل عن تاريخه العميق ، والمكانة الدينية العظيمة كونها أولى القبلتين وثاني المسجدين وثالث الحرمين ، فمن فرط بها تنازل عن ثوابته الدينية ، وكذلك رمزت القدس للحضارات التاريخية والعربية ، فمن تخلى عنها يكون التزع من تاريخه وحضارته .

٥ - ماذا تشكل القدس لكل فلسطيني ؟

الإجابة : القدس عقيدة في القلوب ، ونقش في الضمائر ، ودم في العروق ، ومركز إشعاع لا يذوي ، ولا ينطفئ

٦ - ما واجب الأمة نحو القدس ؟

الإجابة : على الأمة أن تنهض من سباتها وتنفض لإنقاذ القدس ، والتفان عن أهلها المستضعفين بكافة الوسائل ، لتعود إلى سابق عهدها من العزة والكرامة .

٧ - ما مصير الاحتلال ؟

الإجابة : مصيره إلى الزوال والفناء والهجرة الأبدية .

٨ - هات مرادف :

يخفق : ينيض	إقفال : إغلاق	التفريط : التنازل
كبوة : سقوط	طمس : دفن وإخفاء	يبزغ : يظهر ويشرق
يذوي : يضعف		
٩ - هات مضاد :		
يفيض × ينحسر	محبة × كراهية ويغض	طمس × إظهار
تفريط × تمسك	إقفال × فتح	كبوة × شموخ
يبزغ × يغيب ويختفي		
١٠ - هات جمع :		
عقيدة : عقائد	جدار : جدر ، جنران	مركز : مراكز
١١ - هات مفرد :		
المؤسسات : المؤسسة	الضمائر : الضمير	الأمري : الأسير

- ١٢ - ما دلالة العبارات التالية ؟
- بل هي عقيدة في القلوب : تدل على تمسك المسلمين بالقدس ومكانتها الدينية في قلوبهم .
 - يلبي النداء رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه : تدل على أهمية الجهاد لتحرير فلسطين .
 - ١٣ - اشرح الصورة الجمالية في العبارات التالية .
 - نقش في الضمائر : شبه الكاتب مدينة القدس بحروف تُنقش «وشبه الضمائر بقرطاس يُكتب عليه
 - مهما طال ليل الاحتلال : شبه الكاتب ظلم الاحتلال بالليل .
 - دم في العروق : شبه مدينة القدس بالدم الذي يجري في العروق .
 - قلب فلسطين يخفق : شبه فلسطين بإنسان له قلب يخفق .
 - ١٤ - (مهما طال ليك الاحتلال فإتة إلى زوال)
 - حاك النمط اللغوي السابق : مهما طغى الظالم و تجبر فإنه لن ينجو من سيف العدالة .
 - نوع الأسلوب السابق : شرط ، أداته : مهما .
 - ١٥ - العلاقة بين : (هدم - بناء) : مطابق : (المصري - الأسرى) : جناس ناقص

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١ - المسجد الأقصى ثالث الحرمين من حيث:
 - أ- البناء.
 - ب- المكانة الاجتماعية.
 - ج- المكانة الدينية.
 - د- البعد المكاني.
- ٢ - المقصود بيد الهمجية في: «وبقي قلب فلسطين يخفق حياة وخباً حتى امتدت إليها يد الهمجية مرة أخرى .»
 - أ- الإفرنج.
 - ب- الاحتلال الصهيوني.
 - ج- الانتداب البريطاني.
 - د- الغزو الفرنسي.
- ٣ - الكلمتان المتقاربتان في المعنى من مجموعة الكلمات الآتية:
 - أ- (تصدخ، تنن).
 - ب- (الأسرى، المسرى).
 - ج- (اهتمام، تقريظ).
 - د- (العزة، الكرامة).
- ٤ - المقصود ببلاد الرافدين:
 - أ- مصر.
 - ب- العراق.
 - ج- الشام.
 - د- المغرب العربي.
- ٥ - لأن فلسطين مهد الأنبياء، كثرت فيها:
 - أ- المناسبات الدينية.
 - ب- التعددية الفكرية.
 - ج- مقامات الأنبياء.
 - د- المساجد، والكنائس.
- ٦ - عاصمة دولة فلسطين الأبدية:
 - أ- رام الله.
 - ب- القدس.
 - ج- الخليل.
 - د- غزة.

٢- من أين اكتسبت فلسطين مكانتها الدينية؟

الإجابة : كونها أرض الرسالات السماوية ، و مهد الأنبياء ، و فيها أولى القبلتين و ثالث الحرمين الشريفين
٣- تمثل مدينة القدس خصوصية للفلسطين وللأمة الإسلامية. نعل ذلك.

الإجابة : لأنها ثالث الأماكن المقدسة بعد مكة المكرمة و المدينة المنورة ، و فيها أولى القبلتين و هي أرض
الأمري و المعراج .

٤- تذكر مظاهر التضيق والإذلال الذي يمارسه الاحتلال الصهيوني بحق أهل فلسطين.
الإجابة : هدم البيوت و مصادرة الممتلكات و إقتال المؤسسات و بناء الجدار و التضيق على العبادات و
الاعتداء على المقدسات .

٥- التفريط بمدينة القدس تفريط في الدين و التاريخ و الحضارة. نوضح ذلك.
الإجابة : لأن القدس بالنسبة للمسلمين و العرب هي تاريخهم المجيد و هي مسرى الرسول الكريم و هي مهد
حضارتهم و بذلك التفريط بها يؤدي إلى الانتزاع من تاريخ الأمة و دينها و حضارتها

٦- ما واجب المسلمين تجاه المسجد الأقصى المبارك مسرى رسول الله عليه السلام؟
الإجابة : واجب المسلمين تجاه المسجد الأقصى: إعمار به بالمصلين ، و العبادة فيه ، و الحفاظ عليه ، و حمايته ،
و الدفاع عنه و العمل على تحريره .

ثانياً- تفكر، وتجييب عن الأسئلة الآتية:

١- الوحدة مطلب ملخ لتحرير فلسطين من براثن الاحتلال الصهيوني. نبين رأينا في ذلك.
الإجابة : إن الوحدة هي التي تخلق القوة ، فعلى الفلسطينيين أن يتحدوا ليكسروا شوكة الصهاينة ، و يحرروا
فلسطين من محتليها .

٢- المسجد الأقصى يعد أولى القبلتين، وثالث الحرمين. نوضح ذلك.
الإجابة : المسجد الأقصى أولى القبلتين ؛ لأن الله تعالى أمر رسوله و المسلمين بالتوجه نحوه في صلاتهم
عندما فرضت، ثم أمرهم بالتحويل إلى الكعبة، أما ثالث الحرمين؛ فمن حيث المكانة، و أجر الصلاة، و يأتي
بعد المسجد الحرام، و المسجد النبوي.

٣- كيف يسعى الاحتلال الصهيوني لتهويد القدس، وطمس هويتها العربية الإسلامية؟
الإجابة : يسعى الاحتلال لتهويد القدس بالادعاء أنها لليهود، و محاولة بناء الهيكل المزعم فيها، و تحويل
أسماء شوارعها و حاراتها من العربية إلى العبرية، و عن طريق التضيق على أهل القدس؛ لتهجيرهم و
إسكان اليهود ، و المستوطنين مكانهم.

٤- لا تشد الرحال إلّا إلى ثلاثة مساجد. ما هي؟ و أين يقع كل مسجد؟
الإجابة : المسجد الحرام في مكة المكرمة ، المسجد النبوي في المدينة المنورة ، و المسجد الأقصى في القدس

٥- وضح جمال التصوير في: فلسطين هي القلب النابض للأمتين: العربية، و الإسلامية
الإجابة : شبه الأمتين العربية و الإسلامية بإنسان له قلب نابض و شبه فلسطين بهذا القلب .

ثالثاً-

١ - نوظف العبارتين الآتيتين في جمل مفيدة من إثنائنا: (لامست صرخاتها، تصدح مآذنها).
لامست صرخاتها : صرخت الفتاة فلألمست صرخاتها مسامع أهل المدينة .
تصدح مآذنها : غزة مدينة عظيمة تصدح مآذنها بالحق .

- تشتمل في اللغة العربية - نصف السابع - الفصل الأول - مكية
- ٢ - ما دلالة كل من: (يقوَّح منها عبق التاريخ و أصالته، يبرِّغ الفجر)؟
يقوَّح منها عبق التاريخ و أصالته : يدل على أصالة هذه المدينة و حضارتها المشرفة .
يبرِّغ الفجر : يدل على الأمل بنصر الله للفلسطينيين و بزوال الطغيان .
- ٣ - نستخرج من النص ضد (التمسك بها).
الإجبية : التقرب بها .
- ٤ - نوضح المقصود بـ : (الإسراء والمعراج).
الإسراء : السبر ليلاً، وهو انتقال الرسول -صلى الله عليه وسلم - بوساطة الملك جبريل من مكة إلى القدس على ظهر البراق.
المعراج : فهو صعود الرسول -عليه السلام- من المسجد الأقصى إلى السماوات العُلا. وهما معجزة من معجزات الرسول.

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أضفت مدينة القدس على فلسطين خصوصية وقداثة عند المسلمين كافة؛ فهي ثالث الأماكن المقدسة بعد مكة المكرمة والمدينة المنورة، ولها مكانة عند المسيحيين؛ فحين أُرقيها مني المسيح عيسى - عليه السلام - وعلى ترابها بُنيت كنيسة القيامة، وتوالت على أرضها خلقة كثير، فأصبحت منارة علم، ومحط أنظار العالمين، واهتمام خلفاء المسلمين، ولكن سرعان ما امتدت يد الغدر إليها؛ فأوقعتها أسيرة تحت ظلم الإفرنج سنوات طويلة أخذت خلالها تنن وتصرخ، فلما ست صرخاتها تسامع ابن الزايد صلاح الدين الأيوبي، قلبت يداءها، وطرد غاصبها، وأعادها حرّة طليقة باسنة تصدح مادّنها بذكر الله، عز وجل.

- ١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة ؟
٢- للقدس مكانة كبيرة في نفوس المسيحيين . وضح ذلك .
٣- من القائد الذي حرر القدس من الفرنجة ؟
٤- (تصدح - الغدر - منارة - مأذن) .
مرادف الأولى :
جمع الثالثة :
مضاد الثانية ×
مفرد الرابعة :
٥- (ولكن سرعان ما امتدت يد الغدر إليها) في العبارة أسلوب
٦- وضح الجمال في العبارة (أخذت خلالها تنن وتصرخ) .
٧- علام يدل قول الكاتب (ومحط أنظار العالمين) ؟
٨- ضع التركيب (امتد إلى) في جملة من إتشالك

يافا

المحفوظات

- ١- يافا، لقد جفت دُمعي فالتحيت دما
٢- أنسي، وأصبح، والدنوى مجددة
٣- تخلف الشقيقات؟ واشوقي لها مذنأ
٤- ما حالها اليوم يا يافا؟ وهل نعتت
متى أرايك؟ وهل في العمر من أميد؟
محمولة في طوايا النفس لذكره
كانها قطع من جنة الخلد
من بعد أن أسلمت أمناً يداً بيداً؟

- ١- قلل الأبيات السابقة هو : محمود سليم الحوت .
٢- ماذا حدث للشاعر بعد أن جف دمه وهو يبكي يافا ؟
الإجابة : التحب وبكى دماً على فراق يافا .
٣- ماذا يمتنى الشاعر في البيت الأول ؟
الإجابة : يمتنى الشاعر رؤية مدينته يافا ، ويمتلى أن يطول عمره حتى يراها .
٤- بم وصف الشاعر ذكرياته في البيت الثاني .
الإجابة : وصفها بأنها متجددة تحملها النفس للأبد .
٥- ماذا قصد الشاعر بقوله (الشقيقات) ؟
الإجابة : قصد المدن الفلسطينية التي احتلت عام ١٩٤٨ م .
٦- بم شبه الشاعر مدن فلسطين ؟
الإجابة : شبهها بأنها قطع في جنة الخلد .
٧- عم يتساءل الشاعر في البيت الأخير ؟
الإجابة : يتساءل الشاعر عن حال مدينة يافا وهل نعتت بعد تسليمها ؟
٨- هات مرادف:

طوايا النفس : داخل النفس

أمد : متسع

التحب : رفع صوته باليكاء

مجددة × ثابتة

جف × ابتل

٩- هات مضاد :

- ١٠- (أمسى - أصبح) العلاقة بين الكلمتين . (ترادف - تضاد - مقابلة)
١١- ما دلالة العبارات التالية ؟

- انتحيت دماً : يدل على شدة حزنه ونفجعه على ما حدث ليافا ، فهو قد بكأها حتى جفت دموعه فسال دمه
- واشوقي لها مذنأ : تعبير يدل على شدة الحنين و الشوق للوطن .
- أسلمت أمناً يداً بيداً ؟ : تعبير يدل على احتلال يافا .

١٢- هات جمع:

عمر : أعمار
جنة : جنات - جنات

دم : دماء
نفس : نفوس - أنفس

دموع : دموع
ذكرى : ذكريات
يد : أيدي - أياد

١٤- هات مفرد : طوايا : ملوية
 قطع : قطعة
 ١٤- اذكر نوع الأساليب التالية :
 - بافا : نداء
 - متى أراك : استقهام
 - هل في العمر من أمد : استقهام
 - كيف الشقيقات ؟ : استقهام
 ١٥- وضع الجمال فيما يلي :
 - الذكرى محمولة في طوايا النفس .
 - كيف الشقيقات
 - كأنها قطع من جنة الخلد .
 - شبه الذكرى بشيء مادي يحمل .
 - شبه المدن الفلسطينية بالآخوات الشقيقات .
 - شبه الشاعر المدن الفلسطينية بقطع جميلة من جنة الخلد .

٥- وكيف من قد تبقى في مرابعها
 ٦- ما بال قلبي إذا ما سررت من بلدي
 ٧- مهما استقامت له من عيشة رعد
 ٨- تعبت لكنتي ما زلت في تعبتي

١- بم وصف الشاعر من بقي في مدينة بافا بعد الهجرة ؟
 الإجابة : وصفهم بأنهم تركوا وكأنهم أموات تضمهم القبور .
 ٢- بم يصيح قلب الشاعر كلما انتقل من بلد إلى آخر ؟
 الإجابة : يصيح قلبه المغفور بالحزن (وابلدي) حيث ينادي الشاعر بلده التي سلبها العدو .
 ٣- لماذا يهزأ قلب الشاعر بعيشة الرعد ؟
 الإجابة : لأن الشاعر فقد مدينته التي ولد فيها ، فما فائدة الرعد بعد فقدان البلد ؟
 ٤- لمن يشكو الشاعر عندما ينتابه التعب كما تفهم من الأبيات ؟
 الإجابة : يشكو الشاعر إلى الله سبحانه وتعالى .
 ٥- لم يستسلم الشاعر في نهاية القصيدة رغم التعب . وضع ذلك .
 الإجابة : لم يستسلم الشاعر رغم تعب ؛ لأنه واثق بأن الله لن يردده خائباً ، فأمله بالله كبير بأن يرجع الحق لأصحابه و تعود فلسطين إلى أهلها .
 ٦- هات مرادف :
 مرابع : الموضع الذي يقام فيه وبخاصة في فصل الربيع
 وجد : حزن
 ٧- هات مضاد :
 وجد × فرح وسعادة
 ٨- ما نوع الأساليب فيما يلي :
 - وكيف من قد تبقى في مرابعها ؟ : استقهام
 - لكنتي ما زلت في تعبتي . : استدراك

ملتحد : مقبور
 هازناً : ساخراً
 تعبتي × راحتني
 - قد تركناه فيها ترك ملتحد . : تؤكد

- ٩- استخرج أسلوب شرط وحدد أركانه .
 الإجابة : مهما استفاد من عيشة رعد
 أداته : مهما فعله : استفاد
 جوابه : وجدته
 ١٠- (كيف من قد تبقى) نوع (من) : اسم موصول
 ١١- (يصيح من وجدته في الصفر والبدى) علام تدل العبارة السابقة ؟
 الإجابة : تدل على شدة شوق الشاعر ليافا .
 ١٢- فرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة .
 - ما بال قلبى إذا ما سرت من بكى : انتقل - مشى
 - سرت البنت بتجالحها : فرحت
 ١٣- وضح الجمال فيما يلى :
 - (قلبى يصيح) : شبه الشاعر قلبه بإنسان يصيح من شدة الحزن .
 - (وجدته هازناً) : شبه الشاعر قلبه بإنسان يهزأ ويسخر من الحياة الرغيدة .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

المناقشة

- ١- ما الفكرة الرئيسية التي اشتملت عليها القصيدة؟
 الإجابة : الشاعر يبث لوعته وحزنه على فقدان مدينته يافا ، وحنينه إلى العودة إليها .
 ٢- ما المقصود بـ (الشقيقات) التي وردت في البيت الثالث؟
 الإجابة : هي المدن الفلسطينية التي هاجر منها الفلسطينيون عام ١٩٤٨ م .
 ٣- يتساءل الشاعر عن حال يافا وأهلها . نوضح ذلك .
 الإجابة : يتساءل الشاعر في البيت الرابع عن مدينة يافا وهل نعمت بعد أن سلبها الاحتلال ، وفي البيت الخامس يتساءل عن بقوا في المدينة فإن بقاءهم فيها كبقاء الأموات المقبورين .
 ٤- يبدو الشاعر حزيناً في القصيدة . تبين سبب حزنه .
 الإجابة : سبب حزن الشاعر هو ضياع يافا ، وأخوانها من المدن الفلسطينية ، وتشريد أهلها .
 ٥- ما الصورة التي رسمها الشاعر ليافا ، والمدن الفلسطينية المختلة؟
 الإجابة : رسم الشاعر صورة جميلة لمدينة يافا ومدن فلسطين حيث شبهها بقطع مزهرة في جنة الخلد .
 كما صورها بالأخوات الشقيقات لأم واحدة وهي فلسطين .
 ٦- ما دلالة قول الشاعر : (فانتحيت دماً) ؟
 الإجابة : يدل على شدة حزنه وتفجعه على ما حدث ليافا ، فهو قد بكأها حتى جفت دموعه و سال دمه .

- ٧- تعب الشاعر في نهاية القصيدة، لكنه لم يستسلم، توضح ذلك.
الإجابة : لم يستسلم الشاعر رغم تعبهم لأنه وافق بأن الله لن يرد خائباً ، فأمله بالله كبير بأن يرجع الحق لأصحابه و تعود فلسطين إلى أهلها .
- ٨- تستخرج من النص كلمتين متضادتين.
الإجابة : ألسي وأسبح .
- ٩- ما القيم المستفادة من هذه القصيدة؟
الإجابة : حب الإنسان وطنه، والتضحية من أجله، ورفض الظلم، وعدم اليأس والاستسلام .
- ١٠- توقف كلاً من: (طوايا النفس، العيشة الرغد) في جمل مفيدة من إنشائنا.
طوايا النفس : فلسطين مزروعة في طوايا النفس ، العيشة الرغد : العيشة الرغد لا تغنيا عن أوطاننا .
- ١١- توضح جمال التصوير في البيت الثالث
كيف الشقيقات : شبه المدن الفلسطينية بالأخوات الشقيقات .
- كأنها قطع من جنة الخلد : شبه الشاعر المدن الفلسطينية بقطع جميلة من جنة الخلد .

اختبر نفسك

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------------|
| ١- يافا، لقد جفّ دَمعي فانتحيت دماً | متى أراك؟ وهل في العمر من أمدا؟ |
| ٢- أنسي، وأصبح، والذكرى مجددة | محمولة في طوايا النفس لئلا يبد |
| ٣- كيف الشقيقات؟ واشوقي لها مدناً | كأنها قطع من جنة الخلد |

- ١- لماذا يبكي الشاعر مدينة يافا ؟
- ٢- ما هي أمنيات الشاعر في البيت الأول ؟
- ٣- أين حمل الشاعر ذكرياته المريرة ؟
- ٤- ما المقصود بـ (الشقيقات) في البيت الثالث ؟
- ٥- (انتحيت - مجددة - طوايا - جنة)
مرادف الأولى :
مفرد الثالثة :
مضاد الثانية ×
جمع الرابعة :
غرضه
٦- (هل في العمر من أمد) أسلوب
٧- وضع الجمال في البيت الثالث :
٨- اشرح البيت الأول :
٩- علام يدل قول الشاعر في البيت الثالث (واشوقي) ؟

النكرة والمعرفة

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

- * الاسم ينقسم من حيث الدلالة إلى قسمين :
- اسم نكرة : ما دل على شيء غير معين ، نحو : (بحر ، ليل ، حديقة)
- اسم معرفة : ما يدل على شيء معين ، وهو أنواع :
- الضمير - المعرفة (بال) - اسم الإشارة - الاسم الموصول - المضاف إلى معرفة - العلم .

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- 1- الأسماء الآتية معارف ما عدا :
 أ- الذين ب- الناصر
 ج- واجب د- غرة
- 2- الجملة التي تضمنت اسماً معرفة فيما يلي :
 أ- كن واقعاً بنفسك
 ج- لا تحرير دون فداء
 ب- لا يرفع حذر من قدر
 د- سينكسر القيد
- 3- واحدة مما يلي اسماً نكرة :
 أ- زيد ب- هو
 ج- حجر د- نحن

السؤال الثاني : بين أنواع المعارف التي تحتها خطوط :

- هذا الذي تعرف البطحاء وطأته . (اسم إشارة ، اسم موصول)
- حيفا مدينة ساحلية . (اسم علم)
- مقاتلو القرية ردعوا العدو . (اسم مضاف إلى معرفة)
- هو الحبيب الذي ترحى شفاعته . (ضمير منفصل)

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

التدريبات

أولاً- تميز بين النكرة والمعرفة في الأسماء التي تحتها خطوط فيما يأتي :

- أ- وبقي قلب فلسطين يخفق ، ويقبض حياة ومحبة للجميع .
 حياة : نكرة محبة : نكرة للجميع : معرفة
- ب- امتدت يد الهمجية إليها مرة أخرى ، فأوقعتها تحت الاحتلال الصهيوني الذي يسعى لتهويدها حجراً حجراً .
 يد الهمجية : معرفة الاحتلال : معرفة الذي : معرفة حجراً : نكرة

- ج- لا يرفع حذر من قدر .
 حذر : نكرة قدر : نكرة

الأسئلة في اللغة العربية - لثلاثين - الفصل الأول - معرفة

- ثانياً- تبيّن أنواع المعارف التي تحتلها خطوط فيما يأتي:
- أ- قال تعالى : (وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا فقل سلام عليكم) . اسم موصول
 - ب- (وهذا البلد الأمين) . اسم إشارة
 - ج- تتمتع فلسطين بمكتة كبرى بين دول العالم أجمع . اسم علم
 - د- بين أرقّة القدس مشى المسيح عيسى، عليه السلام . اسم مضاف إلى معرف

ثالثاً- تعلّل بـ أربع جمل مفيدة متعلّقة على أربعة أنواع مختلفة من المعارف.

- ١- جاء الذي اشترت منه . اسم موصول
- ٢- تشتهر الخليل بالعنب . اسم علم
- ٣- ثيلة القدر خير من ألف شهر . اسم مضاف إلى معرفة
- ٤- هذا صديقي العزيز . اسم إشارة

رابعاً- نستخرج الأسماء مما يأتي :

(إن مدينة القدس في خطر، والتفريط فيها تفريط في الدين و التاريخ والحضارة، وجريمة بحق الماضي والحاضر والمستقبل) .

الإجابة : مدينة ، القدس ، خطر ، التفريط ، تفريط ، الدين ، التاريخ ، الحضارة ، جريمة ، حق ، الماضي ، الحاضر ، المستقبل

اختبر نفسك

السؤال الأول : ميز بين النكرة و المعرفة فيما يلي :

فلسطين - النادي - طاولة - بستان - الرئيس - دنيا - التي
وطن - العلم - سعاد - هذا - أحمد - معطمة - نحن .

المعرفة	النكرة

السؤال الثاني : اقرأ القطعة التالية ثم حدد النكرة و المعرفة :

أسامة طفل صغير يعيش في قرية نائية يحب كرة القدم ، و يمارس هوايته في النادي القريب من البيت ، ويطمح أن يكون في المستقبل الأول على فريقه .

المعرفة	النكرة

السؤال الثالث : ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي :

- ١- () " هو ، الذي ، هذا ، أنت " جميعها أسماء معارف.
- ٢- () من أنواع الاسم المعرفة : الضمير ، العلم ، حروف الجر ، الاسم الموصول.
- ٣- () (حب الوطن مزروع في قلوبنا) ، ما تحته خط اسم مضاف إلى معرفة.

الهمزة المتوسطة على واو

الإملاء

تذكر عزيزي الطالب :

الهمزة المتوسطة تكتب على واو :

- إذا كانت مضمومة وجاء قبلها :

- حرف مضموم : مثل : (رؤوس) - مفتوح : مثل : (رؤوم) - ساكن مثل : (مسؤول) (مؤال)

- إذا كانت ساكنة أو مفتوحة ، وجاء قبلها حرف مضموم ، مثل : (مؤنة ، سؤال)

السؤال الأول : صحح الأخطاء الإملائية فيما يلي :

- ١- طرح المعلم سألًا صعبًا. (سؤالاً)
- ٢- الرجل مئمن بربه. (مؤمن)
- ٣- من أسماء الله الرؤوف. (الرؤوف)
- ٤- انتصر المسلمون في معركة مننة. (مؤنة)

السؤال الثاني : أكمل الفراغات بكلمات بها همزة متوسطة على واو :

- النبوي جزء مهم من أجزاء العين .
- قابلت مؤذن المسجد .
- قال الرسول (صلى الله عليه وسلم) : " كلتم راع وكلتم مسؤول عن رعيته " .
- رأيت رجلاً ضليعاً في شؤون الحياة .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نصل الحروف الآتية، ونُرَاعِي كِتَابَةَ الهمزة فيها، ونذكر السبب:

- ١- ال م ع ل ف ا ت. المؤلفات : لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم .
- ٢- م غ ن ن س. مؤنس : لأنها ساكنة وما قبلها مضموم .
- ٣- ت ف ا غ ل. نقاول : لأنها مضمومة وما قبلها ساكن .
- ٤- د ع و ب. دؤوب : لأنها مضمومة وما قبلها مفتوح .

اختبر نفسك

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- ١- أمر الله بنى الأممات إلى أهلها. الكلمة الصحيحة لملء الفراغ :
 (نأدى - نأدى - مؤونة - مؤونة)
 ٢- واحدة مما يلي صحيحة (إملائي) : (للو

السؤال الثاني : بين سبب كتابة الصمزة المتوسطة على واو فيما يلي .

- سؤال

- شؤون

- نقاؤل

- مؤمن

التعبير

تعيد ترتيب الجمل الآتية؛ لتشكل مقرة مترابطة ذات معنى:

- ١- ولهذا كانت مطلباً للناس كلهم.
- ٢- وهي مَحَبَّةٌ إِلَى النَّفُوسِ.
- ٣- يخرصون عليها، ويسعون إلى تحقيقها.
- ٤- الحرية مبدأ من أسس المبادئ التي فطر الله الناس عليها.
- ٥- لا فرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم، ولا غنيهم ولا فقيرهم.
- ٦- وأحرص على حسن استعمالها؛ حتى لا تفقد جمالها، وتتحوَّل إلى فوضى.
- ٧- لأنه لا حياة بغير حرية.
- ٨- فلا تُقَصِّر في المحافظة على حريتك.
- ٩- فمن فقد حريته فإنه يحيا حياة تافهة لا قيمة لها.

الإجابة :

الحرية مبدأ من أسس المبادئ التي فطر الله الناس عليها ، وهي مَحَبَّةٌ إِلَى النَّفُوسِ ، ولهذا كانت للناس كلهم ، يخرصون عليها ، ويسعون إلى تحقيقها ، لا فرق في ذلك بين كبيرهم وصغيرهم، ولا فقيرهم ، لأنه لا حياة بغير حرية ، فلا تُقَصِّر في المحافظة على حريتك ، وأحرص على استعمالها؛ حتى لا تفقد جمالها، وتتحوَّل إلى فوضى ، فمن فقد حريته فإنه يحيا حياة تافهة لا قيمة لها

الوحدة الثالثة : الأسرى قضية شعب و أمة

القراءة

١- قضية الأسرى الفلسطينيين في سجون الاحتلال الصهيوني من أهم القضايا التي تشغل بال الشعب الفلسطيني بأخمله، وتعد من القضايا الأكثر حساسية، فهي قضية وطن يشجق بزهرة شبابه في سبيل قضية العادلة، يضحى بخرائه ليتقى هامة وطنه مرفوعة، حيث يتم اعتقاله من بين أفراد أسرته، أو من بين زملائه في مكان عمله، أو اختطافه من بين المارة في الشوارع العامة، فيقتضي مدة من الزمن يحترق خلالها في سجون ظالمة، بل قل: في زننازين لا تصلح للعيش الآدمي. تبدأ رحلة عذاب الأسير منذ لحظة اعتقاله، ونقله في سيارة كسبية إلى زننازين التحقيق؛ حيث التعذيب، والضرب، والقيد، والعزل الانفرادي، ومصادرة الممتلكات الشخصية، والحرمان من الزيارة، والعلاج؛ ليتقى ضجيرة القهر، والألم.

- ١- من أهم القضايا التي تشغل بال الشعب الفلسطيني قضية الأسرى .
- ٢- من هو الأسير الفلسطيني ؟
الإجابة : هو الشخص الذي يضحى بزهرة شبابه في سبيل قضية العادلة .
- ٣- لماذا ضحى الأسير الفلسطيني بزهرة شبابه ؟
الإجابة : في سبيل قضية العادلة و ليتقى هامة وطنه مرفوعة .
- ٤- من أين يتم اعتقال الفلسطيني ؟
الإجابة : يتم اعتقاله من بين أفراد أسرته أو من بين زملائه في مكان عمله، أو اختطافه من بين المارة في الشوارع .
- ٥- بم وصف الكاتب زننازين العدو ؟
الإجابة : وصفها بأنها ظالمة لا تصلح للعيش الآدمي .
- ٦- متى تبدأ رحلة عذاب الأسير ؟
الإجابة : تبدأ منذ لحظة اعتقاله .
- ٧- اذكر أصناف المعاناة التي يتعرض لها الأسير الفلسطيني .
الإجابة : الضرب ، القيد ، العزل الانفرادي ، مصادرة الممتلكات الشخصية ، الحرمان من الزيارة والعلاج .
- ٨- هات مرادف :
تشغل بال : تقلق الفكر
زننازين : أماكن ضيقة يوضع فيها الأسير هامة : رأس
- ٩- هات مضاد :
العادلة × الظالمة العامة × الخاصة مرفوعة × مطاطنة

الشارع في اللغة العربية - تصف الشارع - الضلع الأول - مكية ١٤١٧

- ١٠- اشرح الصور الجمالية الآتية :
 - من أهم القضايا التي تشغل بال الشعب الفلسطيني تشبه قضية الأسرى بالإنسان يشغل به الشعب الفلسطيني
 - يضحى بزهرة شبيهه : شبه الكاتب مرحلة الشباب بزهرة .
 - لتبقى هامة وطنه مرفوعة : شبه الكاتب الوطن بالإنسان له هامة .
 - يحترق خلالها في سجون الظلمة : شبه الكاتب الأسير يعود نقاب يشعل .

١١- العلاقة بين (استقلال - حرية) : ترادف

- ١٢- هات مفرد :
 سجون : سجن
 زملاء : زميل
 المارة : المار
 أفراد : فرد
 زنازين : زنزانة
 قضايا : قضية
 شوارع : شارع

- ١٣- ما دلالة العبارات التالية ؟
 - قضية وطن : يدل على أهمية هذه القضية الوطنية (قضية الأسرى) بالنسبة للشعب الفلسطيني .
 - سيارة كئيبة : تدل على قسوة الاحتلال وإهماله للأسرى .
 - اختطافه من بين المارة في الشوارع العامة : تدل على همجية المحتل .

- ١٤- هات جمع :
 شعب : شعوب
 هامة : هامات
 زهرة : زهرات
 مدة : مدد ، مدات
 وطن : أوطان
 أسيرة : أسيرات

- ١٥- فرق بين الكلمات المخطوطة :
 - قضية الأسرى قضية هامة .
 - يضحى بحريته لتبقى هامة وطنه مرفوعة .
 - من أجل إنجاز الحرية . (هدف - غاية)
 - لكل نفس أجل . (موت)
 - أجل الطالب معلمه . (احترام)
 - أجل ، إني فلسطيني . (نعم)
 - أجل المعلم الاختبار . (آخر موعده)

- ١٦- حدد نوع الأساليب الآتية :
 - بل قل في زنازين . أسلوب : إضراب
 - لا تصلح للعيش . أسلوب : نفي
 - (يضحى بحريته - لتبقى هامة وطنه مرفوعة) علاقة الجملة الثابتة بالأولى : تعليلية
 - وظف التراكييب الآتية في جمل جديدة من عندك .
 - يضحى بـ : يضحى المجاهدون بأرواحهم .
 - من أجل : يجتهد المتفوق من أجل نجاح باهر .

- ١٩- استخرج من الفقرة :
 - كلمة بها همزة متوسطة : زملائه
 - اسماً نكرة : وطن
 - ضميراً منفصلاً : هو
 - اسماً معرفاً بالإضافة : سجون الاحتلال

٢٠- من القيم الواردة في الفقرة السابقة .
الإجابة : التضحية و الصبر .

ب - ومما يعانيه الأسير أيضاً عقلية ثقيلة من سجن إلى آخر، أو إلى المحاكم، والمستشفيات، وغالباً ما يكون مكبل اليدين، والرجلين، ومغصوب العينين، ويُعامل بقسوة. ودخلت معاناة الأسير معظم الثوب الفلسطينية، فهناك الأسرى الأطفال، والشيوخ، والنساء، ولا عجب إن قلنا: إن كل عائلة فلسطينية قدّمت أسيراً على الأقل، وبحسب بعض الإحصاءات الفلسطينية الرئيسية، فقد دخل سجون الاحتلال الصهيوني مليون فلسطيني تقريباً، أي ما يُعادل خمس الشعب الفلسطيني على فترات اعتقال قصيرة، أو طويلة، أو مدى الحياة منذ بداية الاحتلال حتى الآن. ولم تقف المعاناة والنساء عند الأسير والأسيرة، بل طالت ذويهم؛ إذ يتعرّض ذوو الأسرى إلى كثير من الويلات، وبخاصة أثناء زيارة أبنائهم، فالتسفر طويلاً شاق في الحرّ والقرّ، والمعاملة السيئة، والزيارة من وراء حاجز زجاجي، حيث يُمنع الأسير من ملازمة أصابع أبنائه وذويه، وسماع أصواتهم بوضوح.

١- صف المعاناة التي يتعرض لها الأسير عند نقله من سجن إلى آخر ؟

الإجابة : يكون مكبل اليدين و الرجلين ، ومغصوب العينين ، و يُعامل بقسوة .

٢- اذكر الفئات التي قاست مرارة السجن ؟

الإجابة : الأطفال - الشباب - الشيوخ - النساء .

٣- كم بلغ عدد الفلسطينيين الذين دخلوا سجون الاحتلال الصهيوني ؟

الإجابة : ما يقارب مليون فلسطيني .

٤- إلى أين امتدت معاناة الأسرى و الأسيرات كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

الإجابة : امتدت المعاناة لتتطال أبناء الأسرى وذويهم .

٥- اذكر أشكال المعاناة التي يتعرض لها أهالي الأسرى أثناء زيارتهم أبنائهم ؟

الإجابة : السفر الطويل الشاق ، المعاملة السيئة ، الزيارة من وراء حاجز زجاجي ، حيث يُمنع الأسير من ملازمة أصابع أبنائه و ذويه ، وسماع أصواتهم بوضوح .

٦- هات مرادف :

مكبل	: مقيد	مغصوب	: مغطى بعصابة	طالت	: وصلت
ذويهم	: أهلهم	شاق	: مجهّد	القر	: البرد
ملازمة	: لمس				

٧- العلاقة بين (قر - حر) (ترادف - جناس - تضاد)

الشمائل في اللغة العربية - لتلصف السابع - الفصل الأول - مقدمة الألفاظ -

٨- هات مضاد :	شاق * مزيج
قسوة * لين ورحمة	وضوح * تشويش
سيلة * حسنة	طويل * قصير
٩- علام تدل العبارات الآتية ؟	
- مكبل اليدين و الرجلين	: تدل على قسوة المحتل الصهيوني ، ومعاناة الأسرى .
- يمنع الأسير من ملامسة أصابع أبنائه	: تدل على النزاع الرحمة من قلب الاحتلال .
١٠- هات مفرد :	بيوت : بيت
محاكم : محكمة	ويلات : ويل
أطفال : طفل	أبناء : ابن
أصابع : إصبع	مستشفيات : مستشفى
	شيوخ : شيخ
	أصوات : صوت

- ١١- اذكر نوع الأساليب الآتية :
- إن كل عائلة فلسطينية قدمت أسيراً . (أسلوب توكيد)
- لم تقف المعاناة . (أسلوب نفى)
- قد دخل سجون الاحتلال مليون فلسطيني . (أسلوب توكيد)
- بل طالت ذوبهم . (أسلوب إضراب)
- ١٢- هات جمع :

عائلة : عائلات - عوائل

خمس : أخماس

حاجز : حواجز

- ١٣- وظف التركيب (يمنع من) في جملة جديدة من إتشاك .
- الإجابة : يُمنع الفلسطينيون من الصلاة في المسجد الأقصى .

١٤- استخرج من الفقرة السابقة كلمتين متضادتين : قصيرة * طويلة

ج - وَيُلْجَأُ الْأُسْرَى إِلَى الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ؛ لِيَبْلُ خُرُوتَهُمْ، وَ الْغَاءِ الْاِعْتِقَالِ الْاِذَارِي الَّذِي يَتِمُّ ظُلْمًا عَلَى مَرَأَى الْعَالَمِ دُونَ تَوَجُّهِ تَهْمَةٍ لِلْأَسِيرِ، أَوْ مُحَاكَمَةٍ، وَتُمَثِّلُ مَعْرَكَةً الْإِضْرَابِ عَنِ الطَّعَامِ الَّتِي يَخْوضُهَا الْأُسْرَى فِي سُجُونِ الْاِخْتِلَالِ أَخَذَ أَكْثَرُ مَلَاحِمِ الْبُطُولَةِ فِي مُوَاجَهَةِ صُلْبِ الْخَلَاوِ؛ فَيَأْمُنُهُمْ الْخَاوِيَةُ يَخْوضُونَ مُوَاجَهَةَ حَقِيقَةٍ مَعَ مَخْرَزِ السَّجَانِ. وَمِمَّا يَتَرْتَبُ عَلَيْنَا تَحَاةُ الْأُسْرَى فِي سُجُونِ الْاِخْتِلَالِ: الْوُقُوفُ مَعَهُمْ وَمَوَازَرَتُهُمْ؛ وَذَلِكَ بِمُخَاطَبَةِ الْمُسْتَسَاتِ الْحَقَوِيَّةِ، وَالْاِنْسَانِيَّةِ، وَالْعَرَبِيَّةِ، وَالْاَدْوَلِيَّةِ، حَوْلَ ظُرُوفِ اِعْتِقَالِهِمْ، وَالْقِيَامِ بِفَعَالِيَّاتِ تَضَامُنًا مَعَهُمْ، وَكَذَلِكَ دَعْوَةُ نَخْبَةٍ مِنَ الْأُسْرَى الْمُحَرَّرِينَ؛ لِشَرْحِ مُعَانَاتِهِمْ فِي الْمَحَافِلِ الدَّوَلِيَّةِ، وَ اِثَارَةِ قَضَايَاهُمْ عِبْرَ نَدَوَاتٍ وَمُحَاضَرَاتٍ، وَتَوَلُّيعِ الْمُلَصَّقَاتِ، وَتَعْلِيْقِ اللَّافِيَّاتِ الَّتِي تَظْهَرُ مُعَانَاةَ الْأُسْرَى فِي شَتَّى الْأَقْطَارِ وَالْأَمْصَارِ؛ حَتَّى يَتِمَّ تَحْرِيرُهُمْ مِنَ الْأَسْرِ، وَعَوْدَتُهُمْ إِلَى أَحْضَانِ ذَوِيهِمْ سَالِمِينَ.

- ١- ما أهم الوسائل التي يواجه بها الأسرى جبروت الاحتلال ؟
- الإجابة : الإضراب عن الطعام .

- ٢- لماذا يلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام؟
الإجابة : لنيل حريتهم ، وإلغاء الاعتقال الإداري ، ومواجهة صلف الجلاد .
- ٣- وضح المقصود بالاعتقال الإداري ؟
الإجابة : هو اعتقال الأسير تعسفياً دون توجيه أي تهمة له أو محاكمته .
- ٤- كيف تُقِيم النتائج التي يحققها الأسرى في معركة الأمعاء الخاوية ؟
الإجابة : نتائج مجدية حيث خضع الاحتلال لمطالبهم أكثر من مرة .
- ٥- ما واجهنا تجاه الأسرى ؟
- الوقوف معهم ومؤازرتهم وذلك بمخاطبة المؤسسات الحقوقية والإنسانية والعربية والدولية حول ظروف اعتقالهم
- القيام بفعاليات تضامناً معهم .
- دعوة نخبة من الأسرى المحررين لشرح معاناتهم في المحافل الدولية.
- إثارة قضاياهم عبر ندوات ومحاضرات وتوزيع الملصقات وتعليق اللافتات التي تظهر معاناة الأسرى .
- ٦- هات مرادف :
يلجأ : يتوجه
ملاحم : الحرب الشديدة
مخز : آلة تقب
الأقطار : الأماكن
٧- هات مضاد :
إضراب × استئناف
خاوية × عامرة
- ٨- (بأمعانهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية) اشرح جمال التصوير .
الإجابة : شبه الكاتب أمعاء الأسرى بسلاح يواجه به العدو .
- ٩- (بأمعانهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية) ما دلالة العبارة السابقة ؟
الإجابة : تدل على شجاعة الأسرى وقوة عزائمهم ، وإصرارهم على التحرير .
- ١٠- وظف التراكيب الآتية في جمل جديدة من إنشائك :
- يلجأ إلى : يلجأ المسلم إلى ربه في السراء والضراء .
- دعا بـ : دعا المسلم ربه بأدعية مأثورة .
- يخوض بـ : يخوض الفلسطيني المعركة بسلاحه المتواضع .
- ١١- (مما يترتب) نوع (ما) (استفهامية - موصولة - نافية)
١- (يلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام لنيل حريتهم) حاكك النمط السابق .
جاية : يلجأ الطالب إلى شرح معلمه لنيل الفائدة .
- ١- هات مفرد : ملاحم : ملحمة
المحافل : المحفل

- ١٤- فرق بين الكلمات المخطوطة :
 - يجب أن تظهر معاناة الأسرى في كل فطر من الأقطار.
 - فطر دولة عربية .
 - نسال الله الفطر .
 ١٥- هات جمع :
 تهمة : تهم - تهمة
 خضن : لخصان
 ١٦- استخدم كلمة (نوي) في جملة جديدة من إنشائك : هيا لزر ذوي الأسرى .
 ١٧- العلاقة بين (الأقطار - الأمصار) : تزداد .

نخبة : نخب
 مصر : أمصار

مخز : مخازر
 فطر : أقطار

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- تملأ الفراغات فيما يأتي:
 أ- تعد قضية الأسرى الفلسطينيين من القضايا الأكثر حساسية، لأنها قضية وطن .
 ب- يتم اعتقال الأسير الفلسطيني من بين المارة أو ذويه أو زملائه .
 ج- من ألوان العذاب التي يتعرض لها ذوو الأسرى أثناء زيارة أبائهم، المعاملة السيئة والزيارة من وراء حاجز زجاجي وطول السفر في الحر والقر .
 د- من مظاهر مؤازرة الأسرى ومساندتهم في سجون الاحتلال: مخاطبة المؤسسات، وإثارة قضاياهم عبر الندوات والمحاضرات وتوزيع الملصقات .
- ٢- من الأسير الفلسطيني؟
 الإجابة : هو الشخص الذي يضحى بزهرة شبابه في سبيل قضيته العادلة، وبحريته لتبقى هامة وطنه مرفوعة .
- ٣- يتعرض الأسير لألوان عديدة من المعاناة. نذكرها.
 الإجابة : الضرب ، القيد ، العزل الانفرادي ، مصادرة الممتلكات الشخصية ، الحرمان من الزيارة والعلاج .
- ٤- بحسب الإحصاءات الفلسطينية الرسمية، كم يبلغ عدد الأسرى الذين دخلوا سجون الاحتلال؟
 الإجابة : مليون فلسطيني تقريباً ، أي ما يعادل خمس الشعب الفلسطيني .
- ٥- لماذا يلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام؟
 الإجابة : لنيل حريتهم ، وإلغاء الاعتقال الإداري الظالم ، ومواجهة صلف الجلاد .
- ٦- متى تبدأ رحلة العذاب للأسير الفلسطيني؟
 الإجابة : منذ لحظة اعتقاله ، ونقله في سيارة كئيبة إلى زنازين التحقيق .

- ٧ - الأسرى قضية شعب وأمة، فما واجبنا تجاههم؟
الإجابة : الوقوف معهم وموازرتهم ، مخاطبة المؤسسات العربية والدولية حول ظروف اعتقالهم ، القيام بعمليات تضامناً معهم ، دعوة نخبة من الأسرى المحررين لشرح معاناتهم في المحافل الدولية ، إثارة اهتمامهم عبر ندوات ومحاضرات ، توزيع الملصقات ، و تعليق اللافتات التي تظهر معاناة الأسرى .
- ٨ - ما التاريخ الذي يحيى فيه الفلسطينيون يوم الأسير؟
الإجابة : ١٧ نيسان/أبريل من كل عام .

ثانياً- تفكر، وتجبب عن الأسئلة الآتية:

- ١ - برأينا، ما سبب وجود الأسرى في سجون الاحتلال؟
الإجابة : رفضهم الاحتلال ، ودفاعهم عن وطنهم ، وتمسكهم بأرضهم .
- ٢ - ما مكانة الوطن في قلوب أبنائه؟
الإجابة : يعتبر الوطن أعلى ما يملك الإنسان؛ لأن الإنسان بلا وطن لا هوية له ولا وجود، فالوطن هو الأم التي تحتضن أبناءها.
- ٣ - نوضح أثر اعتقال الأسرى، وبقيتهم في سجون الاحتلال على ذويهم.
الإجابة : بسبب الاعتقال لذوي الأسير ألماً نفسياً، وعبئاً مادياً ، حيث يسلب الاعتقال السرور من قلوب الأسرة ، كما يؤدي إلى حرمان أبناء الأسرى من حنان الأبوة.
- ٤ - كيف يعامل الإسلام الأسرى؟
الإجابة : يحترم الإسلام إنسانية الإنسان، ولا يسيء للأسرى بالأقوال، أو الأفعال، ويوفر لهم مقومات العيش ، وينظر إليهم بعين الرحمة، إلى أن يتم البت في قضيتهم وفقاً للشرعية الإسلامية .
- ٥ - تذكر بعضاً من أسماء السجون الصهيونية التي يُعتقل فيها الأسرى الفلسطينيون.
الإجابة : عسقلان - نفحة - النقب - عوفر - الرملة - مجدو .

ثالثاً-

- ١- نوظف ما يأتي في جعل مفيدة من إنشائنا:
أ- ملاحم البطولة. : سطر المجاهدون أروع ملاحم البطولة .
ب- الإضراب. : علق الأسرى إضرابهم بعد أن كسروا سطوة العدو الجبان .
ج- الاحتلال. : قهر الجزائريون الاحتلال الفرنسي .
- ٢- نستخرج من النص:
أ- مرادفاً لـ : مفيد : مكمل
ب- ضد كلمة : حرية : أسر ، اعتقال
- ٣- نوضح المقصود بـ (المحافل) في عبارة: (لشرح معاناة هؤلاء الأسرى في المحافل العربية والدولية).
الإجابة : المؤتمرات والندوات التي تناقش قضايا هامة .

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- ويُلجأ الأسرى إلى الإضراب عن الطعام؛ ليتل حُرَّتِهِمْ، و إلغاء الاعتقال الإداري الذي يُمّ ظُلماً على مِزَى العالم دون تَوجِيهِ تَهْمَةٍ للأسير، أو مُحَاكَمَتِهِ، وتُمثِّلُ مَعْرَكَةُ الإضراب عن الطعام التي يَخُوضُهَا الأسرى في سجون الاِخْتِلَالِ أَخْذَ أَحْيَرٍ مَلَاحِمِ البطولة في مُوَاجَهَةِ صُلْبِ الجَلَادِ؛ فَبِأَمْعَانِهِمُ الخَاوِيَةَ يَخُوضُونَ مُوَاجَهَةَ حَقِيقَةٍ مَعَ مَخْزٍ السَّجَانِ.

١- لماذا يخوض الأسرى الإضراب عن الطعام ؟

٢- أكبر ملاحم البطولة التي يخوضها الأسرى هي

٣- ما سلاح الأسير في معركة الإضراب ؟

٤- وظف التركيب (يلجأ إلى) في جملة من إتشاك .

٥- (صلف - خاوية - مخز - ملاحم)
مرادف الأولى :
مضاد الثانية :
جمع الثالثة :
مفرد الرابعة :

٦- (بأمعانهم الخاوية يخوضون مواجهة حقيقية) اشرح جمال التصوير .

٧- استخرج من الفقرة :

- كلمة بها همزة متوسطة :

- اسماً موصولاً :

- اسم معرفة :

ونحن سواء

المحفوظات

وَأُهْدِي إِلَيْكَ السَّلَامَ
وَأَسْأَلُ عَنْ مُهْرَةٍ قَيَّدُوهَا
وَعَنْ غَيْمٍ غَيَّنِكَ، أَسْأَلُ
عَنْ دَمْعَةٍ فِي الْمَسَاءِ
- وَقَلْبِي أَحَقُّ بِهَذَا السُّؤَالِ -

لَعَلَّكَ يَا أُخْتَ رَوْحِي، بِخَيْرٍ
لَعَلَّ جَمِيعَ اللَّوَاتِي عَشِقْنَ الْحَيَاةَ بِخَيْرٍ
لَعَلَّ الْجَمِيعَ بِخَيْرٍ
أَكْتُبُ مِنْ تَرْجِسِ الْقَلْبِ
آيَةً حَبِي الْكَبِيرِ إِلَيْكَ

١- قائل الأبيات السابقة هو : المتوكل طه .

- ٢- ماذا قصد الشاعر في قوله : (أخت روجي) ؟
 الإجابة : قصد الشاعر المرأة الفلسطينية الأسيرة في سجون الاحتلال .
- ٣- ماذا يرجو الشاعر في بداية قصيدته ؟
 الإجابة : يرجو الشاعر أن تكون الأسيرات الفلسطينيات بخير .
- ٤- علام يدل قول الشاعر (أكتب من نرجس القلب) ؟
 الإجابة : يدل على تقدير الشاعر الكبير للأسيرة الفلسطينية .
- ٥- ماذا يهدي الشاعر الأسيرة الفلسطينية ؟
 الإجابة : يهدي إليها سلامه .
- ٦- عن يسأل الشاعر في الأبيات ؟
 الإجابة : يسأل عن الشهرة التي قيداها الاحتلال وعن حزلها ودمعاتها .
- ٧- (أسأل عن مهرة قيداها) من المقصودة بالمهرة ؟ ومن الذين قيداها ؟
 الإجابة : قصد الشاعر بالمهرة الأسيرة الفلسطينية التي قيداها الاحتلال الصهيوني .
- ٨- هات مرادف : عشقن : أحبن
 آية : علامة
- ٩- هات مضاد :
 خير × شر
 المساء × الصباح
 ١٠- أذكر نوع الأساليب :
 - يا أخت روجي : نداء
 - هات جمع :
- ١١- أخت : أخوات
 قلب : قلوب
 دمعة : دمعات ، دموع
 روح : أرواح
 آية : آيات
 سؤال : أسئلة
 حياة : حيوات
 مهرة : مهرات
- ١٢- علام يدل قول الشاعر (غيم عينيك) ؟
 الإجابة : يدل على الحزن الشديد الذي يعتصر قلب الأسيرة الفلسطينية ، فالدموع بادية في عينيها .
- ١٣- وضح الجمال في العبارات الآتية :
 - عشقن الحياة : شبه الحياة بمحبوب يُعشق .
 - أكتب من نرجس القلب : شبه القلب بالنرجس ، وشبه القلب بمكان يكتب منه الشاعر للأسيرة الفلسطينية
 - أهدي إليك السلام : شبه السلام بشيء مادي يُهدى .
 - غيم عينيك : شبه الشاعر عينا الأسيرة الفلسطينية بالسماء المليدة بالغيوم .
 - أسأل عن دمعة في المساء : شبه الدمعة بإنسان يسأل عنه ، وشبه دموعها بالنجوم في المساء
- ١٤- (أحق بـ) ضع التركيب السابق في جملة من عندك .
 الإجابة : الفلسطينيون أحق بالقدس من الصهاينة .

الشاعر في اللغة العربية - لخصف السابع - الفصل الأول - حنا

فَتَحَنَّنَ نَوَاجِةَ رَمْلٍ الْمُعْصِرِ «الأوف» نَكْسِرُ وَحْشَ الصَّحَارَى بُعُورِ انْتِفَاضَتِنَا لَا نَكْشِفُ عَنِ الدَّبِكَاتِ وَنَغْمُرُ هَذَا الْمَدَى بِالْغَنَاءِ...	وَتَحَنَّنَ أَرَاكُ الْبَيْتِ لِيُورِقَ (أَنْصَارُ) عُشْبًا وَمَاءً وَتَحَنَّنَ سِوَاءُ ٣٣ أَسْأَلُ، وَالسَّجْنُ غَاثٌ يُفَجِّرُ قَلْبَ الْهَوَاءِ وَتَحَنَّنَ سِوَاءُ ٣٣
---	---

- ١- بم يواجه الأسرى رمل المعسكر ؟
الإجابة : يواجهونه بالأعالي والأركان الشعبية الفلسطينية (الأوف) .
- ٢- كيف يكسر الأسرى جيروت الاحتلال ؟
الإجابة : يكسرونه بانتفاضتهم وثورتهم .
- ٣- ماذا قصد الشاعر بقوله (وحش الصحاري) ؟
الإجابة : قصد الشاعر الاحتلال الإسرائيلي .
- ٤- كيف يرى الشاعر الأسيرة الفلسطينية ؟
الإجابة : يراها ابتسامة ينثر في سجن أنصار العشب والماء .
- ٥- بم صور الشاعر المسجن في الأبيات ؟
الإجابة : صورته بغاز يفجر قلب الهواء .
- ٦- هات مرادف :
الأوف : موال ولحن من الأركان الشعبية نغمر : نغطي
نكف : نتوقف سواء : متساوون
- ٧- هات مضاد :
نكسر × نجبر نكف × نستمر نغمر × نكشف
- ٨- ما نوع الأساليب التالية ؟
- لا نكف عن الدبكات : نفي
- وضح الجمال فيما يلي :
- نواجه رمل المعسكر : شبه الرمل بجيش يواجهه .
- نكسر وحش الصحاري : شبه الشاعر العدو الصهيوني بالوحش ، وشبيهه بشيء مادي يكسر .
- عرس انتفاضتنا : شبه انتفاضة الأسرى بالعرس .
- نغمر هذا المدى بالغناء : شبه الغناء بالماء الذي يغمر فيه الأسرى المدى .
- كنت أراك ابتساماً : شبه الشاعر الأسيرة الفلسطينية بالابتسام الجميل .
- المسجن غاز يفجر قلب الهواء : شبه الشاعر الهواء بإنسان له قلب ، شبه المسجن بالغاز المتفجر .
- ١٠- علام يدل قول الشاعر (تكسر وحش الصحاري) ؟
الإجابة : يدل على إصرار الأسرى في تحدي شوكة العدو وكسرها .

- ١١- هات مفرد : صحاري : صحراء
 ١٢- هات جمع : وحش : وحوش
 معسكر : معسكرات
 انتفاضة : انتفاضات
 ١٣- علام بدل قول الشاعر (والمسجن غاز بفجر قلب الهواء) ؟
 الإجابة : يدل على قسوة السجن وبشاعته ، ويدل على المعاناة التي يعانيها الأسرى في سجون الاحتلال .

أَسْأَلُ، وَالْقَيْدُ يَبْدَأُ مِنْ رُسْغٍ كَفَيْ فِي (كَتْسِيَعُوت) وَيَمْتَدُّ حَتَّى يُعَانِقَ كَفَيْكَ فِي عَتَمَاتِ سَجُونِ النَّسَاءِ ؟ وَلَكِنَّا قَدْ جَعَلْنَا السَّجُونَ قِلَاعاً	تَطْبُحُ شُمُوساً وَسَرْجاً نَطْرُزُهُ لِلْعَرَاءِ شَقِيقَةً رَوْحِي إِذَا مَا سَأَلْتُ، فَإِنِّي مَا زِلْتُ حَيّاً وَكَلَّنِي شَوْقٌ لِعَيْنَيْ هَزَارٍ وَكَلَّنِي وَفَاءً.
---	--

١- علام يدل قول الشاعر : والقيد يبدأ من رُسغ كَفَيْ في (كتسيعوت) ويمتد حتى يعانق كَفَيْكَ ؟

الإجابة : يدل على أن المعاناة مشتركة بين الأسرى والأسيرات في سجون الاحتلال الصهيوني .

٢- كيف جعل الأسرى السجون ؟

الإجابة : جعلوها قلاعاً تضج شمساً وسرجاً يطرزونه للعراء .

٣- من قصد الشاعر بقوله (هزار) ؟

الإجابة : هزار هو اسم زوجة الشاعر .

٤- ماذا قصد الشاعر بقوله (كَلَّنِي شَوْقٌ لِعَيْنَيْ هَزَارٍ) ؟

الإجابة : قصد شوقه لحريته وحرية الأسيرة الفلسطينية .

٥- هات مرادف :

رُسْغ : المفصل ما بين الساعد والكف

كتسيعوت : كلمة عبرية تطلق على سجن النقب .

نَطْرَزُ : نزين

العراء : الأرض المستوية التي لا نبات فيها ولا شجر .

هزار : طائر حسن الصوت

٦- هات مضاد :

شوق : حنين

عتمات × ضياء

وفاء × غدر

حي × ميت

٧- وضح الجمال فيما يلي .

- يمتد حتى يعانق كَفَيْكَ . : شبه الشاعر القيد بإنسان يُعَانِقُ ، وشبه الكفين بإنسان آخر يُعَانِقُ .

- المسجون قلاع

: شبه السجون بالقلاع .

- سرجاً نطرزه .

: شبه الشاعر السجن بالسرج الذي يطرز .

- شقيقة رَوْحِي .

: شبه الأسيرة بروح الشاعر .

٨- (إِذَا مَا سَأَلْتُ، فَإِنِّي مَا زِلْتُ حَيّاً) حاكِ النمط اللغوي السابق .

الإجابة : إِذَا مَا قَرَأْتُ فَإِنِّي أَنَمِّي ذَاكِرَتِي وَتَفَكِيرِي .

الشعر في اللغة العربية - لصف السابع - الفصل الأول - مكية الاندلس

- ٩- علام يدل قول الشاعر (جعلنا السجون قلاعاً تضج شموساً) ؟
الإجابة : يدل على تحدي الأسرى الفلسطينيين لسلطة الجلاء الصهيوني وإصرارهم على نيل حريتهم.
- ١٠- علام يدل قول الشاعر (شقيقة روعي) ؟
الإجابة : يدل على وحدة الدم والمصير بين الأسرى والأسيرات الفلسطينيات.
- ١١- هات جمع :
فرد : قبود
شقيقة : شقيقات
١٢- هات مفرد :
كفين : كف
قلاع : قلعة
١٣- بين أنواع الأساليب التالية :
- أسأل : استفهام
- إني ما زلت حياً : تأكيد
- مترج : مزوج
رسع : أرساع - أرسع
شوقي : أشواق
سجون : سجن
عنيفين : عين
عمت : عتمة
شموس : شمس
- لكننا قد جعلنا السجون قلاعاً : استنكار
- شقيقة روعي : نداء أدائه محذوف.

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

المناقشة

- ١- لعن وجه الشاعر هذه الرسالة؟
الإجابة : وجه الشاعر رسالته إلى الأسيرات الفلسطينيات في سجن النساء المسمى (نفي ترستيا) .
- ٢- علام يدل قول الشاعر :
أ- يا أخت روعي.
الإجابة : يدل على رابطة الأخوة ووحدة الدم والمصير بين الأسرى والأسيرات في سجون الاحتلال .
- ب- ولكننا قد جعلنا السجون قلاعاً تضج شموساً .
الإجابة : يدل على التحدي والإصرار على مواجهة القيد ، والأمل في نيل الحرية .
- ٣- طغت على كلمات الشاعر علامات الحرق والدمع .
الإجابة : لأن الشاعر متعاطف وحزين حزناً شديداً على ما تعانيه الأسيرات الفلسطينيات في سجون الاحتلال .
- ٤- يكشف عنوان القصيدة (وتحن سواء) عن مصير مشترك بين فئتين .
الإجابة : إن الأسرى والأسيرات الفلسطينيات تجمعهم وحدة المصير حيث يعانون من قيد الأسر وظلم المحتل وجبروته .
- ٥- نتحدث عن مشاركة المرأة الفلسطينية وتضحياتها في مقاومة المحتل .
الإجابة : إن المرأة الفلسطينية ساندت الرجل في مقاومة العدو فقد حملت السلاح وقاتلت ، وعانت من قيد الأسر ، كما أنها قدمت أولادها شهداء في سبيل الله ، وكابدت مرارة التشريد والحرمان .

٦- ماذا نسمي هذا النوع من الأثبات؟

الإجابة : أثبات السجون .

٧- توظف العبارات الآتية في جمل مقيدة من إنشائنا:

أهدي السلام : أهدى السلام لأبناء فلسطين .
كفى شوق : كفى شوق لرؤية الرسول (صلى الله عليه وسلم) .
نغمز به : نغمز قلوبنا بحب فلسطين .

٨- توضح جمال التصوير في قول الشاعر : أكتب من ترجس القلب ، آية حبي الكبير إليك
الإجابة : شبه القلب بالترجس ، وشبه القلب بكتاب منه الشاعر للأسيرة الفلسطينية .

اختبر نفسك

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

فَتَحْنُ نَوَاجِدَ وَمَلَّ الشَّعْكَرُ «بِالْأَوْفِ» نَكْسِرُ وَحْشَ الصَّحَارَى بَعْرَسَ انْتِفَاضَتَنَا لَا نَكْفُ عَنْ الذَّبَكَاتِ وَنَغْمُزُ هَذَا الْمَدَى بِالْفَقَاءِ...	وَكُنْتُ أَرَاكَ انْتِسَامًا لِيُورِقُ (أَنْصَارُ) عُشْبًا وَمَاءً وَنَحْنُ سَوَاءٌ ؟؟ أَسْأَلُ، وَالسَّجْنُ غَازٌ يَفْجُرُ قَلْبَ الْهَوَاءِ وَنَحْنُ سَوَاءٌ ؟؟
--	---

- ١- كيف يواجه الأسرى الفلسطينيون رمل المعسكر ؟
- ٢- كيف يكسر الأسرى شوكة المحتل ؟
- ٣- بم كان يغمز الأسرى المدى ؟
- ٤- ما أثر ابتسام الأسيرة الفلسطينية على سجن أنصار ؟
- ٥- بم شبه الشاعر السجن ؟
- ٦- (نغمز ، سواء ، عرس ، الصحاري)

مرادف الأولى :
مضاد الثانية : x

جمع الثالثة :
مفرد الرابعة :

٧- ضع التركيب (نكسر -) في جملة من تعبيرك .
٨- علام تدل الأقوال التالية ؟

- نكسر وحش الصحاري بعرس انتفاضتنا .

- نغمز هذا المدى بالفقاء .

- السجن غاز يفجر قلب الهواء .

٩- وضح الجمال في العبارات الآتية :

- نكسر وحش الصحاري .

- عرس انتفاضتنا

- السجن غاز يفجر قلب الهواء

- ١٠- (لا تَكْفُ) أسلوب :
 ١١- حاك الأسلوب السابق :
 ١٢- (السَّجُنُ غَارٌ يَغْجَرُ قَلْبَ الْهَوَا)
 في العبارة أسلوب : أداته :
 ١٣- ذكر الشاعر في قصيدته اسمين من أسماء سجون الاحتلال الإسرائيلي . اذكر أسماء لسجون أخرى
 من سجون الاحتلال
 ١٤- ما واجبنا تجاه الأسرى في سجون الاحتلال ؟

الأفعال من حيث الزمن

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

* الأفعال تنقسم من حيث الزمن إلى :

- الفعل الماضي : هو الفعل الذي يدل على حدث حصل في الزمن الماضي . مثل : (نهض)
 لفعل المضارع : هو الفعل الذي يدل على حدث يحصل في الحال أو المستقبل . مثل : (ينهض)
 هل الأمر : هو طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإلزام بشيء لم يكن حاصلًا قبل الطلب
 مثل : (اكتب)

لكل فعل فاعل يقوم به ويأتي :

فاعل الفعل الماضي والمضارع اسماً ظاهراً أو ضميراً :

- أ ظاهراً : مثل : قتل المقاتل الجندي ، يقرأ المعلمُ الدرس . ضميراً : مثل : لعبت الكرة .
 أ فاعل فعل الأمر فلا يكون إلا ضميراً مثل : واضبط على صلاتك .

الأول : ميز بين الأفعال التالية حسب الجدول الآتي :

فعل الأمر	الفعل الماضي	الفعل المضارع
نم - أقم - عذ	شهد - رأى - فهم	يعاني - يُملي - تُسرف - أجري

ثاني : حدد فاعل كل فعل تحته خط :

- نيوب الليث بارزة فلا تظنن بأن الليث يبسم . : الضمير المتصل التاء .
 مسلمون رمضان . : المسلمون .
 ناب لحم الفريسة . : الذئاب .
 - أقم الصلاة : ضمير مستتر تقديره أنت .

- ١٠- (لا تَكْفُ) أسلوب :
 ١١- حاك الأسلوب السابق :
 ١٢- (السَّالُّ، والسَّجُّنُ غَزَزَ يَفْجَرُ قَلْبَ الْهَوَا)
 في العبارة أسلوب : أداته : غرضه :
 ١٣- ذكر الشاعر في قصيدته اسمين من أسماء سجون الاحتلال الإسرائيلي . اذكر أسماء لسجون أخرى
 من سجون الاحتلال
 ١٤- ما واجبنا تجاه الأسرى في سجون الاحتلال ؟

الأفعال من حيث الزمن

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

- * الأفعال تنقسم من حيث الزمن إلى :
- الفعل الماضي : هو الفعل الذي يدل على حدث حصل في الزمن الماضي . مثل : (نهض)
 الفعل المضارع : هو الفعل الذي يدل على حدث يحصل في الحال أو المستقبل . مثل : (ينهض)
 فعل الأمر : هو طلب القيام بالفعل على وجه الاستعلاء والإكزام بشيء لم يكن حاصلًا قبل الطلب .
 مثل : (اكتب)
- * لكل فعل فاعل يقوم به ويأتي :
- فاعل الفعل الماضي والمضارع اسماً ظاهراً أو ضميراً :
 اسماً ظاهراً : مثل : قتلَ المقاتلُ الجنديَّ ، يقرأ المعلمُ الدرسَ . ضميراً : لعبتُ الكرةَ .
 - أما فاعل فعل الأمر فلا يكون إلا ضميراً مثل : واضبطْ على صلاتك .

السؤال الأول : ميز بين الأفعال التالية حسب الجدول الآتي :

فعل الأمر	الفعل الماضي	الفعل المضارع
نم - أقم - عذ	شهد - رأى - فهم	يعاني - يُملَى - تُسرف - أجري

السؤال الثاني : حدد فاعل كل فعل تحته خط :

- إذا رأيتَ نيوب الليث بارزةً فلا تظننَّ بأن الليث يبتسمُ . : الضمير المتصل التاء .
 يصوم المسلمون رمضان . : المسلمون .
 نهشت الذئاب لحم الفريسة . : الذئاب .
 - أقم الصلاة : ضمير مستتر تقديره أنت .

المتعلم في اللغة العربية - النصف الرابع - الفصل الأول - مكتبة الأندلس - مشروع بيت لاهيا - بيروت - لبنان

السؤال الثالث : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- ١- (يتوق الفلسطينيون للعودة إلى ديارهم) . الفعل المضارع في الجملة السابقة :
 أ- القسطنطين ب- ديارهم ج- العودة د- يتوق
- ٢- (زرت صديقي صباحاً) . الضمير الناء في (زرت) في محل :
 أ- نصب ب- رفع ج- جر د- حزم
- ٣- (على المسلم أن يلتزم بأداء صلاته) . الفاعل للفعل المضارع (يلتزم) :
 أ- المسلم ب- أن ج- ضمير مستتر تقديره هو د- ضمير متصل

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نقرأ ما يأتي، ثم نستخرج الأفعال، ونبين نوع كل منها:

خلدت الأسرة إلى النوم... نامت وهي تحلم بهذا الوطن.. متى يبرز فجره، وتسقط شمعته في الأفق
 الرعب، ناشرة أعلامها على قلوب الأهل والأحبة... طرقت شديدة على باب البيت... هب الأب فرعاً من
 نومه... صجّت الأصوات الصاخبة في أذنيه: افتح الباب...

الفعل	خلدت	نامت	تحلم	يبرز	تسقط	هب	صجّت	افتح
نوعه	ماضٍ	ماضٍ	مضارع	مضارع	مضارع	ماضٍ	ماضٍ	أمر

ثانياً- نضع الفعل المناسب في الفراغ فيما يأتي:

(تَمَلَّ ، اصْبِرْ ، يَمْتَعْ ، تعاود ، صَعِمَ) .

- ١- يَمْتَعُ السَّجَّانُ الأسير من ملامسة أصابع أبتائه وذويه.
- ٢- تعاود الأسيران على الثبات أمام بطش السَّجَّانِ.
- ٣- اصْبِرْ على القيد، فأنت حرٌّ لا محالة.
- ٤- صَعِمَ الْمُعْتَصِمُونَ على البقاء في الخيمة مساندة للأسرى.
- ٥- تَمَلَّ معركة الإضراب عن الطعام أحد أكبر الملاحم البطولية.

ثالثاً- نعين فاعل كل فعل تحته خط، فيما يأتي:

- ١- طالت المعاناة ذوي الأسرى.
- ٢- يلجأ المعتقلون إلى الإضراب عن الطعام؛ لنيل حريتهم.
- ٣- كل عائلة فلسطينية قدّمت أسيراً على الأقل.
- ٤- قال الأسير: كسرت القيد بالإصرار.
- ٥- صاح جنود الاحتلال: أخرج من البيت.

المعاناة

المعتقلون

ضمير مستتر تقديره (هي)

الضمير المتصل (الناء)

ضمير مستتر تقديره (أنت)

التشكيل في

السؤال

١- إذا

٢- أو

٣- عن

٤- شؤ

٥- ج

٦- سن

السؤال

٧- ما

٨- أم

السؤال

٩- منش

١٠- منش

١١- منش

١٢- منش

١٣- منش

١٤- منش

١٥- منش

١٦- منش

١٧- منش

١٨- منش

١٩- منش

٢٠- منش

٢١- منش

٢٢- منش

٢٣- منش

٢٤- منش

٢٥- منش

٢٦- منش

٢٧- منش

٢٨- منش

٢٩- منش

٣٠- منش

٣١- منش

٣٢- منش

٣٣- منش

٣٤- منش

٣٥- منش

٣٦- منش

٣٧- منش

٣٨- منش

٣٩- منش

٤٠- منش

٤١- منش

٤٢- منش

٤٣- منش

٤٤- منش

٤٥- منش

والتالية أمراً

١- يتوجه المسلم إلى ربه بالدعاء

والتالية مضارعاً

٢- فاز فريق مدرستا في المباراة

٣- أرحل أبها المحتل

اختبر نفسك

السؤال الأول : أكمل الفراغات التالية :

الماضي	المضارع	الأمر
فُتِفَ	يُفْتَل	
استُخدم	يُستَخدم	ارو
	يُصلى	

السؤال الثاني : اقرأ القطعة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(أبها الأسير ، اصبر فإن صبرك قاهرٌ لسجّاتك ، واعلم أنك ستبقى شوكاً في حلق المحتلين الجبناء ، الذين سلبوك الحرية ، واستباحوا أرضك ، لينالوا من كرامتك ، ولكن هيهات هيهات أن ينجحوا)

هات من القطعة :

- فعل أمر :
 - فعلاً ماضياً :
 - اسماً معرفة :
 - فعلاً مضارعاً :
 - حدد فاعله :
 - حدد فاعله :
 - نوعه :

الهمزة المتوسطة على ألف

الإملاء

تذكر عزيزي الطالب :

تكتب الهمزة المتوسطة على ألف إذا جاءت :

- مفتوحة وما قبلها مفتوح مثل : سأل
 - ساكنة وما قبلها مفتوحة مثل : فأس
 - مفتوحة وما قبلها ساكن مثل : يسأل

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما يلي :

- ١- إذا جاءت الهمزة المتوسطة ساكنة بعد فتح ، فإنها تكتب على :
 أ- واو ب- نبرة ج- ألف د- السطر
- ٢- عند وصل الحروف الآتية (ش ء ن) تصيح :
 أ- شون ب- شنن ج- شان د- شاعن
- ٣- جميع ما يلي كلمات خاطئة إملائيًا ما عدا :
 أ- سئل ب- رأيت ج- رثي د- يثمر

السؤال الثاني : صحح الخطأ الإملائي فيما يلي :

- مائدة المسجد مرتفعة . (منذنة) - هذا شاب متعلق . (متعلق)
 - أممك الفلاح فؤسه . (فأسه) - حب فلسطين مزروع في الفناد . (الفواد)

السؤال الثالث : نكتب مفرد الجموع الآتية ، مع مراعاة كتابة الهمزة المتوسطة بشكل صحيح :
 منشآت : منشأة مسائل : مسألة كؤوس : كأس

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نعود إلى نص (الأسرى قضية شعبي و أمّة)، ونستخرج كلمة فيها:

- ١- همزة متوسطة على نبرة. زملائه
 ٢- همزة متوسطة على واو. مؤازرتهم
 ٣- همزة متوسطة على ألف. مرأى

ثانياً- نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

- ١- م س ن ء ل ة : مسألة
 ٢- م ء م ن : يأمّن
 ٣- ي ء ت م ن : يأتّم
 ٤- أ س ن ء ل ة : أسئلة
 ٥- م ت ء ل ق : متألّق

ثالثاً- نكتب مضارع الأفعال الماضية الآتية، ونضبط همزاتها، وحركة الحرف الذي قبلها:

- : يأمّر أمّ : يؤمّ سأل : يسأل استأجر : يستأجر
 : يرّار أن : يئنّ

اختبر نفسك

- السؤال الأول : أكمل الفراغات بكلمات بها همزة متوسطة على ألف :
 الطالب معلمه سؤالا .
 السماء صافية .

السؤال الثاني : بين سبب كتابة همزة المتوسطة على ألف فيما يلي :

- : راس
 : راب
 : بناى
 : داب

التعبير

نقرأ ما يأتي، ثم نعيد ترتيب الأفكار المناسبة فيما يأتي: لتناسب الجملة المفتاحية الآتية :
 انبرى الفلسطينيون يدافعون عن أرضهم المسلوبة منذ احتلالها.

- ١ - وأخذ الأسرى يعانون فيها من التعذيب الجسدي والنفسي.
- ٢ - الذي استبدلوا شراب الكرامة (الماء، والملح) به.
- ٣ - فبدأ الاحتلال الصهيوني يعتقل أعدادا كبيرة من الفلسطينيين.
- ٤ - وسطروا بأمعائهم الخاوية أروع ملحمة في النضال الفلسطيني.
- ٥ - وبرزهم في سجون ظالمة مظلمة.
- ٦ - وتداعى عدد كبير منهم للإضراب الجماعي عن الطعام.
- ٧ - لينتزعوا حريتهم رغم أنف السجن، ويعودوا طلقاء.

الإجابة :

- فبدأ الاحتلال الصهيوني يعتقل أعدادا كبيرة من الفلسطينيين.
 - وبرزهم في سجون ظالمة مظلمة.
 - وأخذ الأسرى يعانون فيها من التعذيب الجسدي والنفسي.
 - وتداعى عدد كبير منهم للإضراب الجماعي عن الطعام.
 - الذي استبدلوا شراب الكرامة (الماء، والملح) به.
 - وسطروا بأمعائهم الخاوية أروع ملحمة في النضال الفلسطيني.
 - لينتزعوا حريتهم رغم أنف السجن، ويعودوا طلقاء.

الوحدة الرابعة : من تلميذة إلى والدتها

القراءة

أ - والذتي الخيبة، نتيجة طيبة صافية، تضارع صفاء قلبك الطيب الخنون، وشذا أنفاسك الطاهرة المعطرة. ويُعد، فإني أبادر بالاعتذار عن تأخري في مكاتبتك، لأنَّ امتحاني السنوي قد أصبح قاب قوسين أو أدنى، وإني أقضي معظم ساعات نهاري، ومُزغاً من ليلي في المشاطلة، والدُّرس المتواصل. و أحمأ أقول: إنني منتهية من هذا الامتحان الذي سيقرّر مصير عملي السنوي، بل مصير مرحلة كاملة من مراحل دراستي. و أنا يا والذتي الخيبة مُتعمدة -بعد الله- على دعواتك الصالحة، ثم على جدي واجتهادي، ومن يَعتيد على الله، ثم رضا الوالدين، وجهوده المستمرة لن يخيّب. و أنا على يقين بأن الاستقامة والمحافظة على الوقت بالعملي النافع، والدُّرس المفيد، ستكون نتيجتها النجاح في الامتحان، وفي كل خطوة من خطوات حياتي المقبلة.

١- بم افتتحت التلميذة رسالتها ؟

الإجابة : بنحية طيبة ترسلها لأهيا .

٢- ما سبب تأخر التلميذة عن مكاتبة والدتها ؟

الإجابة : لأنها مشغولة بدراساتها حيث القريت الاختبارات النهائية .

٣- لماذا كانت التلميذة متعبية من الامتحان ؟

الإجابة : لأن هذا الاختبار هو الذي سيقدر مصير عملها السنوي ، ومصير مرحلة كاملة من مراحل دراستها .

٤- علام اعتمدت التلميذة للوصول إلى النجاح ؟

الإجابة : اعتمدت على الله ثم على دعوات أمها المباركة ، ثم على اجتهداها .

٥- ما العوامل التي تساعد على النجاح كما نفهم من الفقرة السابقة ؟

الإجابة : الاعتماد على الله ، ورضى الوالدين ، و الجد و الاجتهاد ، والاستقامة ، والمحافظة على الوقت بالعمل النافع ، و الدرس المفيد .

٦- (قاب قوسين أو أدنى) علام يدل العبارة السابقة ؟

الإجابة : على الاقتراب الشديد .

٧- هات مرادف :

صافية : نقية

أبادر : أسارع

تضارع : تشابه

مكاتبتك : إرسال المكاتيب

أدنى : أقرب

يخيّب : يفشل

شذا : رائحة

معظم : أكثر

متعبية : خائفة

الاستقامة : الالتزام

قاب قوسين : مقدار مسافة قوسين

يقرر : يحدد

المقبلة : القادمة

الحنون * القاسي
منهية * متشعبة
يخيب * ينجح

تضارع * تخالف
أدنى * أقصى
اجتهادي * إيمالي
المقبلة * الماضية

٨- هات مضاد :
صافية * معتكرة
أبادر * تأخر
الصالحة * المالحة
النافع * المنار

٩- ما العلاقة بين الكلمات الآتية ؟

(ليل - نهار) : تضاد

(المتواصل - المستمرة) : ترادف

(جد - اجتهد) : ترادف

١٠- هات جمع :

امتحان : امتحانات
درس : دروس

قلب : قلوب
مرحلة : مراحل
وقت : أوقات

نحية : نحيات
عمل : أعمال
مصير : مصائر
١١- هات مفرد :

ساعات : ساعة
جهود : جهد

قوسين : قوس
دعوات : دعوة

أنفاس : نفس
مرحلة : مراحل
خطوات : خطوة

١٢- (من يعتمد على الله ثم على رضا الوالدين ، وجهوده المستمرة لن يخيب) احذف النفي محافظاً على المعنى .

الإجابة : من يعتمد على الله ثم على رضا الوالدين ، وجهوده المستمرة سينجح .

١٣- (سيقدر مصير ...) ما دلالة العبارة السابقة ؟

الإجابة : أهمية هذا الاختبار .

١٤- اذكر نوع الأساليب الآتية .

- إنني أبادر بالاعتذار أسلوب : توكيد
- بل مصير مرحلة متكاملة أسلوب : إضراب
١٥- اشرح جمال التصوير في العبارات الآتية :
- شذا أنفاسك الطاهرة : شبه أنفاس والدتها بزهرة لها شذا، ويثوب طاهر، وتوحي بتأثير والدتها عليها ، وجبها إليها.

- منهية من هذا الامتحان : شبه الامتحان بجيش نهاية الفتاة.

١٦- (من يعتمد على الله ثم على رضا الوالدين ، وجهوده المستمرة لن يخيب) حاكك النمط السابق .

الإجابة : من أطاع والده لن يخسر رضاها

١٧- وظف التراكييب الآتية في جمل مفيدة من إتشالك .

- أبادر بـ : أبادر بالاعتذار لصديقي إن أخطأت في حقه .
- منهيب من : العدو منهيب من مباحة المجاهدين .

١٨- (ومن يعتمد على الله، ثم رضا الوالدين، وجهوده المستمرة لن يخيب.) نوع (من) في العبارة (موصولة - استفهامية - شرطية)

(شرطية)

ب - و إني يا والدي الخون - واستناداً إلى أوامرك ووصاياك - محافظة على عدم مخالطة صديقات السوء، وداعيات الكسل والإهمال من التلميذات، حتى لا تفسد أخلاقي، وأفشل في عملي، وإني لا أصاحب إلا الصالحات من الصديقات، العاملات بجد وهداية، غير ناسية حق جسدي ونفسي علي، فأرفه عن نفسي، وأزود جسدي في بعض أوقات الفراغ، جاعلة لكل أمر وقتاً وحققاً، مخيرة من الدرس، مقلدة من اللعب لأن العطلة الصيفية آتية، وسيكون لي فيها متسع للراحة والمتعة، إن شاء الله. وأعذك يا والدي الحبيبة، أن أشتغل كل لحظة من وقتي في العلم، والقيل النافع، لأن الوقت هو الحياة، وإذا ضاع منا ضاعت الحياة، أفعل ذلك مستحضرة قول الشاعر ابن منيعة:

وَالْوَقْتُ أَنْفُسُ مَا غَنِيَتْ بِحَفِظِهِ وَ أَرَأَهُ أَسهَلُ مَا عَلَيْكَ يَضِيعُ!

١- بم أوصت الأم ابنتها ؟

الإجابة : عدم مخالطة صديقات السوء وداعيات الكسل والإهمال .

٢- بم عللت التلميذة عدم مخالطتها رفيقات السوء ؟

الإجابة : حتى لا تفسد أخلاقها ، ولا تفشل في عملها .

٣- كيف عملت التلميذة بوصية والدتها ؟

الإجابة : صادقت الفتيات الصالحات العاملات بجد وهداية .

٤- (وفقت التلميذة بين حاجات جسدها وروحها) . وضح ذلك .

الإجابة : جعلت لكل أمر وقت مخصص فما نسبت تصيبها من اللعب والمتعة والراحة ولم تهمل واجباتها .

٥- بم وعدت التلميذة أمها ؟

الإجابة : وعدت أمها أن تستغل كل لحظة من وقتها في العلم ، والعمل النافع .

٦- (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك) هات من الفقرة ما يتوافق والمثل السابق .

الإجابة : الوقت هو الحياة إذا ضاع منا ضاعت الحياة .

٧- هات مرادف :

استناداً : اعتماداً

السوء : الشر

أرفه : أروح

متسع : فسحة

أنفس : أئمن

أروض : أمرن

غنيت : اهتممت

٨- هات مضاد :

محافظة × مهملة

مخالطة × مفارقة

السوء × الخير

آتية × ذاهية

متسع × ضيق

المتعة × الملل

مستحضرة × متناسية

أنفس × أرخص

تفسد × تصلح

- ٩- ما العلاقة بين الكلمات التالية ؟
 - (الكسل - الإهمال) : ترادف - (مُفَلِّتة - مكثرة) : تضاد - (الجد - الكسل) : تضاد
- ١٠- هات جمع :
 حق : حقوق
 عطلة : عطلات - غطل
 شاعر : شعراء
 ١١- هات مفرد :
 أوامر : أمر
 داعيات : داعية
- ١٢- اذكر نوع الأساليب الآتية .
 - يا والدتي العنون : نداء
 - لأن العطلة الصيفية آتية : تعليل
 ١٣- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية :
 - استناداً إلى أوامرك : شبهت أوامر والدتها بعضاً ترتكز عليها، وتوحي بأهمية وصايا الأم لابنتها في تجاهها في حياتها.
 - تفسد أخلاقى : شبه الأخلاق بطعام يفسد.
 - أروض جسدي : شبه الجسد بحيوان يروض.
 - وألوقت أنفسي ما غنيت بحفظه : شبه الوقت بالشيء الثمين يحفظه الشاعر .
 - إذا ضاع منا ضاعت الحياة : شبه الوقت والحياة بأشياء مادية تضيع إن لم يتم استثمارها بشكل صحيح.
- ١٤- وظف التراكيب الآتية في جمل جديدة من عندك .
 - محافظ على : المؤمن محافظ على صلاته .
 - يفشل في : يفشل الكسول في دراسته .
- ١٥- القيم المستفادة من الفقرة السابقة .
 الإجابة : تجنب رفقاء السوء ، استثمار أوقات الفراغ ، الترفيه عن النفس .

ج - وَجِئْتُكُمْ أَكْبَلُ يَدَيْكَ عَنْ بُعْدٍ، رَاجِيَةً مِنْكَ، وَمِنْ الْوَدِيِّ الْعَزِيزِ، وَمِنْ الْأَشْقَاءِ الْأَعْيَاءِ الدَّعَوَاتِ الصَّالِحَةِ، الَّتِي سَتَرَفَقْنِي فِي كُلِّ خُطْوَاتِي؛ لِشَيْرِ السَّيْلِ أُمَامِي، وَ أَنَا مُوقِنَةٌ بِأَنْ مَنْ يُرْضِي الْوَدِيَّ، وَيُطِيعُهُمَا يُرْضِي اللَّهَ، وَمَنْ كَانَ اللَّهُ بِجَانِبِهِ فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِ. وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ أَيَّتُهَا الْوَالِدَةُ الْحَبِيبَةُ، وَ إِلَى اللَّقَاءِ الْقَرِيبِ، بَعْدَ الْفَوْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

١- بم ختمت التلميذة رسالتها ؟

الإجابة : بتقبيل يد أمها عن بُعد ، وتحية السلام .

٢- ماذا طلبت الفتاة من أسرتها كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

الإجابة : أن يدعو لها الدعوات الصالحة .

- ٢ - هم كانت الفتاة متيقنة ؟
 الإجابة : أن من يرضى الله و يرضى الدين ، لن يفشل وسيصل إلى درب النجاح .
 ٣ - أكثر ما يدل على بر التلميذة لأمها ؟
 الإجابة : وحناناً أقل يدرك عن بُعد .
 ٤ - حدد نوع الأساليب التالية :
 - لا خوف عليه : نفى أداته : لا
 - من يرضى والدين ، ويطيعهما يرضى الله : شرط
 ٥ - هات مرادف :
 تنوير : تضيء
 الفوز : النجاح
 ٦ - هات مضاد :
 غتاًماً × بدء
 موقنة × مرتابة - شاكاة
 الفوز × الفشل
 ٨ - هات جمع :
 ٩ - هات مفرد :
 لقاء : شقيق
 ١٠ - (من كان الله بجانبه فلا خوف عليه) حاك النمط السابق .
 جابة : من اجتهد في دراسته فلا خوف عليه .
 - (من يرضى والدين ، ويطيعهما يرضى الله) اتف ما تحته خط مع الحفاظ على المعنى .
 بابة : ولا يعصيهما .
 - (الدعوات الصالحة ، التي سترافقني ؛ لتتبر السبيل أمامي) وضع جمال التصوير في العبارة السابقة
 ية : شبه الكاتب الدعوات بصديق يسير مع التلميذة بالطريق ، وشبه الدعوات بمصباح ينير ظلمة الليل

موقنة : متأكدة

سبيل : طريق

تنوير × تظلم

يغد × قرب

القريب × البعيد

خوف × طمأنينة

لقاء : لقاءات

سبيل : سبيل

دعوات : دعوة

أعزاء : عزيز

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

هم والتحليل واللغة

جيب عن الأسئلة الآتية:

- ييب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
 (كان سبب تأخر التلميذة عن مراسلة أمها بعد المكان، وصعوبة إيصال الرسالة.
 (كانت التلميذة تخشى الامتحان السنوي؛ لصعوبته ، ودقة أسئلته.
 (التلميذة تأخذ بالأسباب، وتتوكل على الله، ثم على رضا الوالدين.
 (ترهق التلميذة نفسها في الدراسة دون إعطاء حق جسمها ونفسها.

الشامل في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الرابع

- ٢- ما سبب اعتذار التلميذة لأنها؟
الإجابة : لأنها تأخرت في إرسال الرسائل لها .
- ٣- مم تخشى التلميذة؟ ولماذا؟
الإجابة : تخشى من الاختبار السلوي ؛ لأنه سيقرر مصير عملها طيلة العام، ومصير مرحلة كاملة من مراحل دراستها .
- ٤- ما مقومات التوفيق في الحياة، والنجاح في الدراسة، كما نفهم من الدرس؟
الإجابة : التوكل على الله ، رضا الوالدين ، الاستقامة ، الجد والاجتهاد ، تنظيم الوقت .
- ٥- نستنتج ثلاث نصائح للألم نتنرم بها التلميذة، وننفذها.
- عدم مصاحبة رفاق سوء .
- إعطاء حق جسدنا، ونفسنا عليها حيث تراوح بين الدرس، والجهد الدؤوب وبين اللعب والترفيه عن النفس .
- استغلال الوقت في العلم والعمل الدافع .
- ٦- ماذا طلبت التلميذة من عائلتها في نهاية الرسالة؟
الإجابة : أن يدعوا لها دعوات صالحة .
- ٧- علام يدل كل مما يأتي:
أ- إبنى أقصى معظم ساعات نهاري، وطرفاً من ليلى في المطالعة، والدرس المتواصل.
الإجابة : يدل على اجتهاد الطالبة وبذلها قصارى جهدها من أجل تحقيق النجاح وحسن استغلال الوقت .
ب- راجية منك، ومن والدي العزيز، ومن الأصدقاء الأعزاء الدعوات الصالحة التي سترافقني في كل خطواتي؟
الإجابة : انتهاء التلميذة بحبها لأسرتها، واعتمادها على دعواتهم كأحد أسباب النجاح، والتوفيق في مراحل الحياة .
- ثانياً - تفكر، وتجب عن الأسئلة الآتية:
١- برأينا، لماذا كانت الفتاة تقلل من اللعب، رغم حبها للترفيه عن نفسها؟
الإجابة : تقلل الفتاة من اللعب لأنها تعطي لكل وقت حقاً؛ فتكثر من الدروس لاقتراح الامتحانات ، أما العطلة الصيفية فأتية، وسيكون فيها متسع للعب، والمتعة .
- ٢- ماذا يمكن أن يحدث لو خالطت التلميذة صديقات سوء ، وبخاصة أنها بعيدة عن عائلتها؟
الإجابة : لو خالطت الفتاة صديقات سوء فإنها سوف تتأثر بأخلاقهن الفاسدة، وتتصرف عن دروسها، وبالتالي تفشل في دراستها وحياتها .
- ٣- ما القيم التي تعلمناها من الرسالة؟
أ- الأخذ بالأسباب ثم التوكل على الله .
ب- الحفاظ على الوقت، واستثماره فيما ينفع .
ج- الحرص على علاقة الحب، والود مع أفراد الأسرة .
د- طاعة الوالدين، والالتزام بنصائحهما .
هـ- رضا الوالدين من رضا الله .
و- ضرورة الجد، والاجتهاد في الدروس؛ لاجتياز الامتحانات بنفوق .

ثالثاً-

١ - نوظف التركيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائنا:

أ- أبادر بـ.

: أبادر بالعمل التطوعي في حيننا .

ب- أنا على ثقة بأن.

: أنا على ثقة بأن الله سيتصرفنا على الصباهة .

٢ - نستخرج من النص:

أ- مرادفاً لكلمة (تمثل).

: تضارع

ب- مضاداً (أبعد) . : أدنى

٣ - نوضح المقصود بقول التلميذة: " قد أصبح قاب قوسين أو أدنى " .

الإجابة : أي أن موعد الامتحان أصبح قريباً جداً ، حيث أصبح كقرب المسافة بين القوسين .

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التالية :

أ - وإني يا والدتي الخنون - واستناداً إلى أوامرك وصاياك - محافظة على عدم مخالطة صديقاتي السيئ، وداعيات الكسل والإهمال من التلميذات؛ حتى لا تفقد أخلاقي، وأفضل في عملي، وإني لا أصاحب إلا الصالحات من الصديقات، العاملات بجدٍّ وهداية، غير ناسية حق جسدي ونفسي عليّ، فأرفقه عن نفسي، وأروض جسدي في بعض أوقات الفراغ، جاعلة لكل أمر وقتاً وحققاً، مكثرة من الدرس، مقلّة من اللعب لأنّ العطلّة الصيفية آتية، وسيكون لي فيها متسع للراحة والمتعة، إن شاء الله.

١ - اذكر وصية الأم لابنتها .

٢ - كيف نفذت الطالبة وصية أمها ؟

٣ - لماذا تقلل الطالبة من وقت اللعب ؟

٤ - كيف تقضي التلميذة وقت الفراغ ؟

٥ - (استناداً - متسع - وصايا - نفس)

هات مرادف الكلمة الأولى : مضاد الكلمة الثانية ×

مفرد الكلمة الثالثة : جمع الكلمة الرابعة :

٦ - (مقلّة - مكثرة) ما العلاقة بين الكلمتين ؟

٧ - (يا والدتي) أسلوب :

- وظف التركيب (استناداً إلى) في عبارة جديدة .

القواعد اللغوية

الأفعال الصحيحة والمعجلة

تذكر عزيزي الطالب:

- تقسم الأفعال من حيث البنية إلى:
- الفعل الصحيح: الفعل الذي تملأ أحرفه الأصلية من أحرف العلة (الألف - الواو - الياء) . وينقسم إلى:
 - صحيح سالم: مثل: كتب
 - صحيح مهموز: مثل: أكل ، سأل ، ملأ
 - صحيح مضعف: مثل: عد ، زلزل
 - الفعل المعجل: هو الفعل الذي تشتمل أحرفه الأصلية على حرف أو حرفين من أحرف العلة وينقسم إلى:
 - معجل مثال: مثل: وقف - معجل أجوف: مثل: قال
 - معجل ناقص: مثل: نهى - معجل لطيف: مثل: روى ، كوى ، وفى
- للتعرف إلى نوع الفعل من حيث البنية يرد الفعل المضارع والأمر إلى صيغة الماضي المجرد مثل: (وعد ، عد) هو فعل معجل لأن أصله (وعد)
- تحدث بعض التغيرات على الأفعال المعجلة عند استخدامها في الأزمنة المختلفة
- حيث حذفت فاء الفعل في المضارع والأمر: مثل: (وجد ، يجد ، جد)
- مثل: (وقف ، يقف ، قف)

السؤال الأول: ضع خطأ تحت الفعل الصحيح وخطيّن تحت الفعل المعجل:

وعد ، استخدم ، شقى ، يأكل ، استطاع ، يرد ، وفى ، يكتب

السؤال الثاني: صنف الأفعال التالية كما هو موضح في الجدول:

(مذ ، فقهه ، اشرب ، ملأ ، بدأ ، نصر ، قرّ ، تعتم ، أمن ، دحرج ، هرب ، سأل)

صحيح سالم	اشرب	نصر	دحرج	هرب
صحيح مهموز	ملأ	بدأ	أمن	سأل
صحيح مضعف	مذ	فقهه	قرّ	تعتم

السؤال الثالث: اختر الإجابة الصحيحة مما يلي:

١- (قف أيها الطالب) . نوع الفعل (قف) :

أ- معجل مثال ب- معجل أجوف ج- صحيح سالم د- صحيح مهموز

٢- (ردّد الأبطال النشيد الوطني) . الفعل (ردّد) نوعه :

أ- معجل مثال ب- معجل أجوف ج- صحيح سالم د- صحيح مضعف

الكتاب في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الأول - مكتبة الأندلس - مشروع بيت لاهيا - بجوار مسجد القمام

٦١

- ١- الفعل المعتل الثقيل فيما يلي :
 أ- ينهي ب- يعي
 ٢- الفعل المعتل الناقص فيما يلي :
 أ- يصل ب- يرجو
 ٣- الطلاب للامتحانات . أكمل بمضارع صحيح مضعف :
 أ- يردون ب- يستعدون ج- يذهبون د- (أ + ب)
 ٤- يقول ج- يدعو د- قال
 ٥- يصوم ج- يعود د- يصوم
 ٦- يردون ب- يستعدون ج- يذهبون د- (أ + ب)

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نضلع الأفعال الآتية، حسب الجدول الآتي:

دعا ، يروي ، صم ، اندفع ، يلقون ، أخذ ، يعي ، تنهي
 سر ، ييمز ، يقي ، ارتفع ، تمذد ، تساعل ، يتخرج ، استعد

نوعه من حيث البنية (صحيح، معتل)	الفعل	نوعه من حيث البنية (صحيح، معتل)	الفعل
معتل ناقص	دعا	معتل ناقص	دعا
معتل لثاني	يروي	معتل لثاني	يروي
معتل ناقص	صم	معتل ناقص	صم
معتل لثاني	اندفع	معتل لثاني	اندفع
صحيح سالم	يلقون	صحيح سالم	يلقون
معتل ناقص	أخذ	معتل ناقص	أخذ
صحيح مهموز	ييمز	صحيح مهموز	ييمز
معتل لثاني	يعي	معتل لثاني	يعي
معتل ناقص	تنهي	معتل ناقص	تنهي
معتل ناقص	ارتفع	معتل ناقص	ارتفع
معتل ناقص	تمذد	معتل ناقص	تمذد
صحيح سالم	تساعل	صحيح سالم	تساعل
صحيح مهموز	يتخرج	صحيح مهموز	يتخرج
صحيح سالم	استعد	صحيح سالم	استعد
صحيح مهموز	استعد	صحيح مهموز	استعد

ثانياً : نقرأ العبارات الآتية، ونستخرج:

- (فعلًا صحيحًا ، فعلًا معتلًا أجوف ، فعلًا معتلًا ناقصًا ، فعلًا مضارعًا ، فعلًا ماضيًا) .
 ١ - وإني أقضي معظم ساعات يومي، وأطرافاً من ليلى في المطالعة والدرس .
 ٢ - ومن يعتمد على الله لا يخيب أبداً .
 ٣ - فأرقه عن نفسي، وأروض جسدي في بعض أوقات الفراغ .
 ٤ - لتبهر أمامي المسبيل، وأنا موقنة بأن من يرضى والديه، ويطيعهما يرضى الله، ومن كان الله جانيه فلا خوف عليه .

فعلًا صحيحًا : يعتمد
 فعلًا معتلًا أجوف : يخيب
 فعلًا معتلًا ناقصًا : أقضي
 فعلًا مضارعًا : أرقه
 فعلًا ماضيًا : كان

التعليل في اللغة العربية - لصف السابع - الفصل الأول - معنية الألفين - مشرف

- ثالثاً- نملأ الفراغ بفعل مناسب في الجمل الآتية، حسب ما بين القوسين:
- أ- وصف الرسول الكريم بالصدق والأمانة. (مَعَّلَ مثال: وصف، دعا، وصي)
 - ب- ردت المحكمة الحقوق كاملة لأصحابها. (صحيح مضعف: أعادت، ردت، أرجعت)
 - ج- الطبيب البارغ دوى كثيراً من الأمراض المستعصية. (مَعَّلَ لغيف: علاج، استأصل، دوى)
 - د- ما خاب من استشار. (مَعَّلَ أجوف: خاب، فشل، خرم)

اختبر نفسك

- ١- حدد نوع الأفعال التالية من حيث البنية (صحيح - معتل) :
- رؤى : : معتل
 يأنف : : معتل
 طوى : : معتل

٢- حدد نوع كل فعل من الأفعال المعتلة التالية :

- وزن : : مشى
 رضى : : شوى
 سأل : : بهس

٣- اختر الإجابة الصحيحة فيما يأتي :

- يعد الفعل (كوى) فعلاً معتلًا : (لليفاً ، مثلاً ، ناقصاً)
 - يعد الفعل (ساد) فعلاً معتلًا : (مثلاً ، أجوف ، ناقصاً)
 - يعد الفعل (يشد) فعلاً صحيحاً : (سالماً ، مهموزاً ، مضعفاً)

الهمزة المتوسطة على السطر

الإملاء

تذكر عزيزي الطالب :

تكتب الهمزة المتوسطة على السطر إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ، أو واو ساكنة
 مثل : (كفاءة ، نبوءة)

السؤال الأول : ضع خطاً تحت الكلمة التي بها همزة متوسطة على ألف وخطين تحت الكلمة التي بها همزة متوسطة على السطر

- (يذاعة ، نشأة ، فأس ، سوءة ، نأى)

السؤال الثاني : صحح الأخطاء الإملائية التي تحتها خط :

- تعجبني مروءة العربي . (مروءة)
 - أنبأني صديقي نبوءة غريبة . (نبوءة)
 - حافظ على لسانك من البذاءة . (البذاءة)
 - أثبتت براءة المتهم . (براءة)

- السؤال الثالث : أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين :
- ١- يتصف العامل المخلص بـ (الكفاة - الكفاءة - الكفاة)
 - ٢- حفيظة المعلم بالكاتب (مملوءة - مملوءة - مملوءة)
 - ٣- أيها المسلم ، عليك أن في حياتك (تتعاول - تتعاول - تتعاول)

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

- أولاً- نذكر سبب كتابة الهمزة على السطر في الكلمات التي تحتمل خطوط فيما يأتي:
- ١- عامل إصفاك معاملة حسنة. : لأنها مفتوحة وما قبلها ألف .
 - ٢- أيها المؤمن، تفاعل بالخير دائماً. : لأنها مفتوحة وما قبلها ألف .
 - ٣- مكتبة المدرسة مملوءة بالكاتب والقصاص الشيعة . : لأنها مفتوحة وما قبلها واو ساكنة .

اختبر نفسك

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة :

- تكتب الهمزة المتوسطة إذا جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة على : (السطر ، ألف ، واو)
- الكتابة الصحيحة لحروف الكلمة (ر د ا ء) هي (رداة ، رداة ، رداة)
- الكلمة الصحيحة إملائيًا فيما يلي هي : (براءة ، بنوبز ، مأذنة)

السؤال الثاني : بين سبب كتابة الهمز المتوسطة على السطر فيما يلي :

- كفاءة : عياءة
- يتناهب : ضوءه

التعبير

درسنا في دروس سابقة مبنى الفقرة. لنقرأ الجمل الداعمة في الفقرتين الآتيتين، ونكتب لكل منهما جملة مفتاحية:

للنجاح في الحياة ، أسس ومقومات ، ولا يقاس النجاح في الحياة بمقدار ما جمعه المرء من مال، أو ما أحرزه من شهرة أو جاه، وإنما يقاس بمقدار ما قدم من خير للإنسانية، و أمنهم في جعل الحياة أفضل وأسعد، والتاريخ لم يخلد إلّا هؤلاء الذين أبغوا وراءهم أثراً مضيئاً يهدي الناس في ظلمات الحياة، فعليك أن تنسج حياتك من خيوط الأمل والتفاؤل؛ لتكون ناجحاً في مراحل حياتك.

لإيمان بالله أساس القوة والسعادة في الحياة ، ففي ظل الإيمان، يرفع الإنسان رأسه، ويقول الحق في جاعته، لا يخاف إلّا ربّه، وينظر إلى الحياة نظرة مملوءة بالحب والأمل، والعمل من أجل إسعاد نفسه، من أجل خير المجتمع الذي يحيا فيه، فتمسك بالإيمان؛ لتعيش بعيداً عن الخوف.

الوحدة الخامسة : رجال في الشمس

القراءة

١- "فما كانت السيارة تنطلق كالسهم تاركة وراءها خطاً من غيوم الغبار ، كان أبو الخيزران ينزف عرقاً غزيراً يصب في وجهه ممرات متشعبة تلقي عند ذقنه . كانت الشمس ساطعة متوهجة ، وكان الهواء ساخناً مشبعاً بغبار دقيق كأنه الطحين ... وصل أبو الخيزران إلى أعلى الهضبة الصغيرة ، فأطفأ المحرك ، وترك السيارة تنزلق قليلاً ، ثم أوقفها ، وقفز من الباب إلى ظهر الخزان . خرج مروان أولاً ، رفع ذراعيه ، فانتشله أبو الخيزران بعنف ، وتركه مفروشاً فوق سطح الخزان ... أطل أبو قيس برأيه ، ثم حاول أن يخرج إلا أنه لم يستطع ، عاد ، فأخرج ذراعيه ، وترك أبا الخيزران يُساعده ... أمّا أسعد فقد استطاع أن يتسلق الفوهة ، وقف هنيئاً يتشقى بملء صدره كان يبدو أنه يريد أن يتكلم ، إلا أنه لم يستطع ، وأخيراً قال لاحقاً : الطقس هنا في غاية البرودة "

١- الفصّة للأديب الكاتب: غسان كنفاني .

٢- ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها الدرس ؟

الإجابة: الفلسطيني يواجه الموت في سبيل توفير لقمة العيش لأولاده .

٣- صف الأجواء التي كان يسير فيها الرجال الثلاثة .

الإجابة: كانت الشمس ساطعة متوهجة ، وكان الهواء ساخناً مشبعاً بغبار دقيق كأنه الطحين .

٤- إلى أين كان يتوجه الرجال الثلاثة؟ ولماذا ؟

الإجابة: كانوا يتوجهون إلى الكويت ، من أجل العمل ، لتوفير لقمة العيش لعائلاتهم .

٥- ما مرادف:

ينزف : يتصبب	متشعبة : متفرعة	متوهجة : شديدة الحرارة
دقيق : صغير جداً	انتشله : انزعه	الفوهة : الفتحة
هنيئاً : مدة قصيرة	مشبعاً : مليئاً	

٦- ما مضاد:

غزيراً × شحيحاً	متشعبة × مستقيمة	ساخنًا × بارداً
دقيق × ضخم	عنف × هدوء	يتسلى × ينزل
يريد × يرفض		

٧- ما جمع:

سيارة : سيارات	سهم : سهام - أسهم	خط : خطوط
وجه : وجوه - أوجه	هضبة : هضاب	خزان : خزانات
فوهة : فوهات	طقس : طقوس	

٨- ما مفرد:

غيوم : غيمة	ممرات : ممر
-------------	-------------

٩- ما نوع الأساليب التالية ؟

- ثم حاول أن يخرج إلا أنه لم يستطيع : تلميح
- تنطلق كالسهم : تشبيه
- ١٠- وضح الجمال في العبارات التالية .
- فيما كانت السيارة تنطلق كالسهم
- كان الهواء ساخنًا مشبعًا بخيار دقيق كثرة الطحين : شبه السيارة بالسهم الذي ينطلق بسرعة .
- ١١- علام تدل العبارات الآتية ؟
- السيارة تنطلق كالسهم : تدل على السرعة الشديدة للسيارة .
- ينزف عرقاً غزيراً : تدل على الارتفاع الشديد للحرارة .
- الطقس حاراً في غاية البرودة : تدل على شدة الحرارة داخل الخزان .
- تركه مفروشاً : توحى بالتعب الشديد .

١٢- فرق في المعنى بين ما تحته خط:

- وكان الهواء ساخنًا مشبعًا بخيار دقيق
- يستخدم الدقيق في صنع المعجنات
- ١٣- استخرج من الفقرة السابقة

كلمة بها همزة متوسطة على السطر: وراءها
فعلًا معتلاً: كانت
نوعه: أجوف
سبب كتابتها: لأنها مفتوحة وما قبلها ساكن
نوعه: قفز
فعلًا صحيحًا: قفز
نوعه: سالم

ب- "كان وجهه محمراً ومبتلاً، وكان بنطاله مغسولاً بالعرق، أما صدره فقد انطبعت عليه علامته الصدا، فبدا وكأنه ملطخ بالدم. جلس أربعتهم على الأرض واضعين رؤوسهم فوق رؤسهم المطوية، قال أبو الخيزران بعد فترة: هل كان الأمر مخيفاً؟ لم يجبه أحد... فدوّر نظره فوق وجوههم، فبدت وجوهاً صفراءً مُحَنطة. قلت لكم سبع دقائق... ورغم ذلك لم يستغرق الأمر أكثر من بست رفع مروان رأسه، ثم استند على عَصَدِيهِ، وأخذ ينظر، مُلقِياً برأسيه، بعض الشيء إلى الوراء، باتجاه أبي الخيزران... هل جربت أن تجلس هناك بست دقائق؟ وقت أبو الخيزران، ونفض عن بنطاله الرَّمْل، ثم كَبَت كَفِيهِ فوق خاصرتيه، وأخذ ينقلُ بصره بين الرجال الثلاثة هَيَّا بنا... يجب ألا نُضَيِّع وقتاً أكثر... أمامكم حمامٌ تركي آخر بعد فترة وجيزة. صعد أربعتهم إلى السيارة... هذّر المُحَرِّك... ومضت السيارة الكبيرة ترسم في الصحراء خطاً من الضباب يتعالى، ثم يذوب في القيط"

١- صف حالة أسعد بعد أن تسلق الفوهة ويخرج من السيارة؟

الإجابة: كان وجهه محمراً ومبتلاً، وكان بنطاله مغسولاً بالعرق، وأما صدره فقد انطبعت عليه علامته الصدا فبدا وكأنه ملطخ بالدم.

٢- لماذا كان الرجال يحسبون الوقت بالدقيقة داخل الخزان؟

الإجابة: بسبب الحرارة الشديدة والهواء الساخن الذي وجدوه داخل الخزان.

المستخرج من اللغة العربية - لتلخيص السابق - الفصل الأول

٣- سأل أبو الخيزران هل كان الأمر مطلقاً فلم يجبه أحد - نعل ذلك .
الإجابة : ذلك بسبب شدة التعب الذي أصاب الرجال الثلاثة .

٤- نلاحظ مدى سوء الأوضاع التي واجهها الرجال أثناء السفر - فما الذي دفعهم لتترك وطنهم والسفر إلى الكويت؟

الإجابة : ما دفع الرجال إلى السفر هو المعاناة التي كانوا يعانونها في سبيل الحصول على لقمة العيش .

٥- ما مرادف:

الطبيعة : تركت أثراً
محتطة : لونها كالمحتطة وهو القمح
وجيزة : قصيرة
٦- ما مضاد:

مبتلاً : خافاً
بدأ : اختلى
٧- ما جمع:

صدر : صدور
رأس : رؤوس
وقت : أوقات
٨- ما مفرد:

علام : علامة
وجود : وجه

٩- ما نوع الأساليب التالية ؟

- هل جربت أن تجلس هناك ست دقائق . : استفهام
- كأنه منطخ بالدم : تشبيه

١٠- وضح الجمل في العبارات الآتية .

- أما صدره فقد انطبعت عليه علام الصدا فبدأ وكأنه منطخ بالدم .

الإجابة : شبه علام الصدا ببقع الدم .

- ومضت السيارة الكبيرة ترسم في الصحراء خطاً من الضباب يتعالى .

الإجابة : شبه السيارة بفنان يرسم و شبه الضباب باللوحه التي ترسم .

١١- (بدت وجوهاً صفراء محتطة) . التعبير السابق يوحي بـ شدة التعب .

ج- " لم يكن أي واحد منهم يرغب في مزيد من الحديث ... ليس لأن التعب قد أنهكهم فقط ، بل لأن كل واحد منهم غاص في أفكاره عميقاً ... سوف يكون بوسعنا - فكر أبو قيس - أن نعلم قيساً ، وأن نشترى عرق زيتون أو عرقين ، وربما نبني غرفة نسكنها وتكون لنا ، أنا رجل عجوز ، قد أصل وقد لا أصل لماذا لا نضرب في بلاد الله بحثاً عن الخير؟ هل سبقي كل عمرك تأكل طحين الإغاثية ، الذي تهرق كل كرامتك من أجل كيلو واحد منه ؟ "

٦٧

١- لماذا فسد الكاتب بـ (حعلم تركي) ؟ و علام يدل ذلك ؟

الإجابة : فسد بالحمام التركي دخول الرجال الثلاثة إلى الخزان من جديد ، ويدل ذلك على ارتفاع الحرارة داخل الخزان .

٢- لماذا لم يرغب الرجال في مزيد من الحديث ؟

الإجابة : لأن كل واحد غاص في أفكاره عبقاً صيقاً .

٣- ما الأفكار التي تداعت في ذهن أبي قيس ؟

الإجابة : فكر أبو قيس بأنه سيكون بوسع أن يُعلم قيساً ، وأن يشتري عرق الزيتون أو عرقين ، وربما يبني غرفة يسكنها هو وأسرته .

٤- لماذا يعتبر البحث عن دقيق الإغاة فيه إهراق للكرامة ؟

الإجابة : لأن الحصول على دقيق الإغاة يشبه التسول ، حيث يحصل عليه بذل و دون مقابل .

٥- ما مرادف

برغب : يريد

الإغاة : الإغاة

كرامتك : عزتك ، شرفك

٦- ما مضاد :

نشتري × نبيع

نسكنها × نهجرها

٧- ما جمع :

الحديث : الأحاديث

عجوز : عجائز

٨- ما مفرد :

أفكار : فكرة

٩- ما نوع الأساليب الآتية ؟

- لم يكن أي واحد منهم يرغب في مزيد من الحديث : نفي

- هل ستبقى كل عمرك تاكل طحين الإغاة ؟ : استفهام

١٠- (كل واحد منهم غاص في أفكاره) . وضّح الجمال في العبارة السابقة الغرض منه : الاستكثار

الإجابة : شبه أفكاره بالبحر العميق الذي يغوص فيه الإنسان

١١- العلاقة بين (أصل - لا أصل) : طباق سلب .

١٢- ليس لأن التعب أنهكهم فقط بل لأن كل واحد غاص في أفكاره . حاك النمط السابق

الإجابة : ليس لأننا أخوة فقط بل لأن ذلك واجب علينا جميعاً .

١٣- (يرغب في) ضع التركيب السابق في جملة مفيدة .

الإجابة : يرغب المؤمن في نيل رضا الله و دخول جنته .

بوسعاً : بمقدورنا

أنهكهم : أتعيم

تَهْرِق : تُهْدِر

عجوز × شاب

نبتى × نهدم

تَهْرِق × تصون

كيلو : كيلوات

غمر : الأعصار

عرق : عروق

أفكار : فكرة

بلاد : بلد

الناس في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الأول - مقابلة الأستاذ

- ١٣- اشرح في المعنى ما تحته خط :
 - من وظائف العرق تبريد جسم الإنسان
 - يرمز عرق الزيتون إلى السلام
 - يمتد العرق الفلسطيني إلى الكنعانيين
- (الماء الذي يفرزه الجسم)
 (فرع - حصن)
 (الأصل)

د- " السيرة تمضي فوق الأرض الملتهبة ، ويهدر محركها مثل فم جبار يزدرد الطريق .. مدّ أبو الخيزران يده ، فأطفأ الشرائد ، ثم نزل بنطو ، فتبعه مروان و أبو قيس ، بينما بقي أسعد متعلقاً فوق ، جلس أبو الخيزران في ظل السيارة ، ثم قال بصوت خفيض : إنستريح قليلاً قبل أن نبدأ بالتشغيل مرة أخرى . قال أبو قيس : لماذا لم تتحرك بنا مساء أمس ، فتوفر علينا برودة الليل مثل هذه المشقة ؟ قال أبو الخيزران - دون أن يرفع بصره عن الأرض - : الطريق بين صفوان والمطلاع تمتلئ بالدوريات في الليل ... وفي النهار لا يمكن لأية دورية أن تغامر بالاستطلاع في مثل هذا القبط - هنا بنا ، لقد تخلصت الصنعة جيداً كم الساعة الآن ؟ إنها الحادية عشرة والنصف احسبوا ... سنح دقائق على الأكثر وأضح لكم الباب . "

١- لماذا لم يتجنب أبو الخيزران حرارة الشمس ويسافر بالرجال مساء ؟
 الإجابة : لأن الطريق في الليل بين صفوان والمطلاع تمتلئ بالدوريات ، أما في النهار فلا تستطيع أي دورية أن تغامر بالاستطلاع في حرارة الشمس المرتفعة .

٢- لا يمكن لأية دورية أن تغامر بالاستطلاع لمثل هذا القبط . بم يوحى التعبير السابق ؟
 يوحى : بشدة الحرارة

٣- ما مرادف :

تمضي : تسير

المشقة : التعب الشديد

٤- ما مضاد :

بطء × سرعة

برودة × سخونة

٥- ما جمع :

قم : ألواء

٦- ما مفرد :

٧- ما نوع الأساليب التالية :

- لماذا لم تتحرك بنا مساء أمس . (استقهام)

- إنها الحادية عشرة والنصف . (تأكيد)

- لا يمكن لأية دورية أن تغامر بالاستطلاع . (نفي)

٨- (يهدر محركها مثل فم جبار يزدرد الطريق) . وضح الجمال في العبارة السابقة .

الإجابة : شبه الطريق كأنه طعام ، والمحرك كأنه فم جبار يبتلع هذا الطعام .

الملتتهبة : شديدة الحرارة
 يزدرد : يبتلع

خفيض : منخفض
 خفيض × عال
 تمتلئ × تفرغ

صفة : صفات
 دوريات : دورية

دوريات : دورية

- كم الساعة الآن ؟ (استقهام)

- احسبوا . (أمر)

- ٩- استخرج من الفقرة السابقة :
 فعلاً صحيحاً : نبدأ
 ظرفاً : فوق
 نوعه : مهموز
 نوعه : ظرف مكان
 همزة متوسطة على نبرة : دقات
 ١٠- فرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة :
 - المسيرة : تعضي فوق الأرض الملتهبة : سير
 - يعضى : التاجر المعقود : يوقع
 - تعضي الفتاة وقتها في القراءة : تقضي

هـ - " بعد دقيقة ونصف فقط ، اجتاز أبو الخيزران بسيارته الباب الكبير المفتوح في الأسلاك الشائكة ، لم يكن شئ غير سيارة أو سيارتين واقفتين في طرف الساحة الكبيرة بالانتظار . ارتقى أبو الخيزران الدرج مسرعاً ، واتجه إلى الغرفة الثالثة إلى اليمين ، وفور أن فتح الباب ودخل ، أحس أن شيئاً ما سوف يحدث ، دفع أوراقه أمام الموظف الذي كان يجلس في صدر الغرفة . ها ! أبو الخيزران ! أين كنت كل هذا الوقت ؟ في البصرة . سأل عنك الحاج رضا أكثر من ست مرات . كانت السيارة معطلة . ضج الموظفون الثلاثة الذين يشغلون الغرفة صاحكين بصخب ، فالتفت أبو الخيزران حواله حائراً .. ما الذي يضحككم في هذا الصباح ؟ تبادل الموظفون النظر ثم انفجروا صاحكين من جديد . قال أبو الخيزران متوتراً ، وهو يتقل قدماً ويضعها مكان الأخرى : الآن ... لا وقت لدي للمزاح ، أرجوك " .

- ١- لماذا كان أبو الخيزران يرتقي الدرج مسرعاً ؟
 الإجابة : لأنه لا يريد أن يبقى الرجال ينتظرون وقتاً طويلاً داخل الخزان تحت أشعة الشمس الرهيبة .
 ٢- عندما فتح أبو الخيزران باب الغرفة ودخل أحس أن شيئاً ما سوف يحدث ، من أين تبع هذا الإحساس ؟
 الإجابة : الإنسان عندما يقوم بشيء ممنوع أو بطريقة غير قانونية ، فإنه يشعر بأنه سيحاسب على ذلك فهذا حمل أبو الخيزران الرجال الثلاثة بطريقة غير قانونية ، لذلك أحس و كان شيئاً ما سوف يحدث .
 ٣- في رأيك لماذا ضج الموظفون الثلاثة الذي يشغلون الغرفة بالضحك ؟
 الإجابة : كانوا يتهكمون من أبي الخيزران بسبب منظره و سرعته و تعجله في مثل هذا الطقس السيء .
 ٤- ما مرداف :

اجتاز : تخطى
 ارتقى : صعد
 صخب : اختلاط الأصوات
 طرف : حافة
 ضج : صاح
 أحس : شعر

- ٥- ما مضاد :
 ارتقى × نزل
 المزاح × الجد
 ما جمع :
 ساحة : ساحات
 موظف : موظفون
 دفع × سحب
 صخب × هدوء
 درج : أدراج
 غرفة : غرف

أوراق : ورقة

الشامل في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الأول - مكتبة الاندلس - مشروع بيت

أصلك : لك

٧- ما مفرد :

٨- ما نوع الأساليب الآتية ؟

لم يكن ثمة غير سيارة . (فصر)

لا وقت لدي للمزاج . (نفى)

٩- وهو ينقل قدماً و يضعها مكان الأخرى . بم بوحى التعبير السابق ؟
الإجابة بوحى بالصيق و الزئناك و التوتر و القلق .

١٠- فرق في المعنى بين ما تحته خط :

دفع الرجل القلم لصاحبه . (أوصله)

دفع الراكب أجرة السائق . (أعطى)

دفع الله القتل عن نبيه محمد . (حماه منه)

الحروب دفعت الناس إلى الهجرة و ترك بيوتهم . (اضطرتهم ، أجبرتهم)

١- و - مد يده ففرك الأوراق إلى أمامه إلا أن الموظف عاد ففتح الأوراق إلى طرف الطاولة ، وكشف ذراعيه من جديد قائلاً : كُنْ عاقلاً يا أبا الخيزران ، لماذا تتعجل السفر في مثل هذا الطقس الرهيب ؟ حمل أبو الخيزران الأوراق ، ثم تناول القلم من أمام الموظف ، ودار حول الطاولة حتى صار إلى جانبه فانحنى ، ودفع له القلم . في طريق عودتي ، سأجلس عندك ساعة ، ولكن الآن دعني أمشي . تناول القلم دون وعي ، و أخذ يُوقِع الأوراق وهو يرتج بالضحك المكبوت . ولكن حين مد أبو الخيزران يده ليتناولها ، خبأها وراء ظهره ، ومد ذراعهُ الأخرى بينهُ وبين أبي الخيزران . - في المرة القادمة ، سأذهب معك إلى البصرة... أتوافق ؟ قال أبو الخيزران راجعاً ، وهو يمدُّ ذراعهُ محاولاً أن يصل إلى الأوراق... موافق . اقتحم أبو الخيزران الفرقة الأخرى وهو يحدق إلى ساعته .. كانت تُشير إلى الثانية عشرة إلا ربعاً .. توقع الأوراق الأخرى لم يستغرق أكثر من دقيقة . ففر الدَّرج مشى مشى حتَّى صارَ أمامَ سياوته

١- لماذا أراد الموظف من أبي الخيزران أن يجلس عنده ؟

الإجابة : لأنه رآه متعجلاً فأراد أن يعرقله و تعجب الموظف من تعجله السفر في مثل هذا الطقس الرهيب.

٢- لماذا تناول الموظف القلم دون وعي ؟

الإجابة : لأنه كان يرتج بالضحك المكبوت .

٣- ما مرادف :

نحى : أبعَد

يرتج : يهتز

يحدق : يندق النظر

٤- ما مضاد :

عاقلاً × مجنوناً

خبأ × أظهر

دعني : أتركني

المكبوت : المكتوم

وعى : إدراك

اقتحم : دخل بسرعة

تتعجل × تتهمل

ضحك × بكاء

- ٥- ما جمع :
طاوله : طاولات
٦- علام تدل العبارات الآتية ؟
- وهو يحق إلى ساعته : تدل على توتر أبو الخيزران وقلقه بشأن الرجال الثلاثة .
- ففزع الدرج مثني مثني : تدل على سرعة أبو الخيزران وقلقه و توتره الشديد .
٧- (القتم أبو الخيزران الغرفة الأخرى) . الفعل (القتم) في العبارة السابقة يوحي بتدخل أبو الخيزران الغرفة بسرعة و توتر واضطراب .
٨- ما نوع الأساليب الآتية ؟
- أن الموظف عاد فتحى الأوراق .
- دعنى أمشى .
- لماذا تتعجل السفر في مثل هذا الطقس الرهيب ؟
- توقيع الأوراق لم يستغرق أكثر من دقيقة .
٩- (حذق إلى) ضع التركيب السابق في جملة من عندك : حذق الأب إلى علامات ابنه العالية .
١٠- فرق في المعنى بين ما تحته خط :
- يظهر الهلال واضحاً وسط السماء : بان
- الموظف خبا الأوراق وراء ظهره : فقاء
١١- استخرج من الفقرة السابقة :
فعلاً متعدياً : قرب
جملة فعلية : مد يده
١٢- ففزع الدرج مثني مثني . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .
ففزع : فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
الدرج : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

- ١٣- ما جمع :
طاوله : طاولات
١٤- علام تدل العبارات الآتية ؟
- وهو يحق إلى ساعته : تدل على توتر أبو الخيزران وقلقه بشأن الرجال الثلاثة .
- ففزع الدرج مثني مثني : تدل على سرعة أبو الخيزران وقلقه و توتره الشديد .
١٥- (القتم أبو الخيزران الغرفة الأخرى) . الفعل (القتم) في العبارة السابقة يوحي بتدخل أبو الخيزران الغرفة بسرعة و توتر واضطراب .
١٦- ما نوع الأساليب الآتية ؟
- أن الموظف عاد فتحى الأوراق .
- دعنى أمشى .
- لماذا تتعجل السفر في مثل هذا الطقس الرهيب ؟
- توقيع الأوراق لم يستغرق أكثر من دقيقة .
١٧- (حذق إلى) ضع التركيب السابق في جملة من عندك : حذق الأب إلى علامات ابنه العالية .
١٨- فرق في المعنى بين ما تحته خط :
- يظهر الهلال واضحاً وسط السماء : بان
- الموظف خبا الأوراق وراء ظهره : فقاء
١٩- استخرج من الفقرة السابقة :
فعلاً متعدياً : قرب
جملة فعلية : مد يده
٢٠- ففزع الدرج مثني مثني . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .
ففزع : فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
الدرج : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

ز " حذق إلى الخزان لحظة ، وخيل إليه أن الحديد على وشك أن ينصهر تحت تلك الشمس
الرهيبة . استجاب المحرك لأول ضغطه ، فأطلق لسيارته العنان ليتجاوز أول منعطف يحجب
عن مركز المطلاع . أوقف السيارة بمنعطف ، وتسلق فوق العجل ، إلى سطح الخزان .. كانت
الساعة تشير إلى الثانية عشرة إلا تسع دقائق . الفوهة مفتوحة ، كان وجه أبي الخيزران
مشدوداً إليها متشججاً ، وشفته السفلى ترتجف باللهاث والرعب . صاح بصوت خشبي يابس :
أسعد ! دوى الصدى داخل الخزان ، فكاد أن يشق أذنيه وهو يرتد إليه . التفت وراءه فشاهد
القرص الحديدي مفتوحاً مستوياً ، وفجأة غاب القرص الحديدي وراء نقاط من الماء المالح
ملأت عينيه .. كان الصداغ يتأكله ، وكان يحس بالدوار إلى حد لم يعرف فيه .. هل كانت
هذه النقاط المالحة ذمواً ، أم عرفاً نزهة جيئة الملتهب ؟ انزلت الفكرة من رأسه ، ثم
تدحرجت على لسانه : " لماذا لم يدقوا جدران الخزان " ؟

- ٥- ما جمع :
طاوله : طاولات
٦- علام تدل العبارات الآتية ؟
- وهو يحق إلى ساعته : تدل على توتر أبو الخيزران وقلقه بشأن الرجال الثلاثة .
- ففزع الدرج مثني مثني : تدل على سرعة أبو الخيزران وقلقه و توتره الشديد .
٧- (القتم أبو الخيزران الغرفة الأخرى) . الفعل (القتم) في العبارة السابقة يوحي بتدخل أبو الخيزران الغرفة بسرعة و توتر واضطراب .
٨- ما نوع الأساليب الآتية ؟
- أن الموظف عاد فتحى الأوراق .
- دعنى أمشى .
- لماذا تتعجل السفر في مثل هذا الطقس الرهيب ؟
- توقيع الأوراق لم يستغرق أكثر من دقيقة .
٩- (حذق إلى) ضع التركيب السابق في جملة من عندك : حذق الأب إلى علامات ابنه العالية .
١٠- فرق في المعنى بين ما تحته خط :
- يظهر الهلال واضحاً وسط السماء : بان
- الموظف خبا الأوراق وراء ظهره : فقاء
١١- استخرج من الفقرة السابقة :
فعلاً متعدياً : قرب
جملة فعلية : مد يده
١٢- ففزع الدرج مثني مثني . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .
ففزع : فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
الدرج : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

- ١٣- ما جمع :
طاوله : طاولات
١٤- علام تدل العبارات الآتية ؟
- وهو يحق إلى ساعته : تدل على توتر أبو الخيزران وقلقه بشأن الرجال الثلاثة .
- ففزع الدرج مثني مثني : تدل على سرعة أبو الخيزران وقلقه و توتره الشديد .
١٥- (القتم أبو الخيزران الغرفة الأخرى) . الفعل (القتم) في العبارة السابقة يوحي بتدخل أبو الخيزران الغرفة بسرعة و توتر واضطراب .
١٦- ما نوع الأساليب الآتية ؟
- أن الموظف عاد فتحى الأوراق .
- دعنى أمشى .
- لماذا تتعجل السفر في مثل هذا الطقس الرهيب ؟
- توقيع الأوراق لم يستغرق أكثر من دقيقة .
١٧- (حذق إلى) ضع التركيب السابق في جملة من عندك : حذق الأب إلى علامات ابنه العالية .
١٨- فرق في المعنى بين ما تحته خط :
- يظهر الهلال واضحاً وسط السماء : بان
- الموظف خبا الأوراق وراء ظهره : فقاء
١٩- استخرج من الفقرة السابقة :
فعلاً متعدياً : قرب
جملة فعلية : مد يده
٢٠- ففزع الدرج مثني مثني . أعرب ما تحته خط في الجملة السابقة .
ففزع : فعل ماض مبني على الفتح و الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
الدرج : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

ز " حذق إلى الخزان لحظة ، وخيل إليه أن الحديد على وشك أن ينصهر تحت تلك الشمس
الرهيبة . استجاب المحرك لأول ضغطه ، فأطلق لسيارته العنان ليتجاوز أول منعطف يحجب
عن مركز المطلاع . أوقف السيارة بمنعطف ، وتسلق فوق العجل ، إلى سطح الخزان .. كانت
الساعة تشير إلى الثانية عشرة إلا تسع دقائق . الفوهة مفتوحة ، كان وجه أبي الخيزران
مشدوداً إليها متشججاً ، وشفته السفلى ترتجف باللهاث والرعب . صاح بصوت خشبي يابس :
أسعد ! دوى الصدى داخل الخزان ، فكاد أن يشق أذنيه وهو يرتد إليه . التفت وراءه فشاهد
القرص الحديدي مفتوحاً مستوياً ، وفجأة غاب القرص الحديدي وراء نقاط من الماء المالح
ملأت عينيه .. كان الصداغ يتأكله ، وكان يحس بالدوار إلى حد لم يعرف فيه .. هل كانت
هذه النقاط المالحة ذمواً ، أم عرفاً نزهة جيئة الملتهب ؟ انزلت الفكرة من رأسه ، ثم
تدحرجت على لسانه : " لماذا لم يدقوا جدران الخزان " ؟

التشكيل في اللغة العربية - لخصف السابع - الفصل الأول - مقدمة الأستاذ

- ١- لماذا كان أبو الفيزان ينظر إلى فوهة الخزان منشجاً ؟
الإجابة : لأنه لم يسمع صوت أحد في الخزان ، ورأى فوهة الخزان مفتوحة ، فتأكد أنه حصل للرجال الثلاثة شيء ، كما أنه تأخر عنهم حتى خرج بسيارته .
- ٢- لماذا كان أبو الفيزان يسير مسرعاً بسيارته ؟
الإجابة : حتى يبتلي عن أنظار مركز المطلاع ليلتمس على الرجال في الخزان
- ٣- صف نهاية القصة كما تفهم من الفقرة السابقة .
الإجابة : نهاية حزينة ، انتهت بموت الرجال الثلاثة داخل الخزان .
- ٤- من عناصر القصة القصيرة (الزمان ، المكان) وضحهما في ضوء فهمك للقصة .
زمان القصة : حدثت قصة الرجال الثلاثة بعد نكبة الشعب الفلسطيني عام ١٩٤٨ م .
مكان القصة : يدور مسرح أحداث القصة بين العراق و الكويت .
- ٥- (حدق إلى الخزان لحظة) - (نظر إلى الخزان لحظة) أي التعبيرين أجمل ، ولماذا ؟
الإجابة : التعبير الأول ؛ لأن التحديق فيه إيمان في النظر و شدة اهتمام
- ٦- ما مرادف :
ينتصهر : يذوب
يحجبه : يخفيه
الصدى : تردد الصوت
٧- ما مضاد :
ينتصهر : يتصلب ، يتجمد

- ٨- ما جمع :
منعطف : منعطفات
صوت : أصوات
٩- ما مفرد :
عنان : حبل
متشجاً : متخشياً
مالحة : حلوة
الملتهب : البارد
شفة : شفاء
قرص : أقراص
جدران : جدار

- ١٠- (فكاد أن يتغيب أذنيه و هو يرتد إليه) بم يوحى التعبير السابق ؟
الإجابة : يوحى بانقطاع الأمل .

- ١١- (خيل إليّ) ضع التركيب السابق في جملة من تعبيرك : خيل إليّ أن الرحلة ستكون ممتعة
- ١٢- (إلى حد لم يعرف فيه) اجعل الجملة مثبتة مع المحافظة على المعنى : إلى حد يجهل فيه
- ١٣- وضح الجمال في العبارات الآتية :
استجاب المحرك لأول ضغطة

: شبه المحرك بإنسان يستجيب .

- انزلت الفكرة من رأسه ثم تدرجت على لسانه : شبه الفكرة بنقطة ماء تدرجت من رأسه إلى لسانه
- ١٤- (لماذا لم يدقوا جدران الخزان ؟) ما نوع الأسلوب السابق ؟
أسلوب : استهزاء
أداته : لماذا

غرضه : التعجب

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل والنقطة

أولاً - نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نجيب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
 - أ- (لا) كان أبو الخيزران يعمل في حرس الحدود .
 - ب- (لا) كانت المدة التي استغرقها الرجال الثلاثة و هم داخل الخزان سبع دقائق .
 - ج- (لا) كان تأخير الموظفين الثلاثة في مركز المطلاع لأبي الخيزران غير مقصود .
- ٢- ترك أبو الخيزران السيارة تتزلق قليلاً ثم أوقفها ، وقفز من الباب إلى ظهر الخزان . لماذا ؟
الإجابة : حتى يخرج الرجال من الخزان و ينقذهم من شدة الحر بداخله .
- ٣- أصف كيف خرج الرجال الثلاثة ، مروان و أبو قيس و أسعد من الخزان . علام يدل ذلك ؟
الإجابة : خرج مروان أولاً ، دفع ذراعيه فانتشله أبو الخيزران بعنف .. أطل أبو قيس برأسه ثم حاول أن يخرج إلا أنه لم يستطع ، عاد ، فأخرج ذراعيه و ترك أبا الخيزران بمساعدته ، أما أسعد فقد استطاع أن يتسلق القوذة ، كل هذا يدل على شدة التعب التي أصابت الرجال بسبب شدة الحرارة
- ٤- اضطر الرجال الثلاثة إلى أن يختبئوا في الخزان ، لماذا ؟
الإجابة : لأنهم أرادوا أن يهربوا إلى الكويت و لكنهم لا يملكون أوراقاً رسمية ، فأرادوا أن يغيبوا عن الأنظار خوفاً من العقاب لذلك اختبئوا في الخزان .
- ٥- لم لم يسافر الرجال الثلاثة ليلاً فيوفروا عليهم التعب ، و شدة المعاناة من الشمس الملتهبة ؟
الإجابة : لأن الطريق بين صفوان و المطلاع تمتلئ بالدوريات في الليل ، أما في النهار فلا يمكن لأية دورية أن تغامر بالاستطلاع في شدة الحر .
- ٦- حاول الرجال الثلاثة الذين يعملون في محطة الحدود أن يؤخروا أبا الخيزران و يشغلوه بأحدث تافهة ، فماذا كانت النتيجة ؟
الإجابة : كان نتيجة تأخير أبي الخيزران أن مات الرجال الثلاثة بسبب شدة الحر داخل الخزان .
- ٧- تتألف القصة من عناصر عدة هي : المكان و الزمان ، و الأشخاص و الأحداث . نوضح هذه العناصر من خلال النص .

المكان : في العراق و الكويت .

الزمان : بعد النكبة عام ١٩٤٨ .

الأشخاص : أبو الخيزران ، مروان ، أبو القيس ، أسعد ، و الموظفين الثلاثة .

الأحداث : تمت أحداث القصة منذ لحظة انطلاق السيارة من العراق نحو الكويت و حتى لحظة وفاة الرجال الثلاثة .

التحليل في اللغة العربية - تصف السليم - الفصل الأول - معنية الإحساس - مشروع بيت لاهيا - ٧٤

ثانياً- فكّر، وتجنّب عن الأسئلة الآتية:

١- ما موقف الموقفين الثلاثة في منطقة الحدود ، لو عرفوا أن أبا الخيزران يهرب رجالاً في خزانه ؟

الإجابة : سيقولون القيس عليه و يسلموه للشرطة ، لينال جزاءه على عمله غير القانوني .

٢- توضح جمال التصوير فيما يأتي :

أ- فقد انطبعت عليه علام الصدا ، فهذا و كأنه ملطخ بالدم .

الإجابة : شبه علام الصدا التي انطبعت على صدر أسعد و كأنها بقع من الدم .

ب- السيارة تمضي و يهدر محركها مثل قم جبار يزرد الطريق .

الإجابة : شبه الطريق بالطعام ، و شبه المحرك بالقم الذي يأكل هذا الطعام .

٣- توضح دلالات العبارتين الآتيتين :

أ- الطقس هنا في غاية البرودة .

الإجابة : يدل على شدة الحرارة داخل الخزان لدرجة أنهم وجدوا الجو خارجه بارداً .

ب- أمامكم حمام تركي آخر بعد فترة وجيزة .

الإجابة : يدل على شدة الحر و المعاناة التي تنتظرهم من جديد داخل الخزان .

٤- هذه القصة تمثل معاناة الفلسطيني الذي يحاول أن يسافر إلى أي مكان ليكسب لقمة العيش ، أوضح

المعاناة التي وردت في القصة .

الإجابة : في ظل الاحتلال الاسرائيلي و حلول النكبة ذاق أبناء الشعب الفلسطيني مرارة الفقر و ذل

العيش في سبيل تحقيق لقمة العيش ، لذلك كانوا يضطرون بأرواحهم و أنفسهم من أجل الحصول

على الحياة العزيزة الكريمة لهم و لعائلاتهم ، و لو اضطروهم ذلك إلى الهجرة خارج الوطن .

ثالثاً-

١- نوّظف العبارات الآتية في جمل مفيدة من إنشائنا:

أ- الطقس هنا . : الطقس هنا في فلسطين معتدل صيفاً ، بارد شتاءً

ب- بعد فترة : ستحقق العودة إلى بلاندا و لو بعد فترة .

ج- جدران الخزان : جدران الخزان تكون ساخنة في الصيف

٢- نستخرج جنود ما يأتي من المعجم

- القيد : قيد

- الدوريات : دور

- يمدّ : مدد

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة الآتية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها .

"كان وجهه مُحمرّاً و مُبتلاً ، وكان بنظائله مغسولاً بالعرق ، أما صدره فقد انطبعت عليه علائم الصدا ، فهذا و كأنه ملطخ بالدم . جلس أربعتهم على الأرض واضعين رؤوسهم فوق ركبهم المطوية ، قال أبو الخيزران بعد فترة : هل كان الأمر مخيفاً ؟ لم يجبه أحدٌ فدوّر نظره فوق وجوههم ، فبدت وجوهاً صفراءً مُحنطة .

- ١- أذكر صور المعاناة التي ظهرت في الفقرة السابقة .
- ٢- (ثم يجبه أحد) بم بوحى ذلك ؟
- ٣- مفرد (علام) :
- ٤- (كسلته منطخ بالدم) . أسلوب أداته :
- ٥- (بدت وجوههم صفراء محنطة) تعبير يدل على
- ٦- (مغسولاً -) ضع التركيب السابق في جملة من عندك .
- ٧- هات مرادف ما تحته خط :
 - كان ينطاله مغسولاً بالعرق .
 - في الطعام عرق من ملح .
 - النبي صلى الله عليه وسلم من عرق عربي .
- ٨- بين نوع الأفعال الصحيحة التالية :
 انطعت :
 جلس :

سنعود

المحفوظات

فلسطين الحبيبة كيف أحيا	بعيداً عن شلولك والهضاب
تناديني السفوح مخضبات	وفي الأفاقي أثار الخضاب
تناديني الشواطئ باكيات	وفي سمع الزمان صدى انتحاب
تناديني مدائنك اليتامى	تناديني قراك مع القباب

- ١- من هو قائل النص ؟ الشاعر عبد الكريم بن سعيد الكرمي
- ٢- ما الفكرة العامة للنص ؟
- الإجابة : الشعب الفلسطيني يؤمن بحتمية العودة لأرضه وطرد الاحتلال الإسرائيلي عنها .
- ٣- إلام يشير الشاعر في البيت الأول ؟
- الإجابة : يشير إلى حبه وحنينه لوطنه فلسطين التي هُجر منها .
- ٤- (ناديني السفوح مخضبات) ما الذي أدى إلى تخضيب السفوح ؟
- الإجابة : كثرة دماء الشهداء التي سالت عليها .
- ٥- ما سبب بكاء الشواطئ ؟
- الإجابة : السبب هو ضياع البلاد و تهجير أهلها منها .
- ٦- ناديني السفوح مخضبات - ناديني مدائنك اليتامى . ما الذي جعل السفوح و المدائن تنادي الشاعر ؟
- الإجابة : لتخليصها من دنس الاحتلال .

السفوح : أسفل الجبل

انتحاب : البكاء الشديد

باكيات × ضاحكات

صدى : أصداء

سفوح : سفح

مدائن : مدينة

غرضه : التعظيم .

غرضه : النفي والاستبعاد .

أحيا : أعيش

الصدى : الصوت المرتد المتعكس

الغيباب : بناء مشتبه مقوس

السفوح × القمم

زمن : أزمنة

هضاب : هضبة

شواطئ : شاطئ

غيباب : قبة

أسلوب : نداء

أسلوب : استهزاء

٧- ما مرادف :

الهضاب : الجبل المنبسط

الهضاب : الحناء

الغلق : أهر ما يترادى للعين

٨- ما مضاد :

أحيا × أموت

٩- ما جمع :

حبيبة : حبيبات

١٠- ما مفرد :

سهول : سهل

أفاق : أفق

قرى : قرية

١١- ما نوع الأساليب الآتية ؟

أ- فلسطين الحبيبة

ب- كيف أحيا ؟

١٢- وضح المدلول التعبيري الآتية :

- كيف أحيا بعيداً عن سهولك . يدل على الشوق الشديد للوطن .

- تناديني السفوح مخضبات . يدل على كثرة الشهداء .

- تناديني الشواطئ باكيات . يدل على المعاناة و شدة الألم .

١٣- وضح الجمال التصوير فيما يأتي :

- تناديني السفوح

: شبه السفوح بإنسان ينادي و يطلب النجدة .

- تناديني الشواطئ باكيات

: شبه الشواطئ بفتيات تكي .

- سمع الزمان

: شبه الزمان بإنسان له أذن تسمع .

- تنادي مدائنك اليتامى

: شبه المدن بالأطفال اليتامى .

١٤- سنعود - سوف نعود هل تجد فرقاً بين التعبيرين ؟ وضح ذلك

الإجابة : نعم ، (سنعود) تدل على المستقبل القريب و التوكيد و السرعة ، وتوحي بالإصرار و الإرادة ،

أما (سوف نعود) فهي تفيد المستقبل البعيد .

١٥- تناديني الشواطئ باكيات وفي سمع الزمان صدى انتحاب

العلاقة بين ما تحته خط في البيت السابق هي علاقة : ترادف .

١٦- (بعيداً عن) ضع التركيب السابق في جملة من تعبيرك

الإجابة : لا أستطيع أن أبيت بعيداً عن أسرتي .

غداً سنعود والأجيال تصغي نعوذ مع العواصف داويبات مع الأمل الشجنج والأغاني أجل سنعود آلاف الضحايا	إلى وقع الخطأ عند الإياب مع البرق الشقشق والشهاب مع السر الشحلق والعقاب ضحايا الظلم تفتح كل باب
---	--

- ١- ماذا يفيد تكرار كلمة (سنعود) في الأبيات السابقة ؟
الإجابة : يفيد التأكيد على أمل الشاعر بالعودة إلى فلسطين و تحريرها .
- ٢- (والأجيال تصغي إلى وقع الخطأ عند الإياب) ما المقصود بذلك ؟
الإجابة : يقصد الشاعر عودة الشعب الفلسطيني إلى أرضه و تحرير وطنه .
- ٣- لماذا اختار الشاعر أن يعود مع الشهاب ؟
الإجابة : لما فيه من سرعة و علو و رفعة و ضياء .
- ٤- وصف الشاعر البرق بأنه مقدس . لماذا ؟
الإجابة : للتعظيم و للتأكيد على حتمية العودة .
- ٥- الشاعر يحدوه الأمل في تحرير فلسطين . ما الشيء الذي يعتمد عليه الشاعر في ذلك ؟
الإجابة : إيمانه بالله ، وأمله بشجاعة أبناء وطنه .
- ٦- كيف سيعود الشاعر إلى وطنه ؟
الإجابة : سيعود مع العواصف مع البرق و الشهاب مع الأمل و الأغاني ، مع النمر و العقاب .
- ٧- ضحايا الظلم تفتح كل باب . ما الباب الذي يقصده الشاعر ؟
الإجابة : يقصد الشاعر أبواب الحرية و النصر .
- ٨- إضافة كلمة (آلاف) إلى كلمة (الضحايا) تدل على الكثرة .
- ٩- ما نوع العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟
الإجابة : عاطفة وطنية تنبع من حب الشاعر لوطنه ، وممزوجة بالحزن و الأسى تارة و بالأمل و التفاؤل تارة أخرى .
- ١٠- اذكر الألفاظ الدالة على عاطفة الحزن و الأسى و عاطفة التفاؤل كما ورد في الأبيات .
عاطفة الحزن و الأسى : مخضبات - باكيات - اليتامى
عاطفة التفاؤل : في سنعود - الإياب - المحلق - الأمل .
- ١١- ما السبيل لكي يحيا الإنسان في وطنه سعيداً ؟
الإجابة : السبيل هو المقاومة و الجهاد ضد الأعداء .
- ١٢- ما مرادف :
نصغي : نسمع بانتباه
المجنج : الطائر
وقع الخطي : أثر الأقدام
العقاب : طائر جارح
الإياب : الرجوع و العودة

تفتح × تعلق

تمر : لسور .

عواصف : عاصف

الأمل × اليأس
الإهب × الذهاب

أمل : أمل

خطأ : خطوة
ضحايا : ضحية١٦- (تصفى إلى) ضع التركيب السابق في جملة من عندك
الإجابة : تسمى الأسرة إلى لشرة الأحياء .١٧- الأجيال تصفى - الأجيال تسمع . أي التعبيرين أقوى في المعنى ؟ ولماذا ؟
الإجابة : التعبير الأول أقوى ؛ لأن الإصغاء فيه قدرة على الفهم لما فيه من دقة و انتباه و تركيز .١٨- مع الأمل المجتج - مع النسر المحلق . العلاقة بين ما تحته خط علاقة ترادف١٩- الجمع بين النسر والعقاب يوحي بـ القوة والشجاعة .٢٠- (مع الأمل المجتج) وضع الجمال في العبارة السابقة .
الإجابة : شبه الأمل بالطائر الذي يطير .

٢١- ماذا تتعلم من الأبيات السابقة ؟

الإجابة : حب الوطن و الدفاع عنه بالغالي و النفيس .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

المناقشة

١- لماذا تنادي المدائن و القرى الشاعر ؟

الإجابة : تناديه شوقاً له ، و ليخلصها من دنس الاحتلال

٢- كيف وصف الشاعر العودة إلى فلسطين ؟

الإجابة : وصفها بأنه سيعود مع العواصف داويات ، ومع البرق و الشهاب ، و مع الأمل و الأغاني ، ومع النسر و العقاب .

٣- بدا الأثم جلياً على الشاعر في بداية القصيدة ثم تحول إلى أمل . نوضح ذلك
الإجابة : وصف الشاعر مشاعره الجياشة تجاه فلسطين التي لا يستطيع أن يعيش بعيداً عنها ، كما وصف

السفوح المخضبات و الشواطئ الباكيات و المدن اليتامى بأنها تناديه في حسرة و ألم ، ثم تحولت هذه المشاعر إلى أمل و تفاؤل بالعودة و إحراز النصر و نيل الحرية .

يشتمل في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الأول - معنية الأندلس - مشروع بيت لاهيا - بيجور مسجد القسام ٧٩

- ٥- هل أستطيع العيش بعيداً عن وطني ؟ لماذا ؟
الإجابة : لا ، لأنه المكان الذي أحبه ، فيه وكنت ، وعلى أرضه ترعرعت ، و أعيش تحت سمائه ، وأكل من خيراته وهو رمز عزتنا وكرامتنا .
- ٥- وصف الشاعر المدائن في فلسطين بأنها بئمة . هل نوافق الشاعر على هذا الوصف ؟ لماذا ؟
الإجابة : نعم لأن فلسطين محتلّة منذ زمن طويل ، و لا تجد من يقف لجانبها ويؤيّل الاحتلال عنها .
- ٦- ماذا عني الشاعر بضحيا الظلم في البيت الأخير ؟ و ما أشكال الظلم التي تحدث عنها؟
الإجابة : ضحايا الظلم هم الأسرى في السجون ، و الفلسطينيين المغتربون و المشرّدون خارج الوطن في الشتات الذين لا يستطيعون العودة ، بسبب منع الاحتلال ومن أشكال الظلم و القتل والسجن و التشريد و الطرد من الوطن .
- ٧- نوضح جمال التصوير في قول الشاعر : تناديني مدائنك اليتامى
الإجابة : شبه المدائن بالفتيات اليتامى التي تنادي الشاعر لتخليصها من دس الاحتلال .
- ٨- إلام يرمز الشاعر بالنسر المحلق و العقاب في البيت السابع ؟
الإجابة : يرمز بهما إلى الأمل و التفاؤل .
- ٩- نستخرج من النص الألفاظ التي تدل على الأمل و الألفاظ التي تدل على الألم .
الألفاظ التي تدل على الأمل : مخضبات - باكيات - انتخاب - اليتامى - تناديني .
الألفاظ التي تدل على الألم : ستعود - الإياب - البرق - الشهاب - الأمل - الأعاني - المحلق - تفتح .
- ١٠- سيطرت على الشاعر عاطفتان . ما هما ؟
الإجابة : عاطفة الأمل و الحزن على ما أصاب فلسطين ، و عاطفة الأمل بالنصر .
- ١١- نعين الأبيات التي تدل على الأفكار الآتية .
أ- إصرار المهجرين على العودة إلى وطنهم .
الإجابة : غداً ستعود و الأجيال تصغي
ب- ستشرق شمس الحرية مهما طال الظلام . وعمّ الظلم .
الإجابة : أجل ستعود آلاف الضحايا
ج- لا يستطيع الشاعر العيش بعيداً عن وطنه .
الإجابة : فلسطين الحبيبة كيف أحيا
بعيداً عن سهولك و الهضاب .

اختبر نفسك

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

فلسطين الحبيبة كيف أحيا	بعيداً عن سهولك والهضاب
تناديني الأسفوح مخضبات	وفي الأفاق آثار الخضاب
تناديني الشواطئ باكيات	وفي سمع الزمان صدى انتخاب
تناديني مدائنك اليتامى	تناديني قرايك مع القباب

- الشاعر في اللغة العربية - تصنف السباع - الفصل الأول - مكي
- ١- القصيدة للشاعر
 - ٢- لماذا وصف الشاعر في بداية قصيدته فلسطين بالحبشية ؟
 - ٣- لماذا تنادى السفوح والشواطئ الشاعر ؟
 - ٤- مرانف (انتخاب)
 - ٥- فلسطين الحبشية (وضع الجمال في العبارة السابقة)
 - ٦- كيف أحيا بعداً عن سهولك (أسلوب)
 - ٧- استخدم مفرد (الأفاق) في جملة من عندك توضح معناها
 - ٨- في الأفاق آثار الخضاب . تعبير يدل على
 - ٩- بين نوع الأفعال المعتلة التالية :
 - أحيا :
 - تتأبني :

علامتا رفع الفعل المضارع

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

علامتا رفع الفعل المضارع :

- * الضمة : تكون ظاهرة إذا كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً ، ومقدرة إذا كان آخر الفعل حرف علة
- * ثبوت النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .
- الأفعال الخمسة هي : كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ياء المخاطبة أو ألف الاثنين أو الاثنتين
- مثل : يلعبون - تلعبون - يلعبان - تلعبان - تلعبين .

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- (يدعو المسلم ربه) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الواو ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
 - ٢- (ترسو السفينة على الشاطئ) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الواو ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
 - ٣- (يكتب الطالب الدرس) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الفتحة ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
 - ٤- (أنتما تلعبان في الملعب) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الألف ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
 - ٥- (أساعد والدي في عمله) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الألف ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
- السؤال الثاني : هات الأفعال الخمسة من الفعل (يرابط) .
- الإجابة : يرابطون - ترابطون - يرابطان - ترابطان - ترابطين .

- السؤال الثالث : أعرب ما تحته خط في الجمل التالية :
- (١) يطمع الله سبحانه وتعالى كل شيء . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .
- (٢) الوصول لا يسعى للتقدم . فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
- (٣) «إن في ذلك نايات لقوم يتفكرون» فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون لأنه من الأفعال الخمسة

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نضع الفعل المناسب معاً يأتي في الفراغ الذي يفاسيه :

(تسمع ، تنادي ، تعود ، ترتجف)

١- شقة أبي الخيزران المتقن ترتجف باللهات والرعب .

٢- تنادي السطوح على أبنائها من شدة حنينها إليهم .

٣- تعود مع العواصف إلى منزلها وقرأنا المهجرة .

ثانياً- نبيّن علامة إعراب كل فعل مضارع تحته خط فيما يأتي :

١- السيارة تمضي فوق الأرض المتنبهة ، ويهدر محركها .

تمضي : مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة يهدر : مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

٢- قال تعالى : « يوم ترى المؤمنين والمؤمنات يسعى نورهم بين أيديهم وبأيمانهم » . (سجدة : ١٧)

يسعى : مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة .

٣- لماذا لا تضرب في بلاد الله بحثاً عن الخير؟

تضرب : مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة .

٤- تدعو وثيقة الاستقلال إلى احترام المرأة ، وصون حقوقها .

تدعو : مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

٥- قال تعالى : « إن في ذلك نايات لقوم يتفكرون » . (هود : ١١)

يتفكرون : مرفوع و علامة رفعه ثبوت النون .

ثالثاً- نقرأ ما يأتي، ثم نستخرج الأفعال المضارعة المرفوعة، ونعين فاعلها :

فيما كانت السيارة تنطلق كالسهم تاركاً وراءها خطاً من غيوم الغبار ، كان أبو الخيزران ينزف عرقاً غزيراً يصب في وجهه ممرات متشعبة تلنقي عند ذقنه .

تنطلق : فاعله ضمير مستتر يعود على السيارة تقديره (هي)

ينزف : فاعله ضمير مستتر يعود على أبو الخيزران تقديره (هو)

يصب : فاعله ضمير مستتر يعود على العرق تقديره (هو)

تلنقي : فاعله ضمير مستتر يعود على الممرات تقديره (هي)

تلعبون	تلعبون	تلعبون
		يلعب
		يضرب
		يستسلم
		يقاوم
		يبشر

١- أكمل كما في المثال :

- (فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة)
(فعل مضارع مرفوع بثبوت النون)
(فعل مضارع مرفوع بضمة ظاهرة)

٢- أكمل كما هو مطلوب بين القوسين :

- القاضي بين المتخاصمين .
..... ثوبين جديدين .
..... المقاتل سيفه .

٣- أعرب الكلمات المخطوطة :

- أنت تدرسين جيداً .
..... القانون يحترم الجميع .
..... أتناول الفطور مبكراً .

ألف المد وسط الكلمة

الإملاء

تذكر عزيزي الطالب :

إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة على ألف ، وجاءت بعدها ألف ، فإنها تُقلب مدّة .

السؤال الأول : أجمع الكلمات التالية مراعيًا الكتابة الإملائية الصحيحة :
مكافأة : مكافآت

مدفأة : مدفآت

مأثرة : مأثر

مناوأة : مناوآت

السؤال الثاني : أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين :

- ١- حصل الفائزون على ثمينة .
٢- علينا أن نحافظ على ممتلكات الوطن و.....
٣- قال تعالى : " ولى فيها أخرى "
- (مكافآت - مكافآت - مكافآت)
(منشآت - منشآت - منشآت)
(مأرب - مأرب - مأرب)

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

- ١- قرءان . قرآن
٢- ظفءان . ظفان
٣- ملجءان . ملجان
٤- مرفءان . مرفان
٥- خطءان . خطان
٦- مكافءات . مكافآت

- ٣- لماذا تنادي السفوح و الموائع
٤- مرانق (انتحاب)
٥- فلسطين الحبيبة (وضح الجمال في العبارة السابقة)
٦- كيف أحيا بعيداً عن سهولك (أسلوب)
٧- استخدم مفرد (الأفاق) في جملة من عندك توضح معناها .
٨- في الأفاق آثار الخضاب . تعبير يدل على
٩- بين نوع الأفعال المعتلة التالية :
أحيا :
تناديني :

علامتا رفع الفعل المضارع

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

- علامتا رفع الفعل المضارع :
* الضمة : تكون ظاهرة إذا كان آخر الفعل حرفاً صحيحاً ، ومقدرة إذا كان آخر الفعل حرف علة
* ثبوت النون : إذا كان من الأفعال الخمسة .
الأفعال الخمسة هي : كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ياء المخاطبة أو ألف الاثنين أو الاثنتين
مثل : يلعبون - تلعبون - يلعبان - تلعبان - تلعبين .

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- (يدعو المسلم ربه) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الواو ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
٢- (ترسو السفينة على الشاطئ) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الواو ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
٣- (يكتب الطالب الدرس) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الفتحة ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
٤- (أنتما تلعبان في الملعب) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الألف ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون
٥- (أساعد والدي في عمله) علامة رفع الفعل المخطوط :
أ- الألف ب- الضمة الظاهرة ج- الضمة المقدرة د- ثبوت النون

السؤال الثاني : هات الأفعال الخمسة من الفعل (يرابط) .

إجابة : يرابطون - يرابطون - يرابطان - يرابطان - يرابطين .

السؤال الثالث : أعوب ما تحته خط في الجمل التالية :

- (١) يعظم الله سبحانه وتعالى كل شيء. : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
- (٢) الكسول لا يسعى للتقدم. : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
- (٣) "إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون" : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت اللون لأنه من الأفعال الخمسة

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نضع الفعل المناسب مما يأتي في الفراغ الذي يناسبه:

(تَسْمِعُ ، تَتَادِي ، نَعُودُ ، تَرْتَجِفُ)

١- شقة أبي الخيزران السفلى تَرْتَجِفُ باللهات والرعب.

٢- تَتَادِي السفوح على أبنائها من شدة حنينها إليهم.

٣- نَعُودُ مع العواصف إلى مدننا وقرانا المهجرة.

ثانياً- نبيّن علامة إعراب كل فعل مضارع تحته خط فيما يأتي:

١- السيارة تعضي فوق الأرض الملتهبة ، ويهدر محركها .

نعضي : مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة يهدر : مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

٢- قال تعالى: « يوم تَرى المؤمنين والمؤمنات يسعي نورهم بين أيديهم وبأيمانهم » (سجدة: ١٧)

يسعي : مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

٣- لماذا لا نضرب في بلاد الله بحثاً عن الخبز؟

نضرب : مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

٤- ندعو وثيقة الاستقلال إلى احترام المرأة ، وصون حقوقها .

ندعو : مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة

٢- قال تعالى: « إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون » (فرط: ٢١)

يتفكرون : مرفوع وعلامة رفعه ثبوت اللون .

ثالثاً- نقرأ ما يأتي، ثم نستخرج الأفعال المضارعة المرفوعة، ونعين فاعلها:

فيما كانت السيارة تنطلق كالسهم تاركاً وراءها خطاً من غيوم الغبار ، كان أبو الخيزران ينزف عرقاً غزيراً يصب في وجهه ممرات متشعبة تلتنق عند ذقنه.

تنطلق : فاعله ضمير مستتر يعود على السيارة تقديره (هي)

ينزف : فاعله ضمير مستتر يعود على أبو الخيزران تقديره (هو)

يصب : فاعله ضمير مستتر يعود على العرق تقديره (هو)

تلتنق : فاعله ضمير مستتر يعود على الممرات تقديره (هي)

اختبر نفسك

١- أكمل كما في المثال :	يلعبون	تلعبون
يلعب		
يضرب		
يستسلم		
يقاوم		
يبشر		

- ٢- أكمل كما هو مطلوب بين القوسين :
- القاضي بين المتخاصمين .
- ثوبين جديدين .
- المقاتل سيفه .
- ٣- أعرب الكلمات المخطوطة :

- أنت تدرسين جيداً .
- القاتون يحترم الجميع .
- أتناول الفطور مبكراً .

ألف المد وسط الكلمة

الإملاء

تذكر عزيزي الطالب :

إذا جاءت الهمزة المتوسطة مفتوحة على ألف ، وجاءت بعدها ألف ، فإنها تُقلب مدّة .

السؤال الأول : اجمع الكلمات التالية مراعيًا الكتابة الإملائية الصحيحة :

مكافأة : مكافآت مناوأة : مناوات ملثرة : مائثر مدفاة : مدفآت

السؤال الثاني : أكمل الفراغ بالكلمة المناسبة مما بين القوسين :

- ١- حصل الفائزون على ثمينة . (مكافآت - مكافآت - مكافآت)
- ٢- علينا أن نحافظ على ممتلكات الوطن و..... (منشأته - منشأته - منشأته)
- ٣- قال تعالى : " ولى فيها أخرى " (مارب - مارب - مارب)

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

- ١- ق ر ء ا ن . قرآن
- ٢- ظ م ء ا ن . ظمآن
- ٣- م ل ج ا ن . ملجان
- ٤- م ر ف ا ن . مرفآن
- ٥- خ ط ا ن . خطآن
- ٦- م ك ا ف ا ت . مكافآت

ثانياً- تختار الكلمة المناسبة مما بين القوسين، وتضعها في الفراغ:

- ١- جاءنا.....الأتين. (الشبان ، الشبان ، الشبان)
- ٢- لن نسكت (المائين ، المائين ، المائين)
- ٣- على الشعب الفلسطيني من الكثيرة أثناء التوبة سنة ١٩٤٨ م.
- (المائين ، المائين ، المائين)

ثالثاً- تجمع المفردات الآتية، وتراعي الشكل الصحيح للهمزة:

- مائرة: مائر نولؤ: لائي مأخذ: مأخذ منزرة: مائر

اختبر نفسك

السؤال الأول : صحح الأخطاء الإملائية :

- تباع المدفلات في فصل الشتاء .
- تالت الطالبة المتفوقة مكافآت عدة .
- في مديننا ملجنان .

السؤال الثاني : أجمع المفردات التالية مراعيًا الشكل الصحيح للهمزة :

- منمنة : مأكل
- مائي : مأكل

التعبير

نقرأ ما يأتي، ونكتب جملة مفتاحية وجملة ختامية للجمال الداعمة في الفقرتين الآتيتين:

الإخلاص والتضحية من الأخلاق الحميدة التي حثنا عليها رسولنا الكريم ، فتجد هذا الخلق في رجل الأمن الذي يسهل لحفظ أمن المواطنين، وتجد في الطبيب الذي لا يعرف الراحة في سبيل إسعاف المرضى، و إبعاد شبح الألم عنهم، وتجد في المعلم الذي ينسى ذاته، ويظل يقدم من روحه، ونعمه مادة حياة للأطفال وطنه؛ فيذوب كما تذوب الشمعة وهي تنير دروب الساعين إلى مستقبل سعيد فلننمك بهذا الخلق لنصل إلى أعلى المراتب ورضا الله ورسوله.

توجد مدينة القدس بالمعالم الأثرية والحضارية العظيمة، ومنها سور القدس ، ويبلغ محيط سور القدس حوالي (٤ كم) ، وارتفاعه بين ثمانية وثلاثين إلى أربعين قدماً، وله أربعة وثلاثون برجاً، وسبعة أبواب مفتوحة، وهي: باب العمود، وباب الساهرة، وباب الأسباط، وباب المغاربة، وباب الخليل، وباب الحديد، وباب النبي داود ، وعليها نحن المسلمين الدفاع عنه بالغالي والنفيس، وحمايته من جيوش الصهاينة المحتلين

الوحدة السادسة : بين الوفاء وسوء العاقبة

القراءة

أ- عَشِيَّةَ يَوْمٍ تَغَلَّبْتُ فِيهِ تَحَلِّيَّ عَلَى عَاقِلَتِي، مَرَزْتُ بِأَطْرَافِ أَحْيَاءِ الْمَدِينَةِ، وَوَقَفْتُ أَمَامَ مَنْزِلِ
مَهْجُورٍ تَدَاعَتْ أَرْكَانُهُ، وَخَطَّتْ دَعَائِمُهُ... فَرَأَيْتُ كَلْبًا يَتَوَسَّدُ الرَّمَادَ، وَقَدْ مَلَأَتْ الْقُرُوحُ جِسْمَهُ
الضَّعِيفَ، وَاسْتَحْكَمَتِ الْعِلَلُ بِهَيْكَلِهِ الْمَهْزُولِ... فَاقْتَرَبْتُ مِنْهُ عَلَى مَهْلٍ مُتَمَتِّيًا لَوْ عَرَفْتُ النُّطْقَ
بِلِسَانِهِ؛ لِإِعْزِيَةِ فِي شِدَائِهِ، وَ أَيْدِي لَهُ شَفَقَةٌ فِي بُؤْسِهِ، وَلَمَّا دَنَوْتُ مِنْهُ خَافَنِي، وَتَحَرَّكَ بِبَقَايَا
حَيَاةٍ قَارِبَتْ عَلَى الانْحِلَالِ، مُسْتَجِدًّا قَوَائِمَ شَلَّتْهَا الْعِلَّةُ، وَرَاقِبَهَا الْفَنَاءُ.

١- أين وقف الكاتب ؟ وماذا رأى ؟

الإجابة : وقف أمام منزل مهجور تداعت أركانه وخطت دعائمه ، فرأى كلباً .

٢- صف حال الكلب الذي رآه الكاتب .

الإجابة : كان يتوسد الرماد ، وقد ملأت القروح جسده الضعيف ، واستحكمت العلل بهيكله المهزول .

٣- لماذا تمنى الكاتب أن يتحدث مع الكلب ؟

الإجابة : حتى يعزّيه في شدائده ، و يبدي له شفقة في بؤسه .

٤- ماذا فعل الكلب عندما اقترب منه الكاتب ؟

الإجابة : خاف منه ، وتحرك ببقايا حياة قاربت على الانحلال .

٥- كيف شارك الكاتب الكلب عواطفه ؟

الإجابة : تمنى النطق بلسانه ؛ ليعزّيه في شدائده و يبدي له شفقة في بؤسه .

٦- هات مرادف :

تغلّبت : طغيت	تداعت : ضعفت ، خارت	القروح : الجروح
العلل : الأمراض	المهزول : الضعيف	أبدي : أظهر
بؤس : مشقة و تعب	الفناء : الزوال	عاقلتني : عثلي
الانحلال : تفكك و ضعف	شدائد : مصائب	

٧- هات مضاد :

مهجور × مسكون	المهزول × القوي	اقتربت × ابتعدت
أبدي × أخفي	بؤس × راحة	دنوت × ابتعدت
الفناء × البقاء		

٨- ما أنواع الأساليب التالية ؟

- وقد ملأت القروح جسده : توكيد

- ولما دنوت منه خافني : شرط

تتمثل في اللغة العربية - تصف السابع - الفصل الأول - مكتبة الأندلس - مشروع بيت لاهيا - بجوار مسجد الطمام

- ٩- وضح الجمال فيما يلي :
- تغلبت فيه تخيلات على عاقلتي .
 - رايت كلباً يتوسد الرمك .
 - ملأت القروح جسمه
 - استحسنت العغل بهيكله المهزول
 - راقبها الفناء .
 - ١٠- علام تدل العبارات السابقة ؟
 - واستحسنت العغل بهيكله المهزول
 - راقبها الفناء
 - ١١- هات مفرد :
 - تخيلات : تخيل
 - أركان : ركن
 - شدائد : شديدة
 - ١٢- هات جمع :
 - يوم : أيام
 - كلب : كلاب
 - لسان : لسان ، ألسنة

أطراف : طرف
القروح : الفرح

أحياء : حي
العغل : العلة

- مدينة : مدن
جسم : جوم ، أجسام
حياة : حيوات
- منزل : منازل
هيكل : هياكل
- ١٣- ضع التراكيب التالية في جمل من تعبيرك :
- تغلب في : تغلب الفريق على خصمه في المباراة .
 - مررت بمدينة القدس .
 - استحكم به : استحكم الفدائي بالجندي .
 - دنا من : دنا الأسد من فريسته .

ب- وَإِذْ لَمْ يَقَوْ عَلَى الثَّهْوِ، نَظَرَ إِلَيَّ نَظْرَةً فِيهَا مَرَارَةٌ اسْتَرْحَامٍ، نَظْرَةً فِيهَا حُزْنٌ وَمَلَامَةٌ، نَظْرَةً قَامَتْ مَقَامَ النُّطْقِ؛ فَكَانَتْ أَفْصَحَ مِنْ لِسَانِ الْإِنْسَانِ، وَ أَلْبَغَ مِنْ دُمُوعِهِ. وَلَمَّا تَلَاقَتْ عَيْنَايَ بِعَيْنَيْهِ الْخَزِيئَتَيْنِ، تَحَرَّكَتْ عَوَاطِفِي، وَتَمَايَلَتْ تَأَثُّرَاتِي، فَجَسَمْتُ تِلْكَ النَّظَرَاتِ، وَابْتَدَعْتُ لَهَا أَجْسَاداً مِنْ كَلَامٍ مُتَعَارِفٍ عَلَيْهِ بَيْنَ الْبَشَرِ، نَظَرَاتٍ مَفَادُهَا: كَفَى مَا بَيْنِي يَا هَذَا، وَكَفَى مَا عَانَيْتُ مِنَ اضْطِهَادِ النَّاسِ، وَمَا قَاسَيْتُ مِنْ أَلَمِ الْأَمْرَاضِ .

- ١- ما الذي حملته نظرة الكلب ؟
- الإجابة : كانت نظرة فيها مرارة استرحام و حزن وملامة، وقد قامت هذه النظرة مقام النطق .
- ٢- لماذا نظر الكلب إلى الكاتب نظرة حزن وملامة؟
- الإجابة : لما يعانيه الكلب من اضطهاد الناس ، وما قاساه من أمراض .
- ٣- صف حال الكاتب عندما تلاقت عيناه بعيني الكلب ؟
- الإجابة : تحركت عواطف الكاتب، وتمايلت تأثراته .

التشامل في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الأول - مكتبة الأنجلو - مشروع بيت لاهيا - بجوار مسجد النسيم

٨٩

٤- ماذا فهم الكاتب من نظرات الكلب ؟
الإجابة : فهم الكاتب من نظرات الكلب أن مقادها : كفى ما بي يا هذا، وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس، وما قاسيت من أمراض.

- ٥- هات مرادف :
ملامة : لوم
ألم : وجع .
٦- هات مضاد :
حزن × فرح
٧- هات مفرد :
عينان : عين
النظرات : النظرة
٨- هات جمع :
ألم : آلام
عاطف : عاطفة
أجساد : جسد
تأثرات : تأثر
أمراض : مرض

٩- وضح جمال التصوير فيما يلي :

- مرارة استرحام
- تحركت عواطفى .
- تمايلت تأثرتى .
- فجمست تلك النظرات
- أجساداً من كلام .
- شبه الاسترحام بطعام مر .
- شبه العواطف بإنسان يتحرك .
- شبه الكاتب تأثراته بإنسان يتمايل .
- شبه النظرات بشيء مادي مجسم .
- شبه الكاتب الكلام بأحاسيس لهم أجساد .

١٠- ما أنواع الأساليب التالية ؟

- لم يقو على النهوض : نفي
- ولما تلاقى عيناى بعينه الحزينتين، تحركت عواطفى : شرط - يا هذا : نداء
- ١١- (كفى ما بي) نوع ما (استهامية ، موصولة ، تعجبية)
- ١٢- استخرج من الفقرة :

- فعلاً ماضياً : نظر
- فعلاً معطلاً : تلاقى
- فعلاً مضارعاً : يقوى
- فعلاً صحيحاً : نظر .

ج- امض وأتوكني وشأني أستمِدُّ من حرارة الشمس ذائق الحياة، فقد هزئت من مظالم ابن آدم، وقسوتيه، والتجأت إلى رماذ أكثر نعمة من قلبه، واختبأت بين خرائب أقل وخشة من نفسه. اذهب عني، فما أنت إلا من سكان أرضي ما برحت ناقصة الأحكام، خالية من العدل .

١- مم هرب الكلب كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

الإجابة : هرباً من مظالم الإنسان، وقسوته .

٢- إلى أين التجأ الكلب من ظلم الإنسان ؟

الإجابة : التجأ إلى رماذ أكثر نعمة من قلب الإنسان ، واختبأت بين خرائب أقل وخشة من نفسه .

٣- بم وصف الكلب الأرض ؟

الإجابة : وصفها بأنها ناقصة الأحكام، خالية من العدل .

الكتاب في اللغة العربية - تصف السبع - الفصل الأول - مكتبة الاندلس - مشروعة بيت لاهيا - بجوار مسجد القمام

٨٧

- ١- (التجات إلى رماف أكثر نعمة من قلبه) تدل العبارة السابقة على قسوة الإنسان .
- ٢- هات مرادف :
امض : ذهب
٣- هات مضاد :
حرارة « برودة
وحشة « أس
٤- فرق بين معاني الكلمات المخطوطة :
- مضى الرجل في شئله : ذهب ، راح
- مضى الشجر عطدا : وقع
٥- هات جمع :
شأن : شؤون
٦- وضع جمال التصوير فيما يلي :
- استمد من حرارة الشمس دقائق الحياة
- هربت من مظالم ابن آدم
٧- هات مفرد :
نقل : نقيفة
مكان : ساكن
٨- ما أنواع الأساليب التالية ؟
- امض و اتركني : أمر .
- لما كنت إلا من سكان أرض ما برحت نافضة الأحكام : قصر .
٩- ضع التراكيب التالية في جمل من تعبيرك :
- استمد من : استمد قوتي من الله عز وجل .
- التجأ إلى : التجأ الابن إلى والده .
١٠- أنا مخلوق ضعيف، لكنني خدمت ابن آدم، وكنت في منزله مخلصاً ووقفاً، وفي وقتي شريكاً كنت شريكاً في أحزابه، ومغتبطاً في أفراحه، متذكراً أيام بغيه، مريحاً عند مجيئه، وكنت أكتفي بقتات ما يذيقه، وأسعد بعظم جرده بأضرايه، ولكن، لما شئت، وهرمت، وكنت الأمراض في جسمي أظافرها، تبذني و أبعدي عن داري، وصيرني ملغية لصبيان الأزقة القسا، وهذفاً لنبال العلل، ومخطئاً لرجال الأقدار . أنا، يا ابن آدم، مخلوق طبعي، لكنني وجدت نسبة كائنة بيني وبين كثيرين من إخوانك البشر الذين إذا ما ضعفت قواهم قل يؤفهم، وساء حالهم . آه، ما أظلمك يا ابن آدم، وما أقساك! كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم، وقلبي يفهم، ونفسي تراوح بين شفقتي عليه وتصوراتي بإبناء جلدتي. ولما أغمت غيبي لم أشأ إرضاه، فذهبت.
- ١١- وصف الكلب حياته عند ابن آدم . وضع ذلك كما تفهم من الفقرة السابقة .
الجابة : كان الكلب مخلصاً لابن آدم ، في بيته حارساً له ، شريكاً له في أحزانه وأفراحه ، كان يكتفي بقلات طعامه ، ولكن عندما كبر لبذه وتركه .

شأن : أمري

استمعة : أخذ

قسوة « رحمة

نعومة « خشونة

نافضة « كائلة

عدل « ظلم

- أمضى الجزار سكنته : حدث

ابن : أبناء

قلب : قلوب

: شبه الدقائق بشعاع يستمد من الشمس، وشبه الحياة بالنفائق، ونوحى بعجزه وضعفه ومعاراته.

: شبه المظالم بالإنسان ظالم يهرب منه الكلب.

مظالم : مظلمة

خرائب : خربة

الأحكام : الحكم

- قد هربت : توكيد .

- لما كنت إلا من سكان أرض ما برحت نافضة الأحكام : قصر .

- ضع التراكيب التالية في جمل من تعبيرك :

- استمد من : استمد قوتي من الله عز وجل .

- التجأ إلى : التجأ الابن إلى والده .

١٠- أنا مخلوق ضعيف، لكنني خدمت ابن آدم، وكنت في منزله مخلصاً ووقفاً، وفي وقتي شريكاً كنت شريكاً في أحزابه، ومغتبطاً في أفراحه، متذكراً أيام بغيه، مريحاً عند مجيئه، وكنت أكتفي بقتات ما يذيقه، وأسعد بعظم جرده بأضرايه، ولكن، لما شئت، وهرمت، وكنت الأمراض في جسمي أظافرها، تبذني و أبعدي عن داري، وصيرني ملغية لصبيان الأزقة القسا، وهذفاً لنبال العلل، ومخطئاً لرجال الأقدار . أنا، يا ابن آدم، مخلوق طبعي، لكنني وجدت نسبة كائنة بيني وبين كثيرين من إخوانك البشر الذين إذا ما ضعفت قواهم قل يؤفهم، وساء حالهم . آه، ما أظلمك يا ابن آدم، وما أقساك! كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم، وقلبي يفهم، ونفسي تراوح بين شفقتي عليه وتصوراتي بإبناء جلدتي. ولما أغمت غيبي لم أشأ إرضاه، فذهبت.

١١- وصف الكلب حياته عند ابن آدم . وضع ذلك كما تفهم من الفقرة السابقة .

الجابة : كان الكلب مخلصاً لابن آدم ، في بيته حارساً له ، شريكاً له في أحزانه وأفراحه ، كان يكتفي بقلات طعامه ، ولكن عندما كبر لبذه وتركه .

- ٢- كيف أصبح حال الكلب بعد أن طرده ابن آدم من بيته ؟
 الإجابة : أصبح لعبة لمسيبان الأزقة وهذا للبال العلل ومخططاً لرحال الأقدار .
 ٣- ما القاسم المشترك الذي وجده الكلب بينه وبين كثير من البشر ؟
 الإجابة : وجد أن كلاهما إذا ما ضعفت قواهم قل رزقهم ، وساء حالهم .
 ٤- هات مرادف :

متربصاً : حارس يقف	مقبطاً : فرحاً	أنشبت : غرست
نبدنى : طردنى	نبال : سهام	أشأ : أريد
هات مضاد :		
ضعيف × قوى	وفياً × غداراً ، خائناً	مقبط × حزين
أسعد × أشقى	أظلم × أعدل	

٦- وضح العلاقة بين الكلمات التالية :

- (أحزان ، أفراح) : تضاد - (شخت ، وهرمت) : ترادف - (تئذنى وأيعدنى) : ترادف

أحزان : حزن	أفراح : فرح	أيام : يوم
أضراس : ضرر	أمراض : مرض	أظافر : ظفر
صبيان : صبي	أزقة : زقاق	قساء : قاس
نبال : نبل	علل : علة	رحال : رحل
أقدار : قدر	نظرات : نظرة	أبناء : ابن
هات جمع :		

مخلوق : مخلوقون ، مخلوقات	ابن : أبناء	منزل : منازل
وفى : أوفياء	شريك : شركاء	مائدة : موائد
جسم : جسام ، أجسام	دار : دور	حال : أحوال

٩- ما أنواع الأساليب التالية ؟

- لكننى خدمت ابن آدم . : استدراك - يا بن آدم . : نداء - ما أظلمك ! : تعجب
 - إذا ما ضعفت قواهم قل رزقهم . : شرط
 - لما شخت ، وهرمت ، وأنشبت الأمراض في جسمي أظافرها ، تئذنى : شرط
 ١٠- وضح الجمال فيما يلى :

- أنشبت الأمراض في جسمي أظافرها : شبه الكاتب الأمراض بوحش مفترس له مخالب يقرسها في جسم الكلب .

- نبال العلل . : شبه الكاتب الأمراض بالسهم التي تخرق الأجساد .
 - نظرات ذلك الحيوان تتكلم . : شبه النظرات بإنسان يتكلم .
 - وقلبي يقهم . : شبه الكاتب قلبه بإنسان يفهم .

١١- علام تدل أقوال الكاتب التالية ؟

- وهذا لنبال العلل : تدل على شدة الأمراض وكثرتها التي أصابت الكلب .
 - أه ، ما أظلمك يا بن آدم : تدل على شدة توجع الكلب وتألمه من ظلم ابن آدم .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- تجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
 (أ) كان الكاتب واقفاً أثناء مروره بأحد أطراف المدينة أمام:
 (أ) حديقة عامة. (ب) منزل كبير. (ج) مقهى مهجور. (د) منزل مهجور.
 (ب) يدل تصرف الكاتب مع الكلب على:
 (أ) الشفقة. (ب) اللامبالاة. (ج) الخوف. (د) القسوة.
 (ج) المقصود بعافيتي في: "عشبة يوم تظلت فيه ثيابي على عافيتي".
 (أ) واقعي. (ب) عقلي. (ج) مستقبلي. (د) حقيقي.
 (د) العلاقة بين كلمتي (شفت وهرمت):
 (أ) تضاد. (ب) جناس. (ج) ترادف. (د) سجع.
 ٢- نفيس سبب اقتراب الكاتب من الكلب.
 الإجابة: لأن الكلب كان يتوسد الرماد، وقد ملأت القروح جسمه الضعيف واستحكمت العلل بهيكله المهزول، فأراد أن يعزيه في شدائده.
 ٣- لماذا نظر الكلب إلى الكاتب نظرة حزن وملامة؟
 الإجابة: لما يعانيه الكلب من اضطهاد الناس، وما قاساه من أمراض.
 ٤- ثم يقتني الناس الكلاب؟
 الإجابة: لحراسة البيت من اللصوص والمجرمين أو للصيد، ومنهم من يقتنيها لأغراض أخرى كالتسلية وما إلى ذلك.

ثانياً- تفكر، وتجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- في ضوء فهمنا للنص، نناقش قوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان) ؟
 الإجابة: على الإنسان أن يجازي من يحسن إليه بإحسان آخر، والنص يروي كيف أن الكلب كان وقياً للإنسان يخدمه ويحرس بيته، إلا أن الإنسان جازى ذلك الإحسان بالإساءة، فعندما يكبر الكلب ويشيخ وتهاجمه الأمراض فإنه ينبذه بدل أن يكافئه.
 ٢- ما أثر الثروة الحيوانية في حياتنا؟
 الإجابة: للثروة الحيوانية أثر كبير في حياة الإنسان يستفيد منها في مجالات عديدة: فيأخذ حليبها يصنع منه اللبن وغيره، ويستفيد من جلود الحيوانات كما أنه يأكل لحومها، ويستفيد من روثها ويستخدمه كسماد للأشجار، ويستفيد من بعضها في الحراسة، وغيرها.
 ٣- نوضح رأينا فيما فعله صاحب الكلب مع كلبه.
 الإجابة: لا يعجبني لأن الكلب قد خدمه وحرسه، ولكن صاحبه بدل أن يجازي إحسانه بإحسان أساء مجازاته ونبذه وطرده وهذا يدل على عدم وفائه للكلب، وانتزاع الرحمة والرفق من قلبه.

الشامل في اللغة العربية - لخصف السابع - الفصل الأول - مكتبة الأندلس - مشروع بيت وادي - دار نشر بيت وادي - دمشق

٤- تذكر أمثلة من واقعا تتفق مع قول الكاتب: (لكني وجدت نسبة كائنة بيبي وبين كثيرين من إخوانك البشر الذين إذا ما ضعفت قواهم قل رزقهم، وساء حالهم)
الإجابة : من الأمثلة على ذلك الشعب الفلسطيني ، وما يعانيه من ظلم ، وحصار فقد ضعفت قواه قل رزقه وساء حاله ، مثال آخر : الإنسان الكسيف الضعيف غير القادر على العمل فإن رزقه قليل وحاله سيئة .
ثالثاً-

- ١- نوظف عبارة: (أبناء جلدتي) في جملة مفيدة من إثنائنا .
الإجابة : أدافع عن أبناء جلدتي ولا أظلمهم .
- ٢- تستخرج ضد كل من : شئت × ضعفت
٣- نوضح المقصود فيما يأتي:
أ- أنشيت الأمراض أظفرها .
ب- كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم ، وقلبي يفهم .
ج- إن عيني الحيوان تطلعت بالألم الذي يعانيه وقد استطاع بنظره أن يفهم الكاتب ما يشعر به .

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- عشية يوم تعلّيت فيه تخيلاتي على عاقلتي ، مررت بأطراف أحياء المدينة ، ووقفت أمام منزل مهجور تداعت أركانها ، وسقطت دعائمه... فرأيت كلباً يتوسد الرماد ، وقد ملأت القروح جسمه الضعيف ، واستحكمت العليل بهيكله المهزول... فافتريت منه على مهل متعمداً لو عرفت النطق بلسانه ؛ لأعزّيه في شدائده ، وأبدي له شفقة في بؤسه ، ولما ذنوت منه خافني ، وتحرّرت بقايا حياة قاربت على الانحلال ، مستجداً قوائم شلتها العلة ، وراقبها الفناء .

- ١- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :
() وقف الكاتب أمام منزل مسكون .
() كان الكلب يتوسد الرماد .
() كان الكلب موشكاً على الموت .
() رأى الكاتب كلباً قوياً شرساً .
() سُرّ الكلب بمجيء الكاتب .
- ٢- مرادف (عاقلتي) :
مضاد (مهل) × :
مفرد (قوائم) :
جمع (لسان) :
- ٣- حاك النمط اللغوي : رأيت كلباً يتوسد الرماد ، وقد ملأت القروح جسمه رأيت وقد
- ٤- (لو عرفت النطق بلسانه) : أسلوب أداته :
- حاك الأسلوب السابق :
٥- نقول : حكم : استحكم بمل : رحم :

٦- وضع الجمل فيما يلي :

(بتوسط الرَّماد) :

(راقبها الفناء) :

٧- استخرج من الفقرة : فعلاً ماضياً :

فعلاً معطلاً :

المبني والمحرف

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

١- من الكلمات المبينة :

- جميع الحروف ومنها : حروف الجر ، وأحرف العطف ، وحرف الاستفهام .

- الفعل الماضي والأمر

- بعض الأسماء ومنها : الضمائر - أسماء الإشارة - الأسماء الموصولة - أسماء الاستفهام .

٢- الإعراب : تغير يطرأ على أواخر الكلمات ، نتيجة دخول العوامل المختلفة عليها ، ويختص

بالفعل المضارع ، ومعظم الأسماء .

السؤال الأول : ضع خطاً تحت الكلمة المعربة وخطين تحت الكلمة المبينة :

- عدّ اللاجئين إلى وطنهم .

- اذهب إلى مدرستك يا علي .

- يلعب الأصدقاء بالفرج القريب .

السؤال الثاني : صنف الكلمات الآتية إلى معربة ومبينة .:

يعلج - رسم - إلى - أو - خالد - ادرس - كلمة

هل - يساعد - أسعد - عدّ - جامعة - كتاب - قهوة

كلمات معربة	يعلج	خالد	كلمة	يساعد	جامعة	قهوة	كتاب
كلمات مبينة	رسم	إلى	أو	ادرس	هل	أسعد	عدّ

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نقرأ النصّ الآتي، ونستخرج منه ما يليه:

ولقد انتهى العهد الذي اقتصر فيه دور هذا الجهاز على التسمية بالنسبة للأطفال، وأصبح المختصون

يسلطون الضوء على ما يتركه من بصمات و آثار على متابعيه، وبخاصة الأطفال .

١- فعلاً ماضياً، وتُعين علامة بنائه.

٢- فعلاً مضارعاً، وتُعين علامة إعرابه.

٣- اسماً مبيناً، وتبين نوعه.

٤- اسماً مفعلاً، وتُعين علامة إعرابه.

٥- حرف جرّ، وتُعين علامة بنائه.

٦- حرف عطف، وتُعين علامة بنائه.

اقتصر علامة بنائه الفتحة

يتركه علامة رفعه الضمة

الذي اسم موصول

الأطفال مرفوع بالضمة

على مبني على السكون

و مبني على الفتحة

التشكيل في اللغة العربية - تصف السبع - الفصل الأول - مقبرة الأندلس - مشروعة بيت لاهيا - بجوار مسجد القمام

- ثانياً - تمثل بجملة مفيدة لكل مما يأتي من الأسماء والأحرف المبتدئة:
- ١- اسم استفهام : متى حضر المعلم ؟
 - ٢- اسم موصول : فرح الذين تحبوا ،
 - ٣- اسم إشارة : هذا تلميذ مؤنب .
 - ٤- حرف عطف : دخل خالد وسعيد الفصل .
 - ٥- حرف استفهام : من عاد الطلاب ؟

اختبر نفسك

السؤال الأول : حدد علامة بناء الكلمات المخطوطة :

- أ - نصح الطبيب في إجراء العملية ب - نحن قوم أعزنا الله بالإسلام
- ج - أرض جيداً يا خالد

السؤال الثاني : حدد حركة إعراب الكلمات المخطوطة :

- ١ - ينشد الفلسطينيون العالم لإنقاذ المسجد الأقصى .
- ٢ - قرأ الإمام سورة الرحمن .
- ٣ - مرزنا على دار الحبيب فردنا عن الدار فتون الأعادي وسورها .

الإفلاء

تطبيقات إملائية على الهمزة المتوسطة، وألف المد في وسط الكلمة

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- فصل حروف الكلمات الآتية، ونزاعي رسم الهمزة المتوسطة.

- ١- رَغِي . رَوِيَا : مدفأة . مدفأة .
- ٢- مَدْفَعَةٌ . مَدْفَعَةٌ .
- ٣- مَوْعَلٌ . مَوْعَلٌ .
- ٤- قِإْدٌ . قَانْدٌ : مؤازرة . مؤازرة .
- ٥- مَازَرَةٌ . مَازَرَةٌ .

ثانياً- نكتب ما يأتي:

- أ- جمع الأسماء الآتية: مكافأة، فؤاد، منشأة . مكافآت ، أفئدة ، منشآت .
- ب- مثنى الأسماء الآتية: مبدأ، سؤال، ملجأ . مبدآن ، سؤالان ، ملجان .

التعبير

درسنا في دروس سابقة مبنى الفقرة، هنا نكتب جملاً داعمة للجملة المفتاحية الآتية :
(بيت جدي هو البيت الدافئ الذي يحتضن العائلة ...)

الإجابة : بيت جدي هو البيت الدافئ الذي يحتضن العائلة ، فهو همزة وصل بين كل الأحفاد ، في طلائه
نقياً المودة ، وعلى عتيابه نقرأ تاريخنا ، فهو منارة فخر لنا جميعاً .

الوحدة السابعة : الخليفة والوالي الصغير

القراءة

١- أسلم سعيد بن عامر قبيل فتح خيبر، ومُنذ عاتق الإسلام، وبيع الرسول صلى الله عليه وسلم، أعطاهما كلَّ حياته، ووجوده، ومصيره. وبعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، ظلَّ سيقاً مَسْلُولاً بين يدي خليفته أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب. وفي خلافة عمر، تولى سعيد بن عامر ولاية حصن، ولم يشر وقت طويل حتى جاءه إلى أمير المؤمنين وقد من أهل حصن، فقال لهم: اكتبوا لي أسماء قرائكم، حتى أمد حاجتهم من بيت مال المسلمين. فكتبوا إليه أسماء قرائهم، وكان منهم سعيد بن عامر والي حصن، فسألهم: ومن سعيد بن عامر؟ قالوا: أميرنا. قال عمر: أميركم فقير؟ قالوا: نعم، والله، إنه تشر عليه الأيام العلوان لا يوقد في بيته نار. فبكى عمر، ثم عهد إلى ألف دينار فجعلها في صرة، وطلب من الوفد أن يأخذها لسعيد؛ ليستعين بها على قضاء حاجاته. ولما جاء الوفد لسعيد بالصرة جعل يبعدها عنه كأنما نزلت به نازلة، فهبت زوجته مذعورة تسأله عن الأمر، فقال: دخلت على الدنيا؛ لتفقد آخرتي، وحلت الفتنة في بيتي، ففعلت منه أن يتخلص منها وهي لم تعرف من أمر الدنانير شيئاً، فأخذ الدنانير، ثم وزعها على قراء المسلمين.

- ١- متى أسلم سعيد بن عامر ؟
الإجابة : أسلم سعيد بن عامر قبيل فتح خيبر .
- ٢- كان سعيد بن عامر والياً على مدينة حصن .
٣- ماذا طلب عمر بن الخطاب من وفد حصن ؟ ولماذا ؟
الإجابة : طلب منهم أن يكتبوا له أسماء قرائهم ، حتى يمد حاجتهم من بيت مال المسلمين .
- ٤- ما الذي فاجأ سيدنا عمر ؟
الإجابة : كتابة أهل حصن اسم أميرهم سعيد بن عامر مع القراء .
- ٥- كيف تصرف عمر بن الخطاب بعد أن علم بحال سعيد بن عامر ؟
الإجابة : أرسل له ألف دينار .
- ٦- صف حال سعيد عندما جاء الوفد إليه بصرة الدنانير ؟
الإجابة : جعل يبعدها عنه كأنما نزلت به نازلة .
- ٧- كيف تصرف سعيد بالدنانير ؟
الإجابة : وزعها على قراء المسلمين .
- ٨- علام يدل موقف زوجة سعيد في أمر صرة الدنانير .
الإجابة : يدل على أنها كانت امرأة مؤمنة تزيد الآخرة مقابل الدنيا، وأنها وثقة في زوجها .
- ٩- تدل كلمة (قبيل) على : قرب المدة الزمنية .
- ١٠- هات مرادف :
عائق : احتضن
عهد : قصد
نزلت به نازلة : حلت به مصيبة

مسلولاً : مشهوراً	باع : أعطاه الولاء
قضاء : سد ، تلبية	صرة : محفظة
يُشعل : يوقد	مذعورة : خائفة

١١- ما دلالة العبارات الآتية ؟

- أعطاهما كل حياته، ووجوده، ومصيره : نذل على تضحية سعيد بن عامر في سبيل الإسلام ، وفلان

له ، وشدة إخلاصه له .

: نذل على الفقر الشديد .

: نذل على ورع سعيد وزهده في الدنيا .

: نذل على شدة تضحيته وفدائه للإسلام .

- لا يوفد في بيته نار

- دخلت على الدنيا لتفسد آخرتي

- وظل سيفاً مسلولاً

١٢- هات مضاد :

مسلولاً × معمداً

مذعورة × مطمئنة

١٣- هات مفرد :

أسماء : اسم

ذئبتير : ذئبار

فقراء : فقير

حاجات : حاجة

يبعد × يقرب

أيام : يوم

١٤- وضح الجمال في العبارات الآتية .

- ومنذ عاتق الإسلام : شبه الكاتب الإسلام برجل يعانق .

- تمر عليه الأيام الطوال : شبه الأيام بإنسان يمر .

- دخلت على الدنيا : شبه الدنيا بإنسان يدخل .

- حلت الفتنة في بيتي : شبه الفتنة بشيء مادي يحل ، وتوحي بورع سعيد وتقواه وزهده في الحياة .

١٥- هات جمع :

حياة : حيوات

ولاية : ولايات

بيت : بيوت

فتنة : فتن ، فتتات

نازلة : نوازل

سيف : سيوف

أمير : أمراء

أهل : أهالي

ألف : آلاف

مصير : مصائر

وقت : أوقات

وفد : وفود

صرة : صررات ، صرر

١٦- اذكر نوع الأساليب الآتية :

- لم تعرف من أمر الذئبتير شيئاً : أسلوب نفي .

- اكتبوا لي أسماء فقرائكم : أسلوب امر

- من سعيد بن عامر؟ : أسلوب استفهام .

- كأنما نزلت به نازلة

: أسلوب تشبيه

١٧- (سعيد بن عامر) . ما سبب حذف همزة (ابن) ؟ : لأنها وقعت بين علمين .

١٨- (اكتبوا لي أسماء فقرائكم ، حتى أسد حاجتهم) . حاك النمط .

الإجابة : أطع والديك حتى تنال رضاها .

١٩- وظف التراكيب الآتية في جملة جديدة من تعبيرك :

- عمد إلى : عمد المعلم إلى تكريم المتفوق .

- يستعين بـ : يستعين الطلاب بالمعجم للبحث عن المفردات الجديدة .

ب-وَكَانَ مِنْ عَادَةِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ أَنْ يَتَفَقَّدَ الْوَلَايَاتِ؛ لِيَسْأَلَ عَنْ الْوَلَاةِ، وَ أَسْوَاحِ الرُّعْيَةِ. وَبَعْدَ زِيَارَتِهِ لَوَلَايَةِ جَنْصَرٍ، وَاجْتِمَاعِهِ بِأَهْلِهَا، سَأَلَهُمْ عَنْ أَمِيرِهَا سَعِيدِ بْنِ عَامِرٍ، فَسَكَّوْا إِلَيْهِ أَرْبَعًا مِنْ أَفْعَالِهِ، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَعْظَمُ مِنَ الْآخَرِ، فَاسْتَدْعَى عُمَرَ سَعِيدًا، وَجَمَعَ بَيْنَهُمْ، وَقَالَ عُمَرُ: مَا تَشْكُونَ مِنْ أَمِيرِكُمْ؟ قَالُوا: لَا يَخْرُجُ إِلَيْنَا حَتَّى يَتَعَالَى النَّهَارُ، وَلَا يُجِيبُ أَحَدًا بِلَيْلٍ، وَلَهُ يَوْمٌ فِي الشَّهْرِ لَا يَقَابِلُ فِيهِ أَحَدًا، وَتُصَيِّتُ مِنْ حِينَ لَاخِرَ عَشِيَّةٍ، فَيَغِيبُ عَنْنَا فِي مَجْلِسِهِ. قَالَ عُمَرُ لِيُوَالِيهِ سَعِيدٌ: مَا تَقُولُ فِي ذَلِكَ يَا سَعِيدُ؟ قَالَ سَعِيدٌ: أَمَّا الْأَمْرُ الْأَوَّلُ: فَإِنَّهُ لَيْسَ لِأَهْلِي خَادِمٍ، فَأَقُومُ كُلَّ صَبَاحٍ فَأَعِجُزُ لَهُمْ عَجِينَتَهُمْ، ثُمَّ أَتَزَيِّتُ قَلِيلًا حَتَّى يَخْتَمِرَ، ثُمَّ أَخِيرُهُ، ثُمَّ أَتَوَضَّأُ، وَ أَخْرِجُ لِلنَّاسِ. وَ أَمَّا الْأَمْرُ الثَّانِي: فَإِنِّي جَعَلْتُ النَّهَارَ لَهُمْ، وَاللَّيْلَ لِلَّهِ، عَزَّ وَجَلَّ. وَ أَمَّا الْأَمْرُ الثَّالِثُ: فَإِنِّي لَيْسَ عِنْدِي ثِيَابٌ غَيْرُ النَّيِّ عُلِّي. فَفِي هَذَا الْيَوْمِ أَغْسِلُهَا، وَ أَتَنْظُرُ؛ حَتَّى تَجِفَّ، ثُمَّ أُخْرِجُ إِلَيْهِمْ آخِرَ النَّهَارِ. وَ أَمَّا الْأَمْرُ الرَّابِعُ: فَقَدْ شَهِدْتُ مَصْرَعٌ خَبِيبَ بْنِ عَدِيٍّ وَ أَنَا مُشْرِكٌ، وَرَأَيْتُ قَرْيَئِنًا تَقَطَّعَ جَسَدَهُ وَتَقُولُ: أَنْخَبُ أَنْ يَكُونَ مُحَمَّدٌ مَكَانَكَ، وَ إِنِّي مَا ذَكَرْتُ ذَلِكَ الْيَوْمَ، وَكَثِيفَ أَنِّي لَمْ أَنْصُرْهُ إِلَّا طَنَنْتُ أَنْ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ لِي، فَأَصَابَنِي تِلْكَ الْغَشْيَةُ. فَلَمَّا سَمِعَ عُمَرُ رَدَّ وَالِيهِ، قَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يُخَيِّبْ ظَنِّي بِكَ.

١- ما الدليل على اهتمام عمر بن الخطاب بالرعية كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

الإجابة : تفقده لأحوال الرعية و الولايات .

٢- اذكر الشكاوي الأربعة التي تقدم بها سكان حمص على أميرهم ؟

الإجابة : لا يَخْرُجُ إِلَيْنَا حَتَّى يَتَعَالَى النَّهَارُ، وَلَا يُجِيبُ أَحَدًا بِلَيْلٍ، وَلَهُ يَوْمٌ فِي الشَّهْرِ لَا يَقَابِلُ فِيهِ أَحَدًا، وَتُصَيِّتُ مِنْ حِينَ لَاخِرَ عَشِيَّةٍ، فَيَغِيبُ عَنْنَا فِي مَجْلِسِهِ.

٣- لماذا كان سعيد بن عامر لا يخرج إلا بعد طلوع النهار ؟

الإجابة : لأنه كان ينشغل بخدمة أهل بيته .

٤- لم يكن سعيد يجيب أحدًا في الليل . نعل ذلك .

الإجابة : لأنه خصص الليل لعبادة الله .

٥- لماذا كان سعيد بن عامر يحتبس يومًا بالشهر ؟

الإجابة : لأنه لم يكن يملك إلا ثوبًا واحدًا فيغسله وينتظر جفافه .

٦- ما سبب إصابة سعيد بالغشية من حين لآخر ؟

الإجابة : بسبب تذكره مصرع خبيب بن عدي حيث كان سعيد مشركًا فلم ينصره ، فيخاف ألا يغفر الله له.

٧- ما موقف عمر بعدما سمع ردَّ سعيد على الشكاوي ؟

الإجابة : حمد الله سبحانه ؛ لأنه لم يخيب ظنه بسعيد .

٨- كان في قضاء عمر بين سعيد وأهل حمص عدة دروس . اذكرها .

الإجابة : ألا نقضي إلا بوجود الشاكي والمشتكى منه ، أن نسمع من الطرفين قبل القضاء .

عشية : إغناء

يُخَيَّبُ : يفشل

يتعالى : يرتفع

مصرع : مقتل

٩- هات مرادف :

الرعية : الناس

أثريت : أتمهل

١٠- العلاقة بين (الليل - النهار) : تضاد

١١- هات مضاد :

أثريت × أتعجل

يغفر × يعاقب

يجف × يبتل

يُخَيَّبُ × يتحقق

مشارك × موحد

يغيب × يحضر

١٢- (جعلتُ النهار لهم، والليلَ لله). ماذا نستنتج من قول سعيد ؟

الإجابة : شدة حبه لله وورعه وتقواه .

١٣- اذكر نوع الأساليب الآتية :

- ليسأل عن الولاة . (تعليل)

- ما تشكون من أميركم . (استفهام)

- ليس عندي ثياب غير التي علي . (قصر)

- قد شهدت مصرع خبيب بن عدي (توكيد)

١٤- (يتفقد الولايات) وضع الجمال في العبارة السابقة .

الإجابة : شبه الولايات بأفعال يتفقدونها غير .

١٥- هات جمع :

عادة : عادات

خادم : خدام

ظن : ظنون

١٦- هات مفرد :

أحوال : حال

الولاة : الوالي

أفعال : فعل

ثياب : ثوب

١٧- وظف التراكيب التالية في جمل من عندك :

- شكاً إلى : شكاً الفلسطينيين ظلم الاحتلال إلى الله .

- يخرج إلى : يخرج القداني إلى عدوه متحمساً .

- يخيب بـ : نسأل الله تعالى أن يخيب ظن العدو بجيشه .

١٨- (ما تقول يا سعيد) نوع ما : (موصولة ، استفهامية ، شرطية)

١٩- في تاريخنا الكثير من الأمراء أصحاب الزهد . اذكر بعضاً من هؤلاء الأمراء . (شرطية)

الإجابة : عمر بن عبد العزيز ، علي بن أبي طالب ، أبو بكر الصديق .

٢٠- (لا يخرج إلينا حتى يتعالى النهار) . حاكِ النمط .

الإجابة : لا يتحقق النصر حتى نتوحد .

٢١- من القيم المستفادة من الفقرة السابقة ؟

الإجابة : تحمل المسؤولية ، الحرص على الرعية .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : تجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- تجيب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي:
 - أ- (لا) أسكن سعيد بن عامر بعد فتح خيبر.
 - ب- (نعم) تولى سعيد بن عامر ولاية حمص في عهد الخليفة عمر بن الخطاب.
 - ج- (لا) فرحت زوجة سعيد لصرة المال التي دخلت بيوتهم.
 - د- (لا) من الأمور التي اشتكى منها أهل حمص من واليهم تذبذبهم للأموال، وظلمة للرعية.
 - هـ- (نعم) كان سعيد بن عامر عند حسن ظن الخليفة عمر بن الخطاب.
- ٢- ماذا طلب عمر بن الخطاب من الوفد الذي قدم إليه من حمص؟
الإجابة : أن يكتبوا له أسماء فقرائهم؛ حتى يسأل حاجتهم من بيت مال المسلمين.
- ٣- نبين موقف عمر بن الخطاب عندما علم بأن والي حمص من فقراء المسلمين.
الإجابة : بكى عمر، ثم عمد إلى ألف دينار، وطلب من الوفد أن يأخذوا لسعيد بن عامر .
- ٤- ما المقصود بقول سعيد بن عامر: " دخلت على الدنيا لتفسد آخرتي، وحلت الفتنة في بيتي " ؟
الإجابة : قصد سعيد بأن هذه الأموال ستفسد عليه آخرته، لأنها قد تغريه، وتزين له الحياة، فيحرف عن الصواب، لأن هدفه ليل رضى الله، والفوز بالجنة؛ لذا رأى في هذه الأموال فتنة.
- ٥- نبين الأمور التي اشتكى منها أهل حمص من واليهم؟
الإجابة : لا يخرج لهم حتى يتعالى النهار، ولا يجنب أحداً ليلاً، وله يوم في الشهر لا يقابل فيه أحداً، وتضيئه من حين لآخر عشية، فيغيث عن في مجلسه.
- ٦- لماذا كانت الغشبية تصيب سعيد بن عامر من حين لآخر؟
الإجابة : لأنه كان يذكر مصرع خبيب بن عدي، وما قامت قريش به من تقطيع جسده، وأنه لم ينصروه، فيظن أن الله لا يغفر له .
- ٧- علام يدل موقف زوجة سعيد بن عامر في أمر صرة المال؟
الإجابة : يدل على أنها كانت امرأة مؤمنة تريد الآخرة مقابل الدنيا، وأنها واثقة في زوجها.
- ٨- نستخرج من النص موقفاً يدل على زهد سعيد بن عامر في الحياة.
الإجابة : لم يكن له إلا ثوب واحد .

ثانياً- تفكر، وتجب عن الأسئلة الآتية:

- ١- عا سعيد بن عامر المال الذي دخل بيته فتنة. نبين رأينا في ذلك.
الإجابة : المال قد يشغل صاحبه عن طاعة الله، وبذلك يأخذ صاحبه إلى الضلال فيتأخر عن عمل الخير للآخرة، لذلك كان موقف سعيد صائباً لأنه اعتبر المال فتنة يجب التخلص منها.
- ٢- ما العبر المستفادة من هذا الدرس؟
الإجابة : الزهد، والتواضع، وتقدير المسؤول لأحوال الرعية، مساعدة الأهل، تقبل آراء الآخرين.

التشكيل في اللغة العربية - لخص السماع - الفصل الأول - مكتبة الانشيد - مصر

- ٣- تَسْتَفْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفَقُ مَعَ الْمَقَاهِيمِ الْآتِيَةِ: (المَسَاعِلَةُ، النَّزَاهَةُ، الشَّفَافِيَّةُ).
 المساعلة : ماذا تقول يا سعيد في ذلك ؟
 النزاهة : رفض سعيد بن عامر صورة النفوذ رغم حاجته إليها.
 الشفافية : أما الأمر الأول فإنه ليس لأهلي خادم، فأقوم كل صباح فأعجن لهم، ثم أزيث قليلاً حتى يختمر، ثم أخبز، ثم أتوضأ، وأخرج للناس.
 ٤- بالرجوع إلى المكتبة، نبحث عن حادثة مقتل خبيب بن عدي.
 الإجابة : خرج خبيب بن عدي في مجموعة من أصحابه بأمر من النبي - صلى الله عليه وسلم - لتعليم إحدى القبائل أمور الإسلام، وفي الطريق غدروا بهم فقتلوا بعضهم، ولبروا بعضهم وكان ممن وقع في الأسر خبيب بن عدي فعرضوا عليه فكأن أسره مقابل أن يرتد عن دينه فرفض، فما كان من قريش إلا أن صلبوه وقتلوه.

ثالثاً- ١- تَسْتَفْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

- أ- مفرد كلمة : صَرَرٌ : صَرَّةٌ
 ب- مرادف : قصد إلى : صد إلى
 ٢- تصل بين الكلمة وضدّها فيما يأتي:

الكلمة	الضدّ
١ طويل	٢ مُطَمِّنَةٌ
٢ مذعورة	١ قصير
٣ خادم	٤ يُقْرِبُهَا
٤ يبعدها	٣ سيّد
	صغير

- ٣- نوّظف في جملة مفيدة كلاً من العبارتين الآتيتين: (دخلت على الدنيا)، (أصابني الغشية).
 دخلت على الدنيا : من أطاع هواه دخلت عليه الدنيا.
 أصابني الغشية : أصابني الغشية عندما رأيت الأقصى يندس .

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قال عمر لوالديه سعيد: ما تقول في ذلك يا سعيد؟ قال سعيد: أما الأمر الأول: فإنه ليس لأهلي خادم، فأقوم كل صباح فأعجن لهم عجينة، ثم أزيث قليلاً حتى يختمر، ثم أخبز، ثم أتوضأ، وأخرج للناس. وأما الأمر الثاني: فإني جعلت النهار لهم، والليل لله، عز وجل. وأما الأمر الثالث: فإني ليس عندي ثياب غير التي عليّ. ففي هذا اليوم أغسلها، وأنتظر حتى تجف، ثم أخرج إليهم آخر النهار. وأما الأمر الرابع: فقد شهدت مصرع خبيب بن عدي وأنا مشرك، ورأيت قريشاً تقطع جسده ويقولون: اتحّب أن يكون محمد مكانك، وإني ما ذكرت ذلك اليوم، وكيف أني لم أنصره إلا ظننت أن الله لا يغير لي، فأصابني تلك الغشية.

- ١- مم اشتكى أهل حمص ؟
 ٢- ماذا رد سعيد على سيب غشيقه ؟
 ٣- كان سعيد متعبدا به . هات من الفقرة ما يدل على ذلك .
 ٤- اذكر موقف من الفقرة يدل على زهد سعيد .
 ٥- علل : كان سعيد بن عامر يحتسب يوماً بالشهر .
 ٦- مرادف (أثريت) : مضاد (تجف) *
 مفرد (ثياب) : جمع (ظن) :
 ٧- (لا يفقر لي) : أسلوب أداته :
 ٨- وظف كلمة (أثريت) في تعبير جديد من عندك
 ٩- وظف التركيب (جعلت -) في تعبير جديد من عندك
 ١٠- (الحمد لله الذي لم يخيب ظني بك) . احذف النفي محافظاً على المعنى .

المحفوظات

أين الفوارس

- ١- لا الخيلُ خيلي ولا الفرسانُ فرساني
 ٢- وهذه الخيلُ في ألوانها غشيش
 ٣- والخيلُ إن لم تكن دوماً موحدة
 ٤- أين الفوارسُ للأقصى تحرّرة
 ٥- أين الفوارسُ للإيوان تَحْمَةُ؟
 فأجملني اللّوم إنَّ اللّومَ أغياني
 وفي عراقها قد شكَّ وجداني
 تعيش فريسةً إذلالٍ وإذعانٍ
 من قبضة الكفر من أعوان شيطان؟
 ففي فلسطين يعلو ألفُ إيوان

- ١- قلل الأبيات السابقة هو : (المتوكل طه ، توفيق زياد ، جميل الوحيدى)
 ٢- إلام ترمز كلمة الخيل كما تفهم من الأبيات السابقة ؟
 الإجابة: ترمز كلمة الخيل إلى الجيوش العربية التي قصرت في نجدة فلسطين و تطهيرها من الغاصبين .
 ٣- مم تبرا الشاعر في البيت الأول ؟
 الإجابة: تبرا الشاعر من الخيول والفرسان .
 ٤- (فأجملني اللّوم إنَّ اللّومَ أغياني) لمن يوجه الشاعر كلامه في العبارة السابقة ؟
 الإجابة: يوجه كلامه إلى وطنه الأم (فلسطين المحتلة) .
 ٥- بم وصف الشاعر ألوان الخيل ؟
 الإجابة: وصف ألوانها بأن فيها غشيش .
 ٦- بم شك وجدان الشاعر كما تفهم من البيت الثاني ؟
 الإجابة: شك في أصالة الخيول .
 ٧- برأيك لماذا شك الشاعر في أصالة الخيول ؟
 الإجابة: لأنها تعاني الفرقة والضعف ، ولم تسع هذه الخيول إلى تحرير الأقصى من الاحتلال .

٨- إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث ؟

الإجابة : يدعو إلى الوحدة ، فالوحدة سبيل النصر ، والتفريق يؤول إلى الذل والإذعان .

٩- عم يتساءل الشاعر في البيتين الرابع والخامس ؟

الإجابة : يتساءل عن الفوارس الذين سوف يحررون الأقصى من مغتصبيه .

١٠- من قصد الشاعر بقوله (أعوان شيطان) ؟

الإجابة : الاحتلال الصهيوني الذي يحتل الأقصى .

١١- هات مرادف :

أعيتني : أتعبني

اللوم : العتاب

إذعان : خضوع

وجدان : نفس

أجمتي : قلتي

عراقة : أسالة

إيوان : قصر

١٢- هات مضاد :

إذلال × إكرام ، احترام

شك × يقين

أجمتي × أكرزي

١٣- ما نوع الأساليب التالية ؟

- لا الخيل خيئي : نفي

- إن اللوم أعيتني : توكيد

- والخيل إن لم تكن دوماً موحدة

- أين الفوارس : استفهام

١٤- هات مفرد :

الفوارس : الفارس

أعوان : عون

١٥- هات جمع :

خيول : خيول

١٦- وضح جمال التصوير في العبارات التالية .

- أجمتي اللوم

- إن اللوم أعيتني

: شبه وطنه فلسطين بالمرأة التي تلوم الشاعر .

: شبه اللوم بمرض يُعيب الشاعر ، وتوحي باستنكار الشاعر لموقف

الفرسان العرب .

- في عراقتها شك وجداني

- والخيل إن لم تكن دوماً موحدة

١٧- (فأجملي اللوم) علام تدل العبارة السابقة ؟

الإجابة : تدل على تباطؤ الفرسان عن نصرة إخوانهم وتحرير الأقصى .

١٨- العلاقة بين (إذلال - إذعان) :

(ترادف - مقابلة - طباق)

١٩- (عراقة) ضع الكلمة السابقة في جملة من إشتاك : تتميز مدينة عكا بعراقتها وتاريخها المجيد .

٢٠- اشرح البيت الثالث شرحاً أدبياً وافياً .

الإجابة : إن الخيل ما لم تكن متوحدة في وجه عدوها ، فإن مصيرها سيكون الذل والخضوع .

شاعر في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الأول - مكتبة الأنجلو - مطبوع

- ١- فأنظر لحطين قد سالت مدايعها
٢- وهل سبيل إلى يوم تكرر به
٣- خيلاً موحدة الرايات مؤمنة
٤- ومن دمشق وبغداد ومن يمن
٥- تجرّج القيد في ساحات سجان
٦- على القيد تكثر النقع من ثان
٧- من مهبط الوحي قد تأتي وعمان
٨- من الكويت ومن مصر ولبنان

- ١- صف حال حطين كما ورد في البيت السادس .
الإجابة : إن حطين قد سالت دموعها ، وهي مكيدة يقود المحتل الغاصب .
٢- علام يدل قول الشاعر (أنظر لحطين قد سالت مدايعها) ؟
الإجابة : يدل على عظم الكارثة التي حلت بحطين ، وسطوة الجلاء الصهيوني على أرضها .
٣- ماذا يتمتع الشاعر في البيت السابع ؟
الإجابة : يتمتع الشاعر أن تنتفض حطين على عدوها كما كان في سابق عهدها ، ويعود صلاح الدين من جديد لتحرير فلسطين .
٤- بم وصف الشاعر الخيل التي سنكر على العدو كما تفهم من البيت الثامن ؟
الإجابة : وصفها بالخيل الموحدة ، المؤمنة ، آتية من جميع البلاد العربية .
٥- (من مهبط الوحي قد تأتي) . ما المقصود بقول الشاعر مهبط الوحي ؟
الإجابة : مكة المكرمة .
٦- هات مرادف :
سبيل : طريق
مهبط الوحي : مكة المكرمة
٧- هات مضاد :
تكرر : نكر
٨- ما نوع الأساليب التالية ؟
- أنظر لحطين : أمر
- وهل سبيل إلى يوم : استفهام ، غرضه : التمني
- هات مفرد :
مدايع : مدمع
٩- هات جمع :
القيد : القيود
عدو : أعداء
١٠- وضّح جمال التصوير في العبارات الآتية .
- فأنظر لحطين قد سالت مدايعها : شبه حطين بفتاة تبكي ، وتذرف دموعها ، وتوحي بشدة المعاناة .
- تجرّج القيد : شبه حطين بأسيرة تعاني من قيود السجن .
- خيلاً موحدة الرايات مؤمنة : شبه الخيل بالجيش المؤمنة الموحدة في راياتها .
١١- (يدعو الشاعر العرب إلى التوحد من أجل استرجاع فلسطين) هات من الأبيات ما يدل على ذلك .
الإجابة : خيلاً موحدة الرايات مؤمنة
ومن دمشق وبغداد ومن يمن
من مهبط الوحي قد تأتي وعمان
من الكويت ومن مصر ولبنان

النقع : الغبار

تكرر : نهجم

طريق

مهبط الوحي : مكة المكرمة

هات مضاد :

موحدة × مفردة

العدو × الصديق

٧- ما نوع الأساليب التالية ؟

- أنظر لحطين : أمر

- وهل سبيل إلى يوم : استفهام ، غرضه : التمني

- هات مفرد :

مدايع : مدمع

- هات جمع :

القيد : القيود

عدو : أعداء

الرايات : الراية

ساحات : ساحة

سبيل : سبيل

سجان : سجان

مهبط : مهبط

فَتَكْنِيَةُ الْقُدْسِ أَوْحَتْ لِي بِتُكْرَانِ

وَنَحْنُ نَأْوِي إِلَى صَنَاعِ أَكْفَانِ

مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَ قُرْآنِ

١٠- فَأَجْمَلِي اللَّوْمَ إِنْ أَسْرَفْتُ فِي كَلَمِي

١١- فَلَا سَبِيلَ إِلَى بَغْتٍ لِقَوْتِنَا

١٢- وَلَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ لِأُمَّتِنَا

١- ما سبب إسراف الشاعر في الكلام كما تفهم من البيت العاشر ؟
الإجابة : لأن الأمة العربية والإسلامية لم تنصبر للقدس ، وتنازلت عن تحريرها .

٢- متى حدثت نكبة القدس ؟

الإجابة : حدثت عام ١٩٦٧ م عندما قام الاحتلال الإسرائيلي باحتلالها .

٣- ما السبيل للنهضة الأمة بعد ضعفها كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

الإجابة : العودة للإسلام والقرآن الكريم .

٤- ما المقصود بـ (صَنَاعِ أَكْفَانِ) ؟

الإجابة : هم قوى التحالف والتواطؤ في العالم .

٥- (وَنَحْنُ نَأْوِي إِلَى صَنَاعِ أَكْفَانِ) ما دلالة الجمع في كلمة (أَكْفَانِ) ؟

الإجابة : تدل على الكثرة .

٦- هات مرادف :

أسرفت : أكثرت

٧- (مِنْ غَيْرِ عَوْدٍ لِإِسْلَامٍ وَ قُرْآنِ) علام تدل العبارة السابقة ؟

الإجابة : تدل على ضرورة التمسك بالدين والرجوع إليه لتحقيق النصر .

٨- هات مضاد :

أجملي × أكثرني

٩- وضح الجمال في العبارة السابقة .

- أوحت لي بتكران : شبه النكبة بالإنسان بوحى، وتوحى بالاستكثار لما حدث في نكبة القدس من

تعذيب ومعاناة.

- لا سبيل إلى بَغْتٍ لِقَوْتِنَا : شبه القوة بالزوج التي بُعِثَ حية بعد موتها .

١٠- هات جمع :

نكبة : نكبات

١١- ما نوع الأساليب التالية ؟

- أجملي : أسلوب أمر

١٢- هات مفرد :

صَنَاعِ : صنائع

١٣- ضع التركيب (أوى إلى) في جملة من إتشائك :

جاية : أوى الرجل إلى بيته .

١- اشرح البيت الأخير .

جاية : يرى الشاعر بأن لا سبيل لنصر الأمة العربية دون عودة للدين الإسلامي والتمسك بمنهج القرآن

الكريم .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

المناقشة

- ١- ما الفترة العامة التي تتحدث عنها القصيدة؟
الإجابة: تألم الشاعر لواقع العرب والمسلمين وقرتهم، ودعوتهم للوحدة الموصلة إلى النصر.
- ٢- استخرج من الأبيات ما يتفق مع قوله تعالى: (وَأَعِدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ) ؟
الإجابة: وهل سبيل إلى يوم نكره به
خيلاً موحدة الرأيات مؤمنة
من مهبط الوحي قد تأتي وصتان.
- ٣- إلام يدعو الشاعر في البيت الثالث؟
الإجابة: يدعو إلى الوحدة، فالوحدة سبيل النصر، والتفريق يؤول إلى الذل والإذعان.
- ٤- تكرر كلمة الفوارس في القصيدة، فما المقصود من ذلك؟
الإجابة: الفوارس هم فرسان العرب الذين ما عادوا يستجيبون لنداء مقدساتهم وأهلهم، وتكررت كلمة الفوارس لشحن الهمم من أجل تحرير فلسطين.
- ٥- نصف مشاعر الشاعر في البيت السادس.
الإجابة: ظهرت على الشاعر مشاعر الحزن على ما حل بفلسطين، وشوقها لمصالح الدين، كي يحررها من جديد.
- ٦- ماذا تعني الشاعر في الأبيات (٧، ٨، ٩)؟
الإجابة: يقنع الشاعر بأن يعود العرب إلى أجداد حطين السابقة وأن يتحدوا، وينخرطوا في جيش واحد يقودهم إلى النصر المبين وبعيد الكرامة لهذه الأمة.
- ٧- تبين المقصود بكل من (أعوان شيطان، وصناع أكفان).
أعوان شيطان: الاحتلال الصهيوني الذي يحتل الأقصى
صناع أكفان: قوى التخاضل والتواطؤ والظلم.
- ٨- بين الشاعر في البيت الثاني عشر سبب ضعف الأمة. نوضح ذلك. وما العلاج الذي اقترحه؟
الإجابة: سبب ضعف الأمة هو الغرقة والاختلاف، والعلاج هو الوحدة، والعودة إلى الإسلام والقرآن الذي يجمع شتات هذه الأمة، ويقودها إلى النصر المبين.
- ٩- نوظف العبارتين الآتيتين: (تثير النفع، تأوي إلى) في جملتين مفيدتين من إنشائنا.
تثير النفع: رأيت الخيول تثير النفع في المعركة.
تأوي إلى: تأوي إلى طريق الله كي تستقيم حياتنا.
- ١٠- وضح جمال التصوير في البيت السادس:
- فتنظر لحطين قد سالت مدامعها : شبه حطين بفتاة تنكي، وتترف دموعها، وتوحى بشدة المعاناة.
- تخرج الفيد : شبه حطين بأسيرة تعاني من قيود السجن.

اختبر نفسك

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

- فأنظرُ لِحطَّينٍ قد سالتُ مداميها
- وهل سئل إلى يومٍ تكرر به
- خيلاً موحدة الزايات مؤمنة
- ومن ديشق وبغذاذ ومن يمن
- تخرجرُ القيد في ساحاتِ شجاني
على العاديو تثيرُ النقع من ثاني؟
من مهبط الوحي قد تأتي وعمان
من الكؤيب ومن مصر ولبنان

- ١- وصف الشاعر حال حطين في البيت الأول . بين ذلك .
٢- ما السبيل الصحيح برأي الشاعر لتحرير الأرض من الاحتلال ؟
٣- ما البلاد التي ذكر الشاعر أسماءها في الأبيات ؟
٤- مرادف (النقع) : مضاد (تكر) :
مفرد (مدامع) : جمع (سبيل) :
٥- ما نوع الأسلوب في البيت الثاني ؟ وما أداته ؟ وما غرضه ؟
٦- اشرح الجمال في البيت الأول
٧- ماذا قصد الشاعر بمهبط الوحي ؟

علامات الإعراب الأصلية

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

- تقسم علامات الإعراب إلى قسمين : أصلية ، و فرعية .
علامات الإعراب الأصلية وهي :
- الضمة : علامة رفع للأسماء والفعل المضارع . مثل : يحترم المعلمُ طلابه .
 - الفتحة : علامة نصب للأسماء والفعل المضارع المنصوب . مثل : أن تصومَ رمضانَ خير لك .
 - الكسرة : علامة جر للأسماء فقط . مثل : الصدقُ من الأخلاق الحميدة .
 - المكنون : علامة جزم للفعل المضارع الصحيح الآخر فقط . مثل : لا تتدخلَ فيما لا يعنيك .

السؤال الأول : صنف الكلمات المخطوطة كما هو موضح في الجدول :

- الله يدافع عن المؤمنين .
- بنت الطيور أعشاشها على الأشجار .
- لن نصلى للتجاح إلا إذا اجتهدنا .
- وأنزلنا من السماء ماءً فجاءا

كلمة منصوبة	كلمة مرفوعة	كلمة مجرورة
نصل	الله	الأشجار
أعشاش	يدافع	السماء
	الطيور	

السؤال الثاني : اضبط الكلمات المخطوطة :

- يدافع الملائك على نظافة فصلهم.
- في ينصح السكول.
- سفرنا إلى الشام .
- استعن بالقلم على كتابة الالفنة.
- حضر المعلم والطلاب.

املأ الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١- كم تعلم أن الله على كل شيء قدير ؟ علامة إعراب ما تحته خط :
 - أ- منصوب بالفتحة ب- مرفوع بالضمة ج- مجزوم بالسكون د- مجرور بالكسرة
- ٢- (لا يستطيع العدو كسر إرادتنا) . الضبط السليم لما تحته خط .
 - أ- الضمة ب- الفتحة ج- السكون د- الكسرة
- ٣- (وهب المجاهد روحه في سبيل الله) . علامة إعراب ما تحته خط :
 - أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- تصنف الكلمات التي تحتها خطوط، ونعين علامة إعرابها حسب الجدول الآتي:

« ولما جاء الوفاء لمسيح بالصخرة جعل يبعدها عنه كأنما نزلت به نازلة، فهبت زوجته مذعورة تسأله عن الأمر، فقال: دخلت على الدنيا، لتفسد آخرتي، وحلت الفتنة في بيتي، فطلبت منه أن يتخلص منها وهي لم تعرف من أمر الدناتير شيئا، فأخذ الدناتير، ثم وزعها على فقراء المسكين . »

الكلمة	نوعها	علامة إعرابها	الكلمة	نوعها	علامة إعرابها
الوفاء	مرفوعة	الضمة	الدنيا	مرفوعة	الضمة المقدرة
مسيح	مجرورة	الكسرة	تفسد	منصوبة	الفتحة
صخرة	مجرورة	الكسرة	الفتنة	مرفوعة	الضمة
يبعدها	مرفوعة	الضمة	يتخلص	منصوبة	الفتحة
نازلة	مرفوعة	الضمة	تعرف	مجزومة	السكون
زوجته	مرفوعة	الضمة	أمر	مجرورة	الكسرة
مذعورة	منصوبة	الفتحة	الدناتير	منصوبة	الفتحة
تسأله	مرفوعة	الضمة	فقراء	مجرورة	الكسرة

ثانياً- تكون جملاً مفيدة من إنشائنا لكل من الآتية:

- اسم مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
- اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
- فعل مضارع مجزوم، وعلامة جزمه السكون.
- انتصر المجاهد على عدوه.
- يكافئ المعلم المتفوقين.
- أخلص المؤمن عمله لله.
- لم يتنازل الفلسطيني عن وطنه.

- ثالثاً- تضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:
- ١- لم يترك أهل فلسطين وطنهم ليتجوزوا إلى أوطان أخرى إلا مرغمين .
الإجابة : يترك - وطنهم - ليتجوزوا - إلى أوطان أخرى - إلا مرغمين .
 - ٢- أريد أن أحسن خطي بالمران . الإجابة : أحسن

اختبر نفسك

- السؤال الأول : اضبط الكلمات المخطوطة :
- سيرحل الاحتلال عن فلسطين .
 - مررنا عن المسجد العمري .
 - لم يحضر الطلاب إلى المدرسة .
 - أكل الطفل طعامه .

السؤال الثاني : أعرب الكلمات المخطوطة :

- أطع أمك .
- أطلق المجاهد رصاصه صوب عدوه .
- لن نرحل عن أرضنا .
- أمك :
- المجاهد :
- نرحل :

الهمزة المتطرفة

الإملاء

تذكر عزيزي الطالب :

* تكتب الهمزة المتطرفة في آخر الكلمة على حرف يناسب حركة الحرف الذي قبلها :
فالفتحة تناسبها الألف ، والضممة تناسبها الواو ، والكسرة تناسبها الياء غير المنقوطة .
و السكون يناسبه السطر

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١- الهمزة المتطرفة في كلمة (شاطئ) كتبت على واو لأنها :
أ- سبقت بمفتوح ب- سبقت بمضموم ج- مفتوحة د- مضمومة
- ٢- والمساواة يساعدان على تقدم المجتمع . أكمل الفراغ
أ- التكافؤ ب- التكافؤ ج- التكافؤ د- التكافؤ
- ٣- عند جمع كلمة (شاطئ) تكتب :
أ- شواطئ ب- شواطئ ج- شواطئ د- شواطئ

السؤال الثاني : بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة على صورتها الآتية :

- تفتتح أبواب السعاء في الثلث الأخير من الليل .
- يجرؤ الصهيوني على حرمة المسجد الأقصى .
- بدأ الفصل الدراسي مبكراً
- ننزهنا على الشاطئ القريب .
- لأنها سبقت بساكن .
- لأنها سبقت بحرف مضموم .
- لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- لأنها سبقت بحرف مكسور .

أولاً: نسل الحروف الآتية، ونزاع كتابية الصمغة فيها، ونذكر السبب:

١- د و ء	: حذو	٢- ا ا ء	: حاذي
٣- ص خ ر ا ء	: سحره	٤- م خ ب ء	: سحره
٥- ت و ا ء	: تولد	٦- ف ي ا ء	: فني

همزة متوسطة على نبرة : فقراتكم
 همزة متوسطة على واو : للمؤمنين
 همزة منطرفة على الف : أنوصا
 همزة متوسطة على الف : يأخذها

لأن الهمزة مكسورة و ما قبلها ساكن
 لأنها ساكنة و ما قبلها مضموم
 لأنها مسبوقة بحرف مفتوح
 لأن الهمزة ساكنة و ما قبلها مفتوح

- هذا امرؤ يحب مساعدة الناس . - رابت امرأ صالحاً - سلمت على امرئ صادق .

السؤال الأول : املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة بحيث تشمل همزة متطرفة .

- ١- سمعنا من المذنب سارة .
٢- اشترت سعد عقداً من الذهب و
٣- سمعنا من المذنب سارة .
٤- حفظت أختي الصغيرة من القرآن .

١- حدث أمر طاراً
٢- حافظ على الهدوء
٣- حفظت سورة النبؤ
٤- رأينا الشمس في كبد السماء

نكتب جملاً داعمة للجملة المفتاحية الآتية، ونضع عنواناً للفقرة:

... إن الذي يدفع الخطر بثمن قليل أوعى من الذي يعالج الخطر بثمن باهظ...

العنوان : الوقاية خير من العلاج

لأن الحرص في كل الأمور مطلوب، فمن يحرص على نفسه الجهد والوقت، وينجو من الندم في حياته، وحتى لو جاءت النتائج على غير ما يتوقع، فسيقابل ذلك بالقبول والرضى. فلا تهمل شيء مهما كان صغيراً، ففي الحرص نجا.

الوحدة الثامنة : الرقيب

القراءة

١- قال حازم لأبيه صالح وهو يودعه في المطار: إني يا بني، ما وافقت على سقرتك للدراسة في لندن إلا بعد أن اتخذت من أصحابي هناك من يراقبك، ويوافيني بتقارير مستمرة عن وضعك. اتسم صالح مودعاً والده، وبعد عدة شهور، كتب إلى أبيه يقول: «منذ أن غادرتكم عملت على خداع الرقيب بالظاهر والتمويه، حتى جاء عندي صديقي، وقال لي: على ما يبدو أنك لا تعرف عن طرق المراقبة شيئاً. أما لاحظت أن المحلات التجارية كلها مراقبة بواسطة المصورات (الكاميرات) التي يراقب حركة الزبائن؟ أما سمعت أنه في بعض البلدان تتم مراقبة إشارات المرور بواسطة آلات التصوير الخفية، وأن بعضها يُستخدم لمعرفة سرعة السيارات التي تتجاوز السرعة المسموح بها؟ قلت: نعم، عملت بهذا كله، فماذا يغنيها؟ قال: هذه بعض طرق المراقبة الحديثة.

- ١ - أين سيسافر صالح ؟ ولماذا ؟
الإجابة : سيسافر صالح إلى لندن ! للدراسة.
- ٢ - بم استعان حازم في مراقبة أبيه ؟
الإجابة : وضع عليه رقيباً يوافيه بكل تحركاته هناك في لندن .
- ٣ - كيف تصرف صالح عندما وصل لندن ؟
الإجابة : عمل على خداع الرقيب بالظاهر والتمويه .
- ٤ - اذكر بعض وسائل المراقبة الحديثة التي ذكرها صديق صالح .
الإجابة : كاميرات مراقبة الزبائن في المحلات ، آلات التصوير الخفية لمراقبة إشارات المرور .
- ٥ - علام يدل فعل الأب بوضع رقيباً على ولده ؟
الإجابة : على حبه الشديد لولده وخوفه عليه ، وحرصه على مصلحته .
- ٦ - (تمويه - خداع) العلاقة بين الكلمتين . (تضاد - ترادف - جناس)
٧ - هات مرادف :
يوافى : يزود
تتجاوز : تتعدى
٨ - هات مضاد :
يودع × يستقبل
تتجاوز × تلتزم

التمويه : الخداع

غادر : ترك

مستمرة × متقطعة

الخفية × الظاهرة

تتميز في اللغة العربية - للصف السابع - الفصل الأول - مكتبة الأندلس - مشروع بيت لاهيا - بجوار مسجد

١ - استخدم التراكيب الآتية في عبارات جديدة من عندك .
- قل من : اتخذ النجار من الأخشاب باباً . - يوافي بـ : يوافي المذيع المستمعين بكل خبر جديد .

٢ - اذكر نوع الأساليب الآتية :
- يني يا بني : توكيد . - ما وافقت إلا بعد أن اتخذت . : قصر .

٣ - لا تعرف شيئاً . : نفي . - يستخدم لمعرفة سرعة السيارات . : تعليل .

٤ - أما سمعت أنه في بعض البلدان يتم مراقبة إشارات المرور . : استفهام . - ماذا يعنيها : استفهام .

٥ - وضع الصور الجمالية في العبارات الآتية :
- يوافيني بتقارير : شبه التقارير بشيء مادي يوافي (يعطى) .

٦ - المصورات التلفزيونية تراقب : شبه المصورات التلفزيونية بأشخاص تراقب .

٧ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٨ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٩ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

١٠ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

١١ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

١٢ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

١٣ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

١٤ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

١٥ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

١٦ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

١٧ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

١٨ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

١٩ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٢٠ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٢١ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٢٢ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٢٣ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٢٤ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٢٥ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٢٦ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٢٧ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٢٨ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٢٩ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٣٠ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٣١ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٣٢ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٣٣ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٣٤ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٣٥ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٣٦ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٣٧ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٣٨ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٣٩ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٤٠ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٤١ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٤٢ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٤٣ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٤٤ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٤٥ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٤٦ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٤٧ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٤٨ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

٤٩ - هات مفرد :
- هات مفرد : هات مفرد .

٥٠ - هات جمع :
- هات جمع : هات جمع .

الشمائل في اللغة العربية - نصف المصنف - الفصل الأول - مكتبة الإنشاس - مشروع بيت لاجب - بيروت - 2007

٦ - (قال : نعم ، ولكن ليس بسهولة) احذف النفي محافظاً على المعنى الإيجابية : قال نعم ولكن بصعوبة .

٧ - هات مفرد :

أحاديث : حديث

أجهزة : جهاز

طرق : طريقة

مكالمات : مكالمة

أنفاس : نفس

أسلاك : سلك

٨ - هات جمع :

سيارة : سيارات

هاتف : هواتف

غرفة : غرف

مركز : مراكز

حقيبة : حقائب

٩ - اذكر نوع الأساليب الآتية :

- هل يمكنني أن أكتشف هذا . : استفهام

- قد توضع لك آلات . : شك

- ليس بسهولة . : نفي

١٠ - وضح الصور الجمالية في العبارات الآتية :

- طرق تراقب الأفراد

- تحصى عليهم أنفاسهم

: شبه الطرق بإنسان يراقب .

: شبه الطرق بإنسان يحصى الأنفاس، وشبه الأنفاس برقم يُحصى .

وتوحي باستحكام المراقبة .

١١ - (تقوم بيت كل ما يصدر) نوع ما في الجملة : (نافية - موصولة - استفهامية)

١٢ - (يمكنك اكتشاف الأجهزة لكن ليس بسهولة) حاك النمط السابق .

الإجابة : يمكنك أن تتفوق لكن يجب أن تجتهد .

ج- وَمَهْمَا تَقَدَّمَتْ هَذِهِ الْأَجْهَرَةُ تَبْقَى قَاصِرَةً، لِأَنَّهَا تَرَقِّبُ أَعْمَالَكَ، وَلَا تَطْلُعُ عَلَى نَوَائِكَ. قُلْتُ: فِيمَ الْخَوْفِ إِذَنْ؟ قَالَ: يَا صَاحِبِي، إِنَّ الرَّقِيبَ الَّذِي أَخَافُهُ هُوَ الَّذِي يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ، وَمَا تُخْفِي الصُّدُورَ، وَالَّذِي يَعْلَمُ السِّرَّ وَآخْفَى، وَالَّذِي يَعْلَمُ مَا فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ، وَمَا تَسْقُطُ مِنْ وَرَقَةٍ إِلَّا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ، وَالَّذِي لَا تُحِيطُ بِعِلْمِهِ وَلَا بِشَيْءٍ مِنْهُ إِلَّا بِمَا شَاءَ، وَالَّذِي لَا مَلْجَأَ مِنْهُ إِلَّا إِلَيْهِ. وَقَعَتْ كَلِمَاتُهُ عَلَيَّ - يَا وَالِدِي - وَقَوَّعَ الصَّاعِقَةَ، وَمَرَّرَ فِي مُخِيلَتِي سَرِيبَ حَيَاتِي سَرِيعاً، وَأَذْرَسَتْ الْخَسَارَاتِ الَّتِي لَبِغْتَنِي. سَامَحَكَ اللَّهُ، فَلَوْ أَنَّكَ دَلَلْتَنِي عَلَى الرَّقِيبِ لَوَفَّرْتَ مَالَكَ وَوَقْتِي، فَاتَّجِدَ مَنْ يَشُدُّ مِنَ الْمُرَاقِبِينَ فَلَنْ أَخَافَهُمْ وَمَا يَفْعَلُونَ، وَ أُرْسِلَ إِلَيَّ مَنْ تَرَى مِنَ الْعُيُونِ فَسَأَخَذَهُمْ، وَلَكِنْ أَنَّى لِي أَنْ أَخْذَعُ رَبِّي! فَأَنَا وَأَنْتَ يَا وَالِدِي، إِلَى اللَّهِ مُتَبَايِنَانِ، وَمِنْ عَذَابِهِ مُشْفِقَانِ، بَلْ جَمِيعَ نَلْتَمِسُ اسْتَوْدِعَكَ اللَّهُ الَّذِي لَا تَضِيعُ وَدَائِعُهُ.

ضع إشارة (✓) أو إشارة (x) أمام العبارة التي تناسبها :

(x)

(✓)

(x)

تطاعت أجهزة المراقبة الحديثة أن تصل لنوائباتا .

قيب الحقيقي هو الله .

تب صالح من كلام صديقه لكنه بقي على ما هو عليه .

- ١- منها تقدمت أجهزة المرافقة فيها تبقى قاصرة . نعل ذلك .
الإجابة : لأنها ترافق أعمالنا و لا تطلع على نوايانا .
٢- من الرقيب الذي لا يمكن خداعه حسب فهمك للفقرة السابقة .
الإجابة : الرقيب هو الله سبحانه وتعالى .
٣- كيف وقعت كلمات صديق صالح عليه ؟
الإجابة : كانت كالصاعقة . وتذكر كل شريط حياته ، وأدرك خسارته وتقريبه بحق الله .
٤- كيف أصبحت نظرة صالح لرفقاء والده ؟
الإجابة : أصبح لا يخافهم ولا يبالي بوجودهم ، لأنهم قاصرون أمام مولاة علام الغيوب .
٥- (الله سبحانه عليم بكل شيء) اذكر من الفقرة ما يتوافق وهذا القول .
الإجابة : الله هو الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي الصدور ، الذي يعلم السر وأخفى ، والذي يعلم ما في
البر والبحر ، وما تسقط من حبة إلا هو يعلمها .
٦- (لا تحيط بعلمه) ما دلالة العبارة ؟
الإجابة : تدل على عظم علم الله ، وعجزنا أمامه .
٧- (وقعت كلماته علىّ يا والدي - وقوع الصاعقة) علام تدل العبارة ؟
الإجابة : على شدة تأثر صالح بقول صديقه .
٨- اذكر نوع الأساليب الآتية :
لا تطلع على نواياك . : نفي
سامحك الله . : دعاء
لكن أتى لي أن أخدع ربي . : استدراك
أتى لي أن أخدع ربي . : استفهام
٩- هات مرادف :
دعت : تطورت
قمة : ابتداء العُباس
فيلتي : خيالي
فتي : أرشدتني
بيان : راجعان
١٠- فرق بين الكلمات المخطوطة :
أرسل إليّ من ترى من العيون . : المراقبون
يجب علينا المحافظة على عيونا . : حاسة البصر
١١- هات مضاد :
ميت : تراجعت
لي : نظير
سكرة : الفوز
الخوف : الارتياح و الاطمئنان
قاصرة : قادرة
يابس : رطب
يقبل : يرفض
وفرت : بذرت

ذیست
ماز
رات

استقیام

حصی

قُلْتُ:
تُخْفِي
رَقَبَةَ الْإِ
لَهِ لَا
ذُرِّعَتُ
قَاتِلِيهِ
بَعْثُهُ
جَمِيعُ
لِي أَنْ

التحليل في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الأول - مقدمة الأستاذ - مشروع بيت لأبي - ١١١١

١٣ - وضع العلاقة بين : (بر - بحر) : تضاد - (رطب - يابس) : تضاد - (خاشعين - مشفقان) : تواف

١٤ - هات جمع :	بحر : بحور ، أبحر ، بحر	بر : أبرار	سر : أسرار
ورقة : ورقات ، ورق ، أوراق	حبة : حبات	كتاب : كتب	وقت : أوقات
صاعقة : صواعق	مال : أموال		
١٥ - هات مفرد	أعمال : عمل	نوايا : نية	أعين : عين
صدور : صدر	ظلمات : ظلمة	كلمات : كلمة	مذيب : مذيبي
مشفقان : مشفق	خاشعين : خاشع		

١٦ - وضع الصور الجمالية في العبارات الآتية :

- مهما تقدمت هذه الأجهزة تبقى قاصرة : شبه الأجهزة بالإنسان قاصر .
- ترأب أعمالك : شبه الأجهزة بالإنسان يراقب .
- وقعت كلماته على وقوع الصاعقة : شبه الكلمات بالإنسان يقع ، وشبه تأثير كلماته كوقوع الصاعقة .

- لا تضع ودائع : شبه الودائع بشيء مادي يضع .

١٧ - استخرج من الفقرة :

- فعل أمر : اتخذ
- فعلاً مضارعاً : يعلم
- فعلاً ماضياً : وقعت
- كلمة بها همزة متوسطة : خائنة
- ضميراً منفصلاً : هو
- اسماً موصولاً : الذي

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نمثاً الفراغات فيما يأتي:
أ- سافر صالح إلى لندن؛ للدراسة .
ب- تتم مراقبة إشارات المرور في بعض البلدان بواسطة آلات تصوير خفية .
ج- توضع أجهزة التنصت؛ لمراقبة الأفراد في بيوتهم أو سياراتهم أو أسلاك هواتفهم .
د- من الصعب اكتشاف أجهزة التنصت؛ لأنها صغيرة الحجم ويمكن إخفائها .
- ٢- لماذا أخبر الأب ابنة أنه سراقية في مكان دراسته؟
الإجابة : حتى يكون الابن خائفاً من الرقيب، وبحسب حساباً ؛ فلا يعمل إلا كل خير .
- ٣- نعدّ بعض طرق المراقبة المستعملة في بعض الدول .
الإجابة : أجهزة التنصت ، آلات التصوير (كاميرات المراقبة) ، الأقمار الصناعية ، الطائرات الاستطلاعية .
أجهزة جديدة تعتمد على أشعة الليزر ، إضافة إلى العيون .

شامل في اللغة العربية - تلصف السليم - الفصل الأول - مكتبة الاندلس - مشروع بيت لاهيا - بجوار مسجد القمام ١١٣

١- من أعظم رقيب على البشر؟

الإجابة : الله عز وجل .

٢- بم تختلف مراقبة الله تعالى عن مراقبة الناس؟

الإجابة : الله سبحانه وتعالى مطلع على ما أخفيا في صدورنا ونوايانا ، أما أجهزة المراقبة فهي فاصرة عن ذلك .

٣- نلاحظ عبارة : (ولكن أنى لي أن أخدع ربي) .

الإجابة : يتعجب الابن كيف سيخدع ربه ، ويعصيه ، ويهرب منه ، وهو مطلع عليه ، ويراه أينما ذهب ، بل ويرى مكنونات نفسه ، ويعلم ما يشعر به قلبه وجوارحه ، كيف لا وهو الذي خلق القلب وخلق السر .

ثانياً- تفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- ما الآثار المترتبة على انعدام صفة استشعار مراقبة الله -تعالى- عند الناس؟

الإجابة : الإقدام على المعاصي ، والتماذي في المنكرات ، ويسود الظلم والفسق والفن والخرافات و تنتشر الأخلاق السيئة والجهل في المجتمع .

٢- نبين مدى حرص الوالدين على أبنائهما في جوانب الحياة المختلفة.

الإجابة : يحرص الوالدان أن يكون أبناؤهما الأفضل بين الناس ديناً وخلقاً وعلماً ، وكل ما يقوم به الوالدان من مراقبة ، وتوجيه لأبنائهما إنما هو في صالحهم ، وتأدية للأمانة التي كلفهم الله بها من تربية وصالحة بزيئها الإيمان ، والعمل الصالح .

٣- عزم الله -تعالى- واسع لا يحيط به أحد . نذكر بعض المظاهر الدالة على ذلك .

أ- يعلم متى سينتهي أجل الإنسان؟

ب- يعلم متى ستقوم الساعة؟

ج- يعلم متى سينزل المطر ، وعلى أي أمة؟

د- يعلم ما في الأرحام قبل أن تبت فيها الروح

ثالثاً-

١- نوظف كلمة (خفية) في جملة مفيدة من تشاننا . نسال المجاهد خفية إلى موقع العدو .

٢- نستخرج من النص كلمة مرادفة لـ (التنويه) . : خداع ، نطامر

٣- نوضح المقصود بـ (العيون) : وردت كلمة (العيون) في الدرس بمعنى المراقبون

٤- ما ضد كلمة (استقبال)؟ : بث / إرسال

اختبر نفسك

اقرأ الدرس السابق ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

١- ما الهدف من مراقبة حازم لولده صالح ؟

٢- عدد أجهزة المراقبة الحديثة و و

٣- ماذا رجا صالح في نهاية الدرس من الله ؟

٤- (أدنى - وفرت - أشعة - ختف)

هات مرادف الأولى :

مضاد الثانية :

مفرد الثالثة :

٥- (لا نحيط بعلمه) علام تدل العبارة ؟

٦- استخرج من الدرس

- أسلوب أمر :

- أسلوب توكيد :

من علامات الإعراب الشرعية

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

- الواو : علامة رفع فرعية في جمع المذكر السالم . مثل : المؤمنون متعانون
- الياء : علامة رفع فرعية في نصب وجر جمع المذكر السالم والفتحة . مثل : إن المجاهدين منتصرون
- الألف : علامة رفع في النسي . مثل : المعلمان شيطان

- السؤال الأول : صف الكلمات المخطوطة كما هو موضح في الجدول :
١ - بنى المحسن مسجدين ٢ - نصر الله المجاهدين ٣ - لخص المعلمون عملهم
٤ - أثمرت الشجرتان ٥ - أعد الله المسلمين الفتح عظيم

جمع مذكر سالم	المجاهدين	المعلمون	المسلمين
مثنى	مسجدين	الشجرتان	

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١ - علامة رفع جمع المذكر السالم .
أ- الواو ب- الألف ج- الياء د- الضمة
٢ - (الفلاح في الحقل) عند نشية ما تحته خط تكتب :
أ- الفلاحون ب- الفلاحين ج- الفلاحان د- الفلاحتان
٣ - (إن المجاهدين منتصرون) ، تعرب ما تحته خط اسم إن منصوب وعلامة نصبه :
أ- الياء لأنه جمع مذكر سالم ب- الياء لأنه مثنى
ج- الألف لأنه مثنى د- الفتحة

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نكمل الجدول الآتي:

مفرد	مثنى	جمع مذكر سالم
مشفق	مشفقان	مشفقون
خاشع	خاشعان	خاشعون
لاعب	لاعبين	لاعبون
مزارع	مزارعان	مزارعون

تحتل في اللغة العربية - نصف السبع - الفصل الأول - مكتبة الأندلس - مشروع بيت لاهيا - بجوار مسجد

ثانياً- ثلثي الكلمات التي تحتها خطوط، ثم نجمعها، مع إجراء التفسير المناسب فيما يأتي:

- أ- يصعد المواطن في أرضه مهما حصل.
 المثنى : يصعد المواطنان في أرضهما مهما حصل . الجمع : يصعد المواطنون في أرضهم مهما حصل .
 ب- أحب المؤمنين الذي يخاطب الناس، ويصبر على أذاهم.
 المثنى : أحب المؤمنين اللذين يخاطبان الناس ، ويصبران على أذاهم .
 الجمع : أحب المؤمنين الذين يخاطبون الناس ، ويصبرون على أذاهم .
 ج- أعجبت بالبايع الصادق.
 المثنى : أعجبت بالبايعين الصادقين .
 الجمع : أعجبت بالبايعين الصادقين .

ثالثاً- تبين علامة الإعراب في الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: " ووجد من دونهم إسرائيلين تؤذون قال ما خطبكما " .
 الإجابة : الياء ؛ لأنه مثنى في محل نصب .
 ب- فرح الفائزون في سباق الدرجات الهوائية .
 : الواو ؛ لأنه جمع مذكر سالم في محل رفع .
 ج- المسجدان واسعان .
 : الألف ؛ لأنها مثنى وقعا في محل رفع .

اختبر نفسك

السؤال الأول : صحح الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

- دافع المجاهدين عن بلادهما . (.....)
 - رأيت طالبان شيطان . (.....)
 - رسم المهندسين خريطة لبناء المدرسة . (.....)

السؤال الثاني : وظف الكلمات الآتية بحيث تكون مرة في موضع رفع ومرة في موضع نصب ومرة في

موضع جر :

مؤمنون :
 حديقتان :

الهمزة المتطرفة على الياء والواو

الإفلاء

تذكر عزيزي الطالب :

- تُكتب الهمزة المتطرفة على ياء إذا كان ما قبلها مكسوراً
- تُكتب على واو إذا كان ما قبلها مضموماً .
- مثل : هادي
- مثل : تكافؤ

السؤال الأول : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١- تُكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا :
 - أ- جاءت مضمومة قبلها مكسور
 - ب- جاءت ساكنة قبلها مكسور
 - ج- سُيِّت بمكسور
 - د- سُيِّت بمضموم
- ٢- عند وصل الحروف الآتية (ت ل ك ء) تصبح :
 - أ- تلكاء
 - ب- تلكئ
 - ج- تلكؤ
 - د- تلكأ
- ٣- كُتبت الهمزة المتطرفة على الياء في كلمة (ناشئ) لأن الهمزة :
 - أ- ما قبلها مضموم
 - ب- سُيِّت بحرف ساكن
 - ج- ما قبلها مكسور
 - د- ساكنة

السؤال الثاني : استخدم الكلمات الآتية في جمل جديدة :

- مرافئ : دشنت الحكومة مرافئ جديدة للصيادين .
- مبادئ : لن نتنازل عن المبادئ الوطنية .
- تواطؤ : لن يقلل الفلسطيني التواطؤ مع عدو .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نختار مما بين القوسين الكلمة التي رسمت بشكل صحيح و نكتبها في الفراغات الآتية :

- ١- اِبْتَدَأَ ، اِبْتَدَيْ ، اِبْتَدَى (اِبْتَدَأَ)
- ٢- التَّكَاوُفُ ، التَّكَاوُفُ ، التَّكَاوُفُ (التَّكَاوُفُ)
- ٣- إِذَا صَدَى الرَّأْيِ صَقَلَتْهُ الْمَشُورَةُ . (صَدَى ، صَدِي ، صَدِي)
- ٤- طَالِبُ الْأَبِّ اِبْتَاءَهُ التَّهْنِئَةَ لِلْمَتَحَنَاتِ . (التَّهْنِئَةُ ، التَّهْنِئَةُ ، التَّهْنِئَةُ)

ثانياً- نكتب ثلاث جمل من إنشائنا فيها همزات متطرفة على ياء، وواو.

- على واو : - تغيد الظلال نعمة شكر الله عليها .
- لا يُحسن بالمنفوق التباطؤ في حل الواجبات .
- على ياء : - جلسنا نستشق الهواء النقي على الشاطئ .
- رابت شاطئ البحر .
- هرب الأعداء إلى الملاجئ خوفاً من نار المجاهدين .

الوحدة التاسعة : المعلم

القراءة

١- شباب اليوم هم رجال الغد، وأمل المستقبل. وتربيتهم، وتعليمهم مهنة شاقة لا يقدر عليها إلا أولو العزيمة القوية، والمعلم هو الذي يقوم بهذا العمل المهم؛ إذ يربي الأبناء علمياً وخلقياً واجتماعياً، ويعدهم؛ ليكونوا مواطنين صالحين، تعتمد الأمة في مقبل الأيام. والمعلم يحمل عبئاً ثقيلاً في تربية النشء المنتظم بثبات وصبر، وفرح وسرور، ويؤدي رسالته بدافع من إيمانه، ويتذلل جهده في تعليم الطلاب وتربيتهم، وتثقيفهم، ويحفظ عقولهم، ويدفع عنهم كل سوء؛ فهو يخلو أفكار الناشئين والشباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم، إنه يسلحهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة؛ ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم؛ ليفتكوا بالجهل.

١- من القادر على صناعة رجال الغد؟

الإجابة : المعلم .

٢- وضح الدور العظيم الذي يقوم به المعلم كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

الإجابة : يربي الأبناء علمياً وخلقياً واجتماعياً ويعدهم ليكونوا مواطنين صالحين ، تعتمد عليهم الأمة في مقبل الأيام .

٣- ما العبء الذي يقع على كاهل المعلم ؟

الإجابة : تربية النشء المنتظم بثبات وصبر، وفرح وسرور .

٤- اذكر بعض فضائل المعلم على الناشئين والمعلمين .

- يخلو أفكار الناشئين والشباب .
- يوقظ مشاعرهم ويحيي عقولهم .

- يسلحهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة؛ ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم؛ ليفتكوا بالجهل .

٥- ما السلاح الذي يسلح به المعلم طلابه ؟

الإجابة : يسلح المعلم طلابه بالحق أمام الباطل وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة وبالعلم ليفتكوا بالجهل .

٦- أكمل :

- يربي المعلم أبنائه علمياً وخلقياً واجتماعياً .

- يؤدي المعلم رسالته بدافع الإيمان .

- المعلم يخلو أفكار الناشئين ويوقظ مشاعرهم، ويحيي عقولهم .

- يسلح المعلم طلابه بالحق أمام الباطل وبالفضيلة ليقتلوا الرذيلة وبالعلم ليفتكوا بالجهل .

٧- هات مرادف :

شاقة : متعبة

مقبل : قادم

أولو : أصحاب

يجلو : يكشف

يعدهم : يجهزهم

يجلو × يغطي

٨- هات مضاد :

يقدر × يعجز

شافة × مريحة

ثقل × خفيف

يحيى × يميت

٩- ما نوع الأساليب التالية :

- إِنَّهُ يُسَلِّحُهُم بِالْحَقِّ : توكيد

- لَا يَقْدِرُ عَلَيْهَا إِلَّا أَوْلُو الْعَزَائِمِ : قصر

١٠- هات مفرد :

مواظنين : مواظن

رجال : رجال

شباب : شاب

الطلاب : الطالب

الأبناء : الابن

العزائم : العزيمة

عقول : عقل

النشء : الناشئ

الأيام : اليوم

مشاعر : شعور

أفكار : فكر

١١- (ويعطف عليهم) انف ما تحته خط مع الحفاظ على المعنى ؟ (ولا يقسو عليهم) .

١٢- (شباب اليوم هم رجال الغد ، وأمل المستقبل) علام تدل العبارة السابقة ؟

الإيجابية : تدل على أهمية دور الشباب في المجتمع ، فهم أساس البناء و التطور للأمة .

١٣- هات جمع :

معلم : معلمون

مهمة : مهمات ، مهام

أمل : آمال

رسالة : رسائل

عبء : أعباء

الأم : الأمم

رديلة : ردائل

فضيلة : فضائل

جهد : جهود

١٤- ما العلاقة بين الكلمات التالية ؟

- (الغد ، المستقبل) : ترادف

- (اليوم ، الغد) : تضاد

- (الحق ، الباطل) : تضاد

- (فرح ، سرور) : ترادف

- (العلم ، الجهل) : تضاد

- (الفضيلة ، الرذيلة) : تضاد

- (يقتلوا ، يفتكوا) : ترادف

١٥- وظف التراكيب التالية في جمل من عندك :

- يقدر على : لم يقدر الطالب على حل المسألة .

- يقوم بـ : يقوم المعلم بواجبه على أكمل وجه .

- تدفع عن : يدفع الأب الخطر عن أولاده .

١٦- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية :

- يجلو أفكار الناشئين : شبه الكاتب الأفكار بالشيء المادي الذي يُكشَف .

- يدفع عنهم كل سوء : شبه السوء بشيء مادي يُدفع .

- يسلحهم بالحق : شبه الكاتب الحق بالسلاح .

- ليقتلوا الرذيلة : شبه الرذيلة بإنسان يُقتل ، وتوحي ببشاعتها وأهمية تجنبها .

بأن المعلم يمثل النفوس الجامدة حياة، والعقول النائمة نقطة، والمشاعر الضعيفة قوة، إنه يشعل المصابيح المنطفئة، ويضيء الطريق المظلم. إن المعلمين عادة الأمة في سرائها وضرائها، لا تقتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم، ولا يزهو العلم إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلا برقيتهم. ولعل في تجربة اليابان، وما وصلت إليه من تقدم تقني وحضاري، بعد أن خرجت من الحرب العالمية الثانية مدمرة مهزومة، أكثر دليل على أهمية دور المعلم في نهضة المجتمع. وقد شل إمبراطور اليابان ذات يوم عن أسباب تقدم دولته في هذا الوقت القصير، فأجاب: «بأننا من حيث انتهى الآخرون، وتعلمنا من أخطائهم، ومنحنا المعلم مكانة عالية، وراتب الوزير». فموقع المعلم في اليابان يأتي بعد الإمبراطور مباشرة، وهذا ما يفسر سر نهضة بلادهم، وتطورهم العلمي.

١- لكل :

- المعلم يمثل النفوس الجامدة حياة، والعقول النائمة نقطة، والمشاعر الضعيفة قوة .
- المعلمون عادة الأمة في سرائها وضرائها .

٢- (إن المعلمين عادة الأمة في سرائها وضرائها). وضح المقصود بالعبارة السابقة .

الإجابة : أي أن الأمة لا تقتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم، ولا يزهو العلم إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلا برقيتهم فهم مصنع الرجال والعلماء .

٣- هات دليلاً من الواقع على أهمية دور المعلم في المجتمع ؟

الإجابة : اليابان، وما وصلت إليه من تقدم تقني وحضاري، بعد أن خرجت من الحرب العالمية الثانية كان بفضل المعلم .

٤- ما سبب تقدم دولة اليابان كما تفهم من الفقرة السابقة ؟

الإجابة : لأنهم بدؤوا من حيث انتهى الآخرون، وتعلموا من أخطائهم، ومنحوا المعلم مكانة عالية، وراتب الوزير .

٥- ما المكانة التي يحتلها المعلم في اليابان ؟

الإجابة : مكانة المعلم في اليابان تأتي بعد الإمبراطور مباشرة .

٦- هات مرادف : ترقى : تسمو

منحنا : أعطينا .

٧- هات مضاد :

حرب × سلام

المنطقي × المضيء

مهزومة × منصور

لحي × تخلف

٨- هات مفرد :

المشاعر : الشعور

متاجر : متجر

بلاد : بلد

العقول : العقل

مصانع : مصنع

أخطاء : خطأ

النفوس : النفس

المعلمين : المعلم

أسباب : سبب

الشميل في اللغة العربية - لخصف السابع - الفصل الأول - مكانة الأستاذ

طريق : طريق	مصباح : مصابيح	٩- هات جمع :
حرب : حروب	تجربة : تجارب	حياة : حيوات
إمبراطور : إمبراطرة	دور : أدوار	أمة : أمم
وزير : وزراء	راش : رواش	دليل : أدلة
		وقت : أوقات
		سر : أسرار

- ١٠- ما نوع الأساليب التالية ؟
 - إن المعلم يملأ النفوس . : توكيد
 - لا تنصبر في حرب إلا بقوتهم . : قصر
 ١١- (وهذا ما يفسر سر نهضة بلادهم) نوع " ما " : (اسم موصول ، اسم استفهام ، حرف تعجب)
 ١٢- وضح الجمال في الجمل التالية :
 - يملأ النفوس الجامدة : شبه الكاتب النفوس بشيء مادي يملأ .
 - إنه يشعل المصباح المنطقي : شبه العلم والأخلاق بالمصباح .
 - ولا يزهر العلم إلا بهم : شبه العلم بحديقة تزهر زهورها .
 - نهضة المجتمع : شبه المجتمع بإنسان ينهض ، وتوحي بدور المعلم في المجتمع .
 - منحنا المعلم مكانة عالية : شبه المكانة بشيء مادي يمنح .
 ١٣- ما العلاقة بين الكلمات التالية ؟
 - (الجامدة ، حياة) : تضاد
 - (الضعيفة ، قوة) : تضاد
 - (سراء ، ضراء) : تضاد
 - (النائمة ، يقظة) : تضاد
 - (المنطقي ، بضيء) : تضاد
 - (يدانا ، انتهى) : تضاد
 - (لا تنصبر في حرب إلا بقوتهم ، ولا تنهزم إلا لضعفهم) : مقابلة
 - (مدمرة ، مهزومة) : ترادف .

ج- إن اهتمام المجتمع و أنظمتة التعليم بالمعلم ، وإعطائه المنزلة التي تليق به يرقى بمهنة التعليم ، ويعيد الثقة والطمأنينة إلى نفوس المعلمين ؛ ليشتغلوا بأهميتهم في المجتمع . وإذا أحسن المعلم باكرام المجتمع له ، وتقديره جهوده ، اندفع بهمة وخماسة وأمل ؛ لينذل أغلى ما عنده ، و أنفس ، ويطور من إمكانياته ؛ ليتصل إلى المستوى اللائق الذي يغدو به ناجحاً ومتميزاً في مهنته . حقاً ما أشرف رسالة المعلم هذه الرسالة التي أشار إليها الرسول الكريم بقوله : « إنما بعثت معلماً » (أما نسخة القرآن) ، ولم يبالغ شوقي عندما قال :
 قَمَّ لِلْمُعَلِّمِ وَقَرَّ التَّجْبِيلُ كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولاً

١- كيف ترتقي بمهنة التعليم ؟
الإجابة : من خلال اهتمام المجتمع وأنظمة التعليم بالمعلم وإعطاءه الميزة التي تليق به .
٢- ما أثر تقدير المجتمع لجهود المعلم ؟
الإجابة : يشجع مهنة وحماسة وأمل، ليبتل أعلى و أنفس ما عنده ، ويطور من إمكانياته ليصل إلى المستوى اللائق .

٣- هات مرادف :
تلق : تناسب
يبذل : يعطي
لتجويل : التعليم
٤- هات مضاد :
اهتمام × إهمال
يبذل × يبخل
٥- العلاقة بين (أعلى ، أنفس) : ترادف .
٦- اذكر نوع الأساليب التالية وأداة كل أسلوب :
- (إن اهتمام المجتمع) : تأكيد ، أداته : إن - (ما أشرف رسالة المعلم) : تعجب ، أداته : ما
- (قم للمعلم) : أمر ، فعله : قم - (إنما بعثت معلماً) : قصر ، أداته : إنما
٧- هات جمع :
مجتمع : مجتمعات
همة : همم
رسول : رسل
٨- هات مفرد :
نفوس : نفس
جهود : جهد
أنظمة : نظام

٩- ضع التركيب (تليق بـ) في جملة من عندك .
الإجابة : تحدث مدير المدرسة بكلمة أمام الطلاب المتفوقين تليق بهم .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- نجيب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي :
أ- (نعم) تعد تربية الأبناء وتثقيفهم مهمة شاقة .
ب- (لا) يؤدي المعلم رسالته بدافع مادي .
ج- (لا) يحتل المعلم منزلة متأخرة في دولة اليابان .

- ٢- نُبَيِّنُ الْعَبَاءَ الَّذِي يَقَعُ عَلَى كَاهِلِ الْمُعَلِّمِ فِي تَرْبِيَةِ الْأَجْيَالِ.
- الإجابة : يبذل المعلم جهده في تعليم الطلاب وتثقيفهم وتربيتهم ويعطف عليهم ، و يدفع عنهم كل سوء ، ويجلو أفكار الداشنين والشباب ، ويوقظ مشاعرهم ويحيى عقولهم .
- ٣- نَذْكُرُ أَرْبَعَ فَضَائِلَ لِلْمُعَلِّمِينَ عَلَى النَّاسِلِينَ وَالْمُعَلِّمِينَ.
- أ- يجلو أفكار الداشنين والشباب.
- ب- يوقظ مشاعرهم ويحيى عقولهم.
- ج- يسلمهم بالحق أمام الباطل، وبالفضيلة، ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم، ليفتكوا بالجهل.
- د- يملأ النفوس الجامدة حياة والعقول الدائمة نقطة والمشاعر الضعيفة قوة.
- ٤- نُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ: (إِنَّ الْمُعَلِّمِينَ عِدَّةُ الْأُمَّةِ فِي سَرَّالِهَا وَضَرَّالِهَا).
- الإجابة : أي أنهم زاد الأمة في الشدائد والرخاء فالأمة لا تنتصر في حرب إلا بقوتهم، ولا تنهزم إلا لضعفهم، ولا يزهر العلم إلا بهم، ولا ترقى مصانعها ومتاجرها إلا برقيتهم فهم مصنع الرجال والعلماء.
- ٥- لِمَاذَا يَحْتَلُّ الْمُعَلِّمُ مَكَانَةً عَالِيَةً فِي دَوَاكِي الْبِلَادِ؟
- الإجابة : لأن البايان اهتمت بالمعلم، وإعداده، ومنحت المعلم مكانة عالية، وراتب وزير.
- ٦- مَا النَّتِيجَةُ الْمُنْتَرَبَةُ عَلَى اِهْتِمَامِ الْمَجْتَمَعِ وَانْقِطَاعِ التَّعْلِيمِ بِالْمُعَلِّمِ؟
- الإجابة : رقي المجتمع بمهنة التعليم، وازدهار الحياة، وإعادة الثقة والطمأنينة الى نفوس المعلمين، واندياع المعلم بهمة وحماسة و أمل لينبذل أعلى ما عنده.
- ٧- بِمِ شَبِّهِ الشَّاعِرِ أَخَذَ شَوْقِي رِسَالَةَ الْمُعَلِّمِ؟
- الإجابة : شبه الشاعر أحمد شوقي مهمة المعلم بمهمة الرسول في تبليغ العلم والحق للناس.
- ٨- مَا التَّارِيخُ الَّذِي يَحْتَفِلُ فِيهِ الْفِلَسْطِينِيُّونَ بِيَوْمِ الْمُعَلِّمِ الْفِلَسْطِينِيِّ؟
- الإجابة : يصادف الرابع عشر من شهر ديسمبر (كانون الأول) (١٤ / ١٢) من كل عام .

ثانياً - نَفْكَرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- الْمُعَلِّمُ بِمَثَابَةِ الْمَصْبَاحِ الْمُنِيرِ، مَاذَا يَخْصُلُ لَوْ انْطَفَأَ هَذَا الْمَصْبَاحُ؟
- الإجابة : ينشر الجهل ظلامه ، ويكون مصير المجتمع التخلف والاحتطاط ويصبح ضعيفاً أمام الغزاة والطامعين.
- ٢- نَذْكُرُ نَصّاً مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَ آخِرُ مِنَ الْمُسْتَةِ النَّبَوِيَّةِ، فِيهِ تَكْرِيمٌ لِلْمُعَلِّمِ، وَطَالِبِ الْعِلْمِ.
- الإجابة : قال تعالى : " يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ " وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ " قال صلى الله عليه وسلم " وفضل العالم على العابد كفضل القمر على سائر الكواكب، وإن العلماء ورثة الأنبياء .
- ٣- مَا وَاجِبُنَا تَجَاهَ مُعَلِّمِنَا؟
- الإجابة : أن نحترمهم ونقدرهم ، ونحفظ ودهم وجميل صنيعهم لأخر العمر .

- نقرأ في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:
- أ- جلا المعلم أفكار الناشئين من الشباب.
ب- جلا المستعمر عن الوطن.
ج- جلا الفارس سيفه.
د- إن المعلمين غداً الأمة في سرائها وضرائها.
هـ- قرأ الطالب عدة كتب في شهر واحد.
و- قضت المرأة عتبتها.
ز- نقرأ النص الآتي، ونستخرج منه الكلمات المتضادة:
- لهم يترك أفكار الناشئين والشباب، ويوقظ مشاعرهم، ويحيي غفولهم، وينمي إدراكهم، إنه يسلحهم بالعلم، وبالفضيلة، ليقتلوا الرذيلة، وبالعلم، ليفتقوا بالجهل.
- الإجابة: (الحق، الباطل)، (الفضيلة، الرذيلة)، (العلم، الجهل)
- نصل بين الكلمة، وما يرادفها فيما يأتي:
- لغواء : سعة العيش
نضاً : أعطينا
شاقة : صعبة
مقبل : آت
- تهزم : تغلب

اختبر نفسك

قرا الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- شباب اليوم هم رجال الغد، وأمل المستقبل، وتربيتهم، وتعليمهم مهمة شاقة لا يقدر عليها إلا أولو العزائم القويّة، والشعلم هو الذي يقوم بهذا العمل المهم، إذ يربي الأبناء علمياً وحلياً واجتماعياً، ويعدّهم؛ ليكونوا مواطنين صالحين، تعتمد عليهم الأمة في مستقبل الأيام.

- ١- من الذي يصنع رجال الغد ؟
- ٢- لماذا يربي المعلم أبناء أمته ؟
- ٣- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- مضاد كلمة شاقة : (صعبة ، متعبة ، مريحة)
- ملافة بين (اليوم ، الغد) (ترادف ، تضاد ، مقابلة)
- لا يقدّر عليها إلا أولو العزائم القويّة (أسلوب (نفي ، تأكيد ، قصر)
- مع كلمة عمل : (أعمال ، عمال ، أعمل)
- مرادف كلمة عزيمة (ضعف ، إرادة ، كرامة)

تتميز في تربية (مربية) - تعلد لتسوي - التعلل (الم) - مربية (المربية)

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

- ۱- ()
 ۲- ()
 ۳- ()
 ۴- ()
 ۵- ()
 ۶- ()
 ۷- ()
 ۸- ()
 ۹- ()
 ۱۰- ()
 ۱۱- ()
 ۱۲- ()
 ۱۳- ()
 ۱۴- ()
 ۱۵- ()
 ۱۶- ()
 ۱۷- ()
 ۱۸- ()
 ۱۹- ()
 ۲۰- ()
 ۲۱- ()
 ۲۲- ()
 ۲۳- ()
 ۲۴- ()
 ۲۵- ()
 ۲۶- ()
 ۲۷- ()
 ۲۸- ()
 ۲۹- ()
 ۳۰- ()
 ۳۱- ()
 ۳۲- ()
 ۳۳- ()
 ۳۴- ()
 ۳۵- ()
 ۳۶- ()
 ۳۷- ()
 ۳۸- ()
 ۳۹- ()
 ۴۰- ()
 ۴۱- ()
 ۴۲- ()
 ۴۳- ()
 ۴۴- ()
 ۴۵- ()
 ۴۶- ()
 ۴۷- ()
 ۴۸- ()
 ۴۹- ()
 ۵۰- ()
 ۵۱- ()
 ۵۲- ()
 ۵۳- ()
 ۵۴- ()
 ۵۵- ()
 ۵۶- ()
 ۵۷- ()
 ۵۸- ()
 ۵۹- ()
 ۶۰- ()
 ۶۱- ()
 ۶۲- ()
 ۶۳- ()
 ۶۴- ()
 ۶۵- ()
 ۶۶- ()
 ۶۷- ()
 ۶۸- ()
 ۶۹- ()
 ۷۰- ()
 ۷۱- ()
 ۷۲- ()
 ۷۳- ()
 ۷۴- ()
 ۷۵- ()
 ۷۶- ()
 ۷۷- ()
 ۷۸- ()
 ۷۹- ()
 ۸۰- ()
 ۸۱- ()
 ۸۲- ()
 ۸۳- ()
 ۸۴- ()
 ۸۵- ()
 ۸۶- ()
 ۸۷- ()
 ۸۸- ()
 ۸۹- ()
 ۹۰- ()
 ۹۱- ()
 ۹۲- ()
 ۹۳- ()
 ۹۴- ()
 ۹۵- ()
 ۹۶- ()
 ۹۷- ()
 ۹۸- ()
 ۹۹- ()
 ۱۰۰- ()

المحفوظات

فضل العالم

- 一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。

- ١- قلل الضم الشاعر الشاعر ابراهيم السمرقاني.
٢- لماذا طُلب نور الثبوت في المكان ؟
الاجابة : ليمس تكرر ويهيمس به من خلال السهل.
٣- ماذا قصد الشاعر (بنور الثبوت) ؟
الاجابة : السمع .
٤- ما السمع العظيم الذي يلوم به السمع كما لهم من الشبهتين الاول والثاني ؟
الاجابة : السمع بكل دور الكلباء ، في نيلع السمع . ويحذر السمع من ليلوب السهل . ومن الاعتراف في الشعر
٥- من يتلخص السمع فقال كما لهم من التبت الثاني ؟
الاجابة : يخلصه من السهل والربع والسهل . ومن قيود التي تكفله .

٦- ماذا يرجو المعلم من عمله كما تفهم من البيت الرابع ؟
الإجابة : الأجر العظيم لدى الله .

٧- (عساه يحظى بوصل من تدانيه) . ما المقصود بـ (الوصل) ؟
الإجابة : الوصال مع الله والتقرب منه .

٨- هات مرادف :

طاف : سار	يُنَجِّيه : يَنْقِذْ	سقوط : تأثير
يُكَيِّله : يقيِّده	زَيْغَةً : انحراف عن الحق	ضلال : باطل
تُردِّيه : يُهْلِكْه	يهفو : يُسْرِعْ	مرتقياً : منتظراً
يحظى : يذلل	تدانيه : تقربه	محتسباً : معتبراً
يجزّيه : يثبته		

٩- (سعى للعقل يُنجيه) . حاك النمط السابق .

الإجابة : سعى المجاهد للعدو يطرده من بلادنا .

١٠- العلاقة بين (يُنَجِّيه - تُردِّيه) : تضاد .

١١- وظف التراكيب الآتية في جمل مفيدة .

- يهفو إلى : يهفو المؤمن إلى جنة عرضها السموات والأرض .

- يحظى بـ : يحظى الطالب المجتهد باحترام معلميه وزملائه .

١٢- (نور النبوة طاف الكون يُحييه) ما دلالة العبارة السابقة ؟

الإجابة : تدل على أهمية المعلم في المجتمع ، ومكانته العالية .

١٣- هات مضاد :

نور × ظلام	يُنَجِّيه × يُهْلِكْه	الجهل × العلم
يُكَيِّله × يحرّزه	يحظى × يفقد	وصل × قطع
تدانيه × تباعده	عظيماً × ضئيلاً	يحييه × يميته
١٤- هات مفرد :	أنوار : نور	
١٥- هات جمع :		

كون : أكوأ

زَيْغَةً : زِيغَات

عقل : عقول

أجر : أجور

قيد : قيود

١٦- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية :

- نور النبوة طاف الكون : شبه نور المعلم بجزء من نور النبوة بارتباطه به نسباً ، وتوحي بدور المعلم في رفعة المجتمع .

- سعى للعقل ينجيه : شبه العقل بالإنسان يتجو .

- سقوط الجهل : شبه الجهل بجيش يسطو .

- أو قيد يكبله : شبه الشاعر الجهل بالقيود وشبه العقل باليد التي تُكبل .

- يحمل الأنوار : شبه الأنوار بشيء مادي يُحمل .

٥- وَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ
٦- هُوَ الْمُعَلِّمُ مُوصُولٌ لَهُ نَسَبٌ
٧- عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلِجاً
٨- هُوَ الْمُعَلِّمُ لَيْتَ النَّاسَ تَغْبِطُهُ

طاق الأمانة لا أعذار تنبيه
إلى النبوة ذاك الفضل يكفيه
على خطأ يسوق الركب حاديه
بالعلم يعضي وصوت الحق داعيه

- ١- ما الأمانة التي حملها المعلم ؟
الإجابة : تعليم الطلاب و تنشئتهم و تربيتهم علمياً و خلقياً و اجتماعياً .
- ٢- ما الفضل الذي يفخر به المعلم ؟
الإجابة : النسب الموصول بينه وبين النبي (صلى الله عليه وسلم) .
- ٣- ما الذي يتمناه الشاعر على الناس ؟
الإجابة : أن تغبط المعلم و تسير على خطاه .
- ٤- لم استحق المعلم الثناء و الشكر كما تفهم من البيت الثامن ؟
الإجابة : لنشره العلم و دعوته للحق .
- ٥- اذكر الأبيات الدالة على المعاني التالية :
- المعلم يتحمل المسؤولية فلا أعذار تصرفه عن تعليم الناس .
الإجابة : وَمَبْلَغُ الْعِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ رَجُلٌ
- المعلم هو الذي يظهر الحق .
الإجابة : عَلَى يَدَيْهِ يَصِيرُ الْحَقُّ مُنْبَلِجاً
- نسب المعلم موصول بنسب النبي عليه السلام .
الإجابة : هُوَ الْمُعَلِّمُ مُوصُولٌ لَهُ نَسَبٌ
٦- هات مرادف :

مبلغ : غاية
منبلج : واضح
تغبطه : تتمنى حاله
طاق : حمل
يسوق : يقود
يمضي : يذهب

تنبيه : تصدده و تصرفه
حاديه : سائقه

٧- فرق بين الكلمات المخطوطة من حيث المعنى :

- مبلغ العلم فيه أنا رجل . (غاية)
- وجد خالد مبلغاً من المال . (مقدراً)

٨- هات مضاد :

موصول × مقطوع

- ٩- قال النبي (صلى الله عليه وسلم) : " الأنبياء لم يورثوا درهماً ولا ديناراً ، ولكنهم ورثوا العلم " . هات من
الفقرة السابقة ما يتوافق مع قول النبي .
الإجابة : هُوَ الْمُعَلِّمُ مُوصُولٌ لَهُ نَسَبٌ
١٠- هات مفرد :

إلى النبوة ذاك الفضل يكفيه .
أعذار : عذر

خطأ : خطوة

١٢٧

مشروع بيت لاهيا - بجوار مسجد القدس

صوت : أصوات

أمانة : أمانات

فضل : أفضال

١١- هات جمع :

علم : علوم

نصب : أنساب

١٢- أذكر نوع الأساليب الآتية :

لا أَعْدَارُ تَنْثِيهِ : نفي

١٣- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية :

بالعلم يعضى

: شبه العلم بإنسان يعضى.

صوت الحق داعيه

: شبه الحق بإنسان له صوت، وإنسان بحث الخطي.

طلق الأمانة لا أَعْدَارُ تَنْثِيهِ : شبه الأمانة بشي مادي يُحْمَل.

- لَيْتَ النَّاسُ تَقْبِطُهُ : تمنى

٩- كَمْ سَالَ نَهْرًا بِمَاءِ الْعِلْمِ يُرْسِلُهُ	إلى القفار بلا من ولا تيه
١٠- حَتَّى نَمَتْ فِي رُبَاهُ كُلُّ بَاسِقَةٍ	وَأَيْتَعِ الرَّهْرُ فِي أَنْحَاءِ واديه
١١- وَأَلْبَسَ الْعَقْلَ مِنْ أَنْوَارِ حِكْمَتِهِ	ثَوْبًا قَشِيًّا وَأَفْكَارًا تَنَاقِيهِ
١٢- لَمْ يَبْعِ شُكْرًا عَلَى الْمَعْرُوفِ يَنْدُلُهُ	لَمْ يَرْجُ إِلَّا وَضَا الرَّحْمَنِ بَارِيهِ

١- بم شبه الشاعر المعلم في البيت التاسع؟ وما وجه الشبه بينهما؟

الإجابة : شبه الشاعر المعلم بالنهر الجاري، ووجه الشبه بينهما أن النهر كالمعلم يعطي باستمرار دون انتظار أي مقابل .

٢- ما دور المعلم كما تفهم من البيت العاشر ؟

الإجابة : إخراج جيل متعلم واع يقود المستقبل .

٣- ما الذي يرجوه المعلم من عمله ؟

الإجابة : رضا الرحمن باريه .

٤- هات مرادف :

يرسله : يبعثه

القفار : الأرض الجرداء

من : امتنان

نيه : كبر

رُبا : أرض مرتفعة

بامسقة : شجرة مرتفعة الأغصان

لنبح : نضج

أنحاء : أماكن

النس : كما

لشبيباً : جنيد

تَنَاقَى : نُحِثَّ

يبغ : يريد

بينله : يعطيه

باريه : خالقه

٥- فرِّق في المعنى بين الكلمات المخطوطة :

- مِنْ اللَّهِ عَلَيْنَا بِالْإِسْلَامِ

: تمنن وتفضل

- أَنْزَلَ اللَّهُ عَلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ الْعِزَّ : العسل

- بِقَدَمِ الْمَعْلَمِ كُلِّ عَمَلِهِ بِلَا تِيهِ

: كبر

- عَاقَبَ اللَّهُ بَنِي إِسْرَائِيلَ بِالنِّيَةِ : الضياع

- ١- هات خطك :
 برصه * بحسه
 معروف * السكر
 ٢- (كم سئل نهوا) نوع (كم) : خيرة بقاء الشكر .
 ٣- هات مله :
 قلل : لمر
 قلل : لمر
 ٤- هات جمع :
 لمر : لمر
 ٥- هات جمع :
 برصه : برصه
 وهي : لوبية ، وديان
 ٦- (برصه إلى قلل بلا من ولا نه) ما دلالة الجمع في قوله (قلل) ؟
 الإجابة : الجمع والصور والشكل .
 ٧- لمر نوع الأسلوب الاتي : (لم يرد (لمر) لمر) : أسلوب خبري .
 ٨- وظف تركيب تشبي (ليس من) في جملة مفيدة .
 الإجابة : ليس الله المومن من ليس القوي .
 ٩- لمر جمع التفسير في العبارات الآتية :
 - كم سئل نهوا بقاء العلم : شبه الشاعر العلم بقاء النهر ، وشبه العلم بالكلية .
 - ليع لمر : شبه عقال العقول بمرور بقاء .
 - وكس القل من لمر حكته نوباً قشياً : شبه الشاعر عقل الإنسان بقلل يرتدي ملابس جديدة .
 - لمر تشابه : شبه الأفكار بأسلل يحدث لقلل .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

- المناقشة
 ١- ما فكرة الرئيسة التي تشتمل عليها القصيدة؟
 الإجابة : فصل العلم ، ودوره ، العلم في رمة المجتمع .
 ٢- أين لعل الجليل الذي يقوم به التعلم ، كما ورد في البيتين : المؤكل ، والشقي .
 الإجابة : العلم بقاء دور الأشياء في بقاء العلم ، وبحر القل من لمر الجهل ، ومن الاعراف في لمر
 ٣- جمل الشاعر نسب العلم بوصفها بقاء ، فما الأبيات التي تشير إلى ذلك؟
 الإجابة : البيت السادس : لم العلم بوصفها بقاء .
 إلى التوبة ذلك الفصل بكنية .

تتغير حركة الحركات في الجمل الآتية :

١- ما جواز أن يسمى شيء بشيء ؟

٢- ما شبه الشعار الشعر لما تلوهم من حيث الثاني ؟

٣- تخرج الجمل في حيث شعري عشر من القسمة ؟

٤- (ينفذ - كتب - ربا - علق)

مرفاع الأولى : منته ثالثة : x

معززة ثالثة : جمع الرابعة : 1

٥- (يملأ عن) وظف التركيب السابق في جملة من تشكك .

٦- ماذا قلت (كم) في حيث ثالث ؟

٧- ماذا قلت (كم) في حيث ثالث ؟

٨- ماذا قلت (كم) في حيث ثالث ؟

٩- ماذا قلت (كم) في حيث ثالث ؟

١٠- ماذا قلت (كم) في حيث ثالث ؟

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

الاسم الشعري : هو الاسم الذي لا تتغير حركة الحروف وتغير العوامل الداخلة عليه .

من الأسماء الشعرية :

- الحسنة جميعها

- الأسماء الموصولة بما قبلها بالشئ مثل : الثاني - الثاني - الثاني

- أسماء الإشارة ما عدا الثلاثة بالشئ مثل : هذان - هذان - هذان

- اسم الضم الذي لم يفسر بنفسه راع بأن مبنياً على الفتح ، مثل : سمع

- علامات الجهاد : الشكون ، الفتح ، القسم ، الكسر .

السؤال الأول : ضع خطاً تحت الاسم العيني في الجمل الآتية :

- هو العيب الذي ترجى شاعته

- هذا الذي جلب الوفاء بكائه

- كلين قل لهم قلن إن قلن قد جموا ثم قلشوم .

- نحن شين بكموا معددا

- عش الجهد ما بلغنا أبدا .

السؤال الثاني : ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (✗) أمام العبارة الخاطئة :

١- (✗) أسماء الإشارة (هذا ، هذان ، هذان ، ذلك) جميعها مبنية

٢- (✗) كلمة الشعرية تتغير حركة آخرها بتغير العوامل الداخلة عليها .

٣- (✓) (يسمع ، يظن ، يصدق) جميعها لسان معربة .

- السؤال الثالث : ضع خطاً تحت الفعل المبني في الآتي :
- عطف الله الشركين .
- لتصور المهاجرون .

- فلاحات زرعن الحقل .
- تيس العمل البيت .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- يبين علامة بناء الكلمات التي تحتها خطوط فيما يلي:

- ١- قل تعالى : " يرفع الله الذين آمنوا منكم واثين أوثوا فلم يدرجات "
- ٢- قل تعالى : " زين نكح عاتك نيام يحيى "
- ٣- قل تعالى : " وثق عليهم ثياب الحديد أيتها أيتها "
- ٤- هذا الرزق وهذا الجمل
- ٥- يا وعد المسك وفي بوعده و يا قل صلي في قوله
- ٦- فإذا حصن الغنم بقرام الشجع قطع بهمة وحسنة وأمل

ثانياً- تعين الأسماء المبنية والمصطلحة حسب الجدول الآتي:

- ١- قل تعالى : " ألم يأن لهم نيا الذين من قبهم "
- ٢- قل تعالى : " أؤتت عني فذل من ربهم وأؤتت فذ من ربهم "
- ٣- قل تعالى : " وما تلك بيمدك يا موسى "
- ٤- قل - عتبه السلاخ - عن عمرو وقيسر : " هؤلاء قوم عتبت لهم طبيعتهم في حياتهم الدنيا ، ومنع قوم الحزن ثياب طبيعتنا في الآخرة "
- ٥- لم يترك هذا

ثالثاً-

نحز لا ننسى تفاصيل المدينة .

١- إن طبيعة الحياة هي التي نطعمنا بقدر ما تأخذ منا .

٢- لا ينال العزبة ثا ثا يسنى إليها .

الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة
هم	أولئك	الذين
نحن	تلك	ما
أنت	هؤلاء	الذي
هي		التي

اختبر نفسك

السؤال الأول : حدد حركة بناء الكلمة المخطوطة :

- ١ - هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي ومن غضبي
- ٢ - أيت الذي حلفتني وحلفت لي وحلفت أنك لن تخون فحنتني
- ٣ - تهزم العدو خائراً
- ٤ - وما تلك بيمينك يا موسى
- ٥ - حضر المعلم مبكراً

السؤال الثاني : اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١ - الكلمة المعربة فيما يلي :
 أ- وقف ب- يعمل ج- اكتب د- قم
- ٢ - الكلمات التالية أسماء إشارة مبنية ما عدا :
 أ- هذا ب- هذه ج- هذان د- هؤلاء
- ٣ - أيت طالب مودب. ما تحته خط ضمير منفصل مبني على :
 أ- الضمة ب- الفتحة ج- الكسرة د- السكون

الهمزة المتطرفة على ألف

الإملاء

تذكر عزيزي الطالب :

* الهمزة المتطرفة تكتب على ألف إذا سبقت بحرف مفتوح مثل : نيا

السؤال الأول : ركب الحروف التالية مع مراعاة الكتابة الصحيحة للهمزة المتطرفة :

- (١) (م ن ش ء) : منشأ
- (٢) (م ب ذ ء) : مبدأ
- (٣) (ي م ل ء) : يملأ
- (٤) (ا م ر ء) : امرئ

السؤال الثاني : بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة في الجمل الآتية :

- من أقدم الممالك مملكة سبأ : كُتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح .
- زرنا شاطئ مدينة غزة . : كُتبت على ياء لأنها سبقت بحرف مكسور .
- هذا طالب كفاء . : كُتبت الهمزة على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نعود إلى درس (المعلم)، ونستخرج منه ما يأتي:

- أ- همزة متطرفة على الف. بدأ ، يملأ ب- همزة متطرفة على ياء. منظمي ، الثاني
ج- همزة متطرفة على السطر. نشء ، عبء ، الأبناء ، سوء

ثانياً- نصل الحروف الآتية، ونراعي كتابة الهمزة فيها:

- أ- ل ء ل ء. : لؤلؤ ب- م ل ج ء. : ملجأ
ج- م م ا ء. : سماء د- ع ب ا ء. : عبء

ثالثاً- نكتب مرادفاً مشتملاً على همزة متطرفة لكل من الكلمات الآتية:

- ١- درس. قرأ ٢- خير. بدأ ٣- أتى. جاء

اختبر نفسك

السؤال الأول : املأ الفراغات الآتية بكلمات مناسبة تشتمل على همزة متطرفة :

- صحح الطالب الـ
- لا يحب الله الجهر ب
- يجب علينا للعام الجديد .

السؤال الثاني : صحح الأخطاء الإملائية :

- يقرأ يوسف قصيدة المعلم
- استمعت إلى قارؤ جديد
- حفظ الطالب الجزء الخامس من القرآن

التعبير

بعد دراستنا لكتابتة فقرة الوصف، هيا بنا نكتب جملاً داعمة، وجملة ختامية للجملة المفتاحية الآتية:

جعلت الحديقة مدرستي خضراء نفوح منها رائحة الورود، والسعادة، والمرح....

الإجابة : والبساتين حلّة جميلة ، فتمشي بين أشجارها الخضراء ، نسمع إلى موسيقى عصافيرها المغردة ، نستشيق عبق زهورها الفواحة ، وفي وقت الفراغ نقوم بإثرائها بزهور جديدة ، أو نعمل على تنظيفها والعناية بها ، فهي ملك للجميع ، ومحطة نقّيس منها ظل الحياة ، لذا يجب علينا جميعاً أن نحافظ عليها .

الوحدة العاشرة : الضيف المقيم

القراءة

١- دخلت بيوتنا - في العصر الحاضر - أجهزة كثيرة، خففت عنا كثيراً من أعباء الحياة، وتحكّم الإنسان فيها إلى حد كبير إلا جهازاً واحداً، فما هو هذا الجهاز؟ إنه صيف يدخل بيوتنا متى شاء، وبلا استئذان، يكلّمنا ويحاوّلنا، بل يُنملي علينا، ولا يُصغي لنا، أو نسمع آراءنا، يحلّ في داخله كل شيء، من كل زمان، وفي كل مكان، إنه التلفاز. يُعدّ جهاز التلفاز من الأجهزة العصرية التي غزت البيوت في مُعظم أنحاء العالم، ويُعدّ الأطفال الفئة الأكثر تأثراً به، كيف لا وهم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف يُخط في سطورها.

١- ما أثر دخول الأجهزة الحديثة على حياتنا ؟

الإجابة : خففت عنا الكثير من أعباء الحياة ، وتحكّم الإنسان فيها إلى حد كبير .

٢- ما الجهاز الذي لم يستطع الإنسان التحكم فيه بشكل تام ؟

الإجابة : الجهاز هو التلفاز .

٣- من الفئة الأكثر تأثراً بالتلفاز ؟

الإجابة : الأطفال هم الفئة الأكثر تأثراً به .

٤- الأطفال الأكثر تأثراً بالتلفاز . نعل ذلك .

الإجابة : لأنهم مثل الصفحة البيضاء ينطبع عليها كل حرف يُخط في سطورها .

٥- هات مرادف :

أعباء : أثقال

يُعدّ : يُعتبر

يُعملي : يفرض

يُخط : يكتب

غزت : دخلت بكثرة

٦- ما العلاقة بين (سراً - علانية) ؟ تضاد .

٧- هات مضاد :

دخلت × خرجت

يُخط × يُمحي

٨- ضع التركيب (دخلت في) في جملة من عندك .

الإجابة : دخلت الطالبة صفها في التوقيت المناسب .

٩- هات مفرد :

أجهزة : جهاز

آراء : رأي

سطور : سطر

١٠- هات جمع :

عصر : عصور

زمان : أزمنة - أزمان

الفئة : الفئات

أعباء : عبء

أنحاء : نحو

بيوت : بيت

أطفال : طفل

حد : حدود

صفحة : صفحات

ضيف : ضيوف

حرف : حروف

- ١١- ضع التراكيب التالية في جمل من إنشائك :
- خلّف عن : خفف الدواء عن المريض الإمداد.
 - يملئ على : يملئ المجاهدون على العدو شروطهم
 - يصغي لـ : يصغي الطالب لمعلمه.
 - يحد من : يحد المسجد الأقصى من أهم معالم مدينة القدس.
- ١٢- فرق بين معاني الكلمات المخطوطة :
- تحكم الإنسان فيها إلى حد كبير. (درجة - مقدار)
 - وضع المجاهدون حداً لاعتداءات العدو. (مانع)
 - حدّ السيف قوي. (العزف المسلون)
- ١٣- العلاقة بين (يصغي - يسمع) : ترادف
- ١٤- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية :
- خففت عنا كثيراً من أعباء الحياة : شبه الأجهزة بالإنسان يخفف، وشبه الحياة بالعبء.
 - إنه ضيف يدخل بيوتنا : شبه الكاتب التلفاز بضيف يدخل البيوت.
 - يكلمنا يحاورنا : شبه التلفاز بالإنسان يكلم ويحاور.
 - يملئ علينا ولا يصغي لنا : شبه التلفاز بالإنسان يملئ ويصغي.
 - يحمل في داخله كل شيء : شبه التلفاز بالإنسان يحمل، وتوحي بترويضنا بجميع البرامج التي نرغبها.
 - غزت البيوت : شبه التلفاز بجيش يغزو، وشبه البيوت بالشعب الذي يغزي.
 - وهو الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف يخط في سطورها : شبه الأطفال بصفحة بيضاء لها سطور.
- ١٥- استخرج من الفقرة السابقة :
- فعلاً ماضياً : دخلت
 - جمع تكسير : أجهزة
 - فعلاً مضارعاً : يملئ
 - اسم إشارة : هذا

ب- ويكفي - لنفهم أثر التلفاز على الأطفال- أن نراقبهم يشاهدونه، ويخيلون في تلك الشاشة المتشعبة أمامهم. ولقد انتهى العهد الذي اقتصر فيه دور هذا الجهاز على التسلية بالنسبة للأطفال، وأصبح المختصون يسلطون الضوء على ما يتركه من بصمات وآثار على متابعيه من الأطفال خاصة. وإذا كان هناك من مراقب وموجه لهؤلاء الأطفال، فهم الآباء والأمهات الذين يلقي على عاتقهم إرشاد أطفالهم، وتنظيم أوقاتهم، وتخصيص فترات محدّدة يشاهد أطفالهم فيها هذه الشاشة. إن هناك أسئلة كثيرة، لا بد أن نجد لها إجابات: هل التلفاز، ببرامجه العامة يخلّأ قراغنا بما هو نافع ومفيد؟ أم له سلبيات وأضرار؟ هل لبرامجه الكرتونية أثر إيجابي أم سلبي على الأطفال؟ هل يناقش الآباء والأمهات مع أبنائهم نوعيّة البرامج المعروضة، وأثرها على أفراد الأسرة؟

- ١- كيف يمكن أن نفهم أثر التلفاز على الأطفال ؟
الإجابة : أن نراقبهم وهم يشاهدونه ويحملون في تلك الشاشة المنتصبة أمامهم.
- ٢- على عاتق من تقع مسؤولية مراقبة الأطفال وتوجيههم في استخدام جهاز التلفاز ؟
الإجابة : على عاتق الآباء والأمهات .
- ٣- ما دور الآباء والأمهات في التقليل من أثر التلفاز السلبية ؟
الإجابة : إرشاد أطفالهم، وتنظيم أوقاتهم، وتخصيص فترات محدّدة يشاهد أطفالهم فيها شاشة التلفاز .
- ٤- هات مرادف :
يحملون : ينظرون بتأمل
يسلطون : يوجهون
هات مضاد :
خاصة × عامة
أسئلة × أجوبة
يملاً × يفرغ
- ٥- هات مرادف :
يحملون : ينظرون بتأمل
يسلطون : يوجهون
هات مضاد :
خاصة × عامة
أسئلة × أجوبة
يملاً × يفرغ
- ٦- ما العلاقة بين كل كلمتين مما يلي ؟
- نافع ، مفيد : مترادف
- إيجابي ، سلبي : تضاد
٧- هات مفرد :
الأطفال : الطفل
الآباء : الأب
فترات : فترة
أفراد : فرد
هات جمع :
أثر : آثار
ضوء : أضواء
- ٨- هات مرادف :
يحملون : ينظرون بتأمل
يسلطون : يوجهون
هات مضاد :
خاصة × عامة
أسئلة × أجوبة
يملاً × يفرغ
- ٩- هات مرادف :
يحملون : ينظرون بتأمل
يسلطون : يوجهون
هات مضاد :
خاصة × عامة
أسئلة × أجوبة
يملاً × يفرغ
- ١٠- هات مرادف :
يحملون : ينظرون بتأمل
يسلطون : يوجهون
هات مضاد :
خاصة × عامة
أسئلة × أجوبة
يملاً × يفرغ
- ١١- هات مرادف :
يحملون : ينظرون بتأمل
يسلطون : يوجهون
هات مضاد :
خاصة × عامة
أسئلة × أجوبة
يملاً × يفرغ
- ١٢- هات مرادف :
يحملون : ينظرون بتأمل
يسلطون : يوجهون
هات مضاد :
خاصة × عامة
أسئلة × أجوبة
يملاً × يفرغ

ج- إن كثيراً من الآباء والأمهات يعتقدون أن مشاهدة أطفالهم للتلفاز نوع من أنواع التسلية والترفيه، أو يجعلون منها وسيلة تربوية تؤدي إلى اتجاهات إبداعية تخدمهم في حياتهم، وربما يستفيدون منها وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم وضجيجهم. ولا يدرك كثير منهم الآثار بعيدة المدى التي تنزّث على مشاهدة التلفاز، والدور الذي يلعبه في تشيئة هذه الأجيال، والذي يتحوّل، في كثير من الأحيان، إلى حادثة لهم. ولقد كثرت الشكاوى من مشاهد العنف المبرص في التلفاز، وما تحدثه الإعلانات من إثارة لهم، وتوتر في نفوسهم، وعدم تمييزهم بين ما هو حقيقي، وما هو خيالي؛ لذا برزت مطالب حثيئة بوجود الرقابة عليها، لما تشكله من خطر يبرز في تقليد الأطفال لها. مع أن الرقابة الحقيقية يجب أن تكون من الآباء والأمهات داخل البيت، لأنه من الصعب تحديد أي البرامج علينا أن نعرضه، وأنها تستع.

١- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- يعتقد الكثير من الأهل أن مشاهدة الأطفال للتلفاز نوع من التسلية . (✓)

- لا يؤثر التلفاز في تربية الأطفال . (x)

- يجب أن تكون الرقابة الحقيقية على الأطفال من جهة الأهل . (✓)

٢- ماذا يمثل التلفاز لكثير من الآباء والأمهات ؟

الإجابة : يمثل نوع من أنواع التسلية والترفيه، أو وسيلة تربوية تؤدي إلى اتجاهات إبداعية تخدم الأطفال في حياتهم، أو وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم وضجيجهم .

٣- نعلل : كثرة شكاوي الآباء على ما يُعرض في التلفاز .

الإجابة : لما تعرضه القنوات من مشاهد العنف ، وما تحدثه الإعلانات من إثارة للأطفال ، وتوتر في نفوسهم ، وعدم تمييزهم بين الحقيقة والخيال فيما يُعرض .

٤- برزت مطالب حثيئة بضرورة وجود رقابة على مشاهد العنف التي تُعرض في التلفاز . نعلل ذلك الإجابة : لما تشكله من خطر يبرز في تقليد الأطفال لها .

٥- الرقابة الحقيقية لما يشاهده الأطفال يجب أن تكون من الآباء والأمهات داخل البيت . نعلل ذلك الإجابة : لأنه من الصعب تحديد نوع البرامج التي يجب عرضها أو منعها عن الأطفال .

٦- هات مرادف :

الترفيه : التسلية ضجيج : فوضى يدرك : يفهم

برزت : ظهرت

حثيئة : جادة

٧- هات مضاد :

ضجيج × هدوء خطر × أمن نمنع × نسمح

برزت × اختفت

٨- افكر نوع الأمثاليب :

- إن كثيراً من الآباء : تؤكد - لا يدرك : نفى

- لأنه من الصعب تحديد أي البرامج علينا أن نعرضه : . تعليل - لقد كثرت الشكاوى : . تؤكد

الشمس في اللغة العربية - النصف السابع - الفصل الأول - مكتبة الأنجلو - مشروع بيت لأهل - لجوار مسجد القسم (138)

- ٩- اختر الإجابة الصحيحة :
- (ترادف - تضاد - مقابلة)
(ما تحلته من إثارة) نوع (ما) في الجملة
(ترادف - تضاد - مقابلة)
١٠- هات جمع :
- نوع : أنواع
دور : أدوار
١١- هات مفرد :
- اتجاهات : اتجاه
أجيال : جيل
إعلانات : إعلان
- ١٢- استخرج من الفقرة السابقة :
- فعلاً صحيحاً : يعتقدون
- كلمة بها همزة متوسطة : أبنائهم
- وسيلة : وسائل
خطر : أخطار
حيات : حيوات
- حركات : حركة
أحيان : حين
نفوس : نفس
- أبناء : ابن
مشاهد : مشاهد
مطلب : مطلب
- فعلاً معطلاً : يتجول
- كلمة بها همزة متطرفة : آباء

د- ويسأل كثيرون عن مدى الزمن الذي يجب أن نتاح فيه للأطفال مشاهدة التلفاز، مع أن القلة من يقومون بذلك، فتبعضهم يجعلونها مكافأة لهم أحياناً، والجرمان منها عقاباً لهم أحياناً أخرى. إن الناظر إلى البرامج المعروضة في التلفاز لا يُنكر الفائدة المشتبهة عليها بغض هذه البرامج؛ فقد يُفيد الطفل إذا حاولنا تحليل الأحداث أمانة، وتحديد مفهوم الكلمات الصعبة، أو الجديدة، وتوضيح معانيها... فهذا كله يؤثر إيجاباً على الطفل؛ لأنه يكون متعطشاً للمعرفة وحسب الاستطلاع. وقد نطلب منهم أن يلخصوا ما شاهدوه، ويبدوا رأيهم فيه؛ حتى ننمي ذوقهم ومهاراتهم اللغوية، وكثيرون يمتدحون الغث والسمين. فلا بد من إيجاد الطريقي والأساليب الملائمة في التعامل مع هذا الجهاز؛ حتى نصير أطفالنا إلى بر الأمان.

- ١- متى يستفيد الطفل من البرامج المعروضة في التلفاز ؟
الإجابة : يستفيد الطفل من البرامج المعروضة إذا قام الآباء والأمهات بتعليق الأحداث أمانة، وتحديد مفهوم الكلمات الصعبة، أو الجديدة، وتوضيح معانيها .
- ٢- كيف ننمي ذوق الأطفال ومهاراتهم اللغوية أثناء مشاهدتهم للتلفاز ؟
الإجابة : نطلب منهم أن يلخصوا ما شاهدوه، ويبدوا رأيهم فيه .
- ٣- كيف نجعل من مشاهدة الأطفال للتلفاز مكافأة تارة وعقاباً تارة أخرى ؟
الإجابة : من خلال سلوك الأطفال فإما أن نكافئهم ونسمح لهم بمشاهدة البرامج التي يفضلون متابعتها ، وإما أن نعاقبهم بحرمانهم من مشاهدة التلفاز .
- ٤- هات مرادف :
- مدى : طول
الغث : القاسد
الحرمان : المنع
السمين : الجيد
تعليق : تفسير

يفيد × يضرب
إيجابياً × سلباً
الأمان × الخطر

الحرمين × السماح
الجديدة × القديمة
حب × كره

هات مضاد :
يتاح × يمنع
الصعبة × السهلة
المعرفة × الجهل

٦- أذكر نوع الأساليب :

- إن الناظر إلى البرامج : تأكيد
- قد يفيد : شك

٧- هات مفرد :

الأحداث : الحدث

مهارات : مهارة

٨- هات جمع :

مكافأة : مكافآت

نوق : أدواق

٩- ضع التراكيب التالية في جمل من عندك :

- يسأل عن : يسأل الطالب عن اسم معلمه.

- وصل إلى : وصلنا إلى المدينة ليلاً.

١٠- (الثغ ، السمين) العلاقة بين الكلمتين : تضاد

١١- وضح جمال التصوير في العبارات الآتية .

- متعطش للمعرفة : شبه المعرفة بالماء الذي يتعطش له.

- ينمي ذوقهم : شبه الذوق بشجرة تنمو.

١٢- استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً مضارعاً : يسأل

- فعلاً ماضياً : حاول

- جمع تكسير : أطفال

- حرف جر : عن

- كلمة مبدوءة بهمزة قطع : إن

- كلمة بها همزة متوسطة : مكافأة

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نجيب بـ (نعم) للعبارة الصحيحة، وبـ (لا) للعبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- (لا) جهاز التلفاز من الأجهزة القديمة التي غزت البيوت في منظم أنحاء العالم.

ب- (نعم) الأطفال هم الفئة الأكثر تأثراً بالتلفاز؛ لأنهم يجلسون أمامه معظم الأوقات.

ج- (نعم) كثرت الشكوى حول مشاهد العنف المعروضة في التلفاز، وما تحدثه الإعلانات من توتر في نفوس الأطفال.

الشمس في اللغة العربية - لخص السابع - الفصل الأول - مكتبة الأندلس - مشروع بيت وحي - جازيرون - ١٤٠
 د- (لا) يجب علينا - آباء و أمهات - أن نغطي أطفالنا الحرية التامة في مشاهدة أي نوع من البرامج المعروضة في التلفاز.

- ٢- لماذا يعد الأطفال أكثر الفئات تأثراً بجهاز التلفاز؟
 الإجابة : لأنهم مثل الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف نخط في سطورها.
- ٣- على عاتق من يقع دور المراقبة والتوجيه للأطفال في استخدام هذا الجهاز؟ وكيف يتحقق ذلك؟
 الإجابة : يقع على عاتق الآباء والأمهات ، ويتحقق ذلك من خلال إرشاد الأطفال وتنظيم أوقاتهم ، وتخصيص فترات محددة يشاهد فيها الأطفال التلفاز.
- ٤- ماذا يمثل التلفاز لكثير من الأمهات والآباء؟
 الإجابة : يعتبرونه نوعاً من التسلية والترفيه ، أو يجعلون منه وسيلة تربية تؤدي إلى اتجاهات إبداعية تخدم الأطفال في حياتهم ، وربما يستخدمونه وسيلة للخلاص من حركات أبنائهم وضجيجهم .
- ٥- ما أسباب الشكوى الناتجة عن مشاهدة برامج التلفاز؟
 الإجابة : لما تحدثه الإعلانات من إثارة وتوتر في النفوس ، وعدم التمييز بين ما هو حقيقي وما هو خيالي ، إضافة إلى مشاهد العنف المعروضة في التلفاز .

ثانياً- تفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- التلفاز سلاح ذو حدين. ناقش هذه العبارة. ؟
 الإجابة : وذلك لما له من آثار إيجابية، وسلبية ؛ فإذا أحسن استخدامه يكون عاملاً مساعداً في التنشئة الاجتماعية؛ حيث يستطيع أن يغرس القيم الاجتماعية الحسنة، ويعزز شعور الانتماء الوطني، والقومي، ويمكن أن يزود الطفل بالمعلومات الجديدة، ويزيد من ثروته اللغوية. أما إذا أسيء استخدامه ؛ فيعمل على تعزيز عنف الأطفال، ويعطل ملكة التخيل والإبداع لديهم.
- ٢- ما البرامج المفضلة لديك؟ ولماذا؟
 الإجابة : البرامج التعليمية والثقافية المفيدة ؛ لأنها تساهم في زيادة ثقافتنا وتعليمنا العلوم النافعة.
- ٣- نعلل: يصعب وضع رقابة حقيقية على التلفاز.
 الإجابة : لأنه من الصعب تحديد نوع البرامج التي يجب عرضها، أو منعها عن الأطفال
- ٤- كيف يستخدم التلفاز وسيلة عقاب وثواب للأبناء؟
 الإجابة : يستخدم التلفاز وسيلة عقاب وثواب للأبناء من خلال حرمانهم، أو السماح لهم من مشاهدة البرامج التي يفضلون متابعتها ؛ ويستخدم ذلك تبعاً لسلوك هؤلاء الأطفال
- ٥- كيف نجعل للتلفاز أثراً إيجابياً في بناء شخصية أطفالنا؟
 الإجابة : من خلال توجيه الأطفال لمتابعة البرامج الهادفة التي تهتم بتنمية شخصية الأطفال، ويستفيد الطفل منها إذا قام الآباء والأمهات بتفسير الأحداث، وتحديد مفهوم الكلمات الصعبة ، أو الجديدة ، والطلب من الأبناء تلخيص ما تم مشاهدته، وإبداء رأيهم فيه.

١- توازن بين التلفاز والشبكة العنكبوتية (الإنترنت) من حيث الإيجابيات والسلبيات لكل منهما .

الإيجابيات	السلبيات
١- بعد التلفاز وسيلة من وسائل التعلم، وكذلك الشبكة العنكبوتية.	١- قد يؤثر التلفاز سلباً على صحة الأفراد؛ حيث أثبتت بعض الدراسات وجود علاقة بين الإدمان على التلفاز، والسمنة، كما أنه من الممكن أن يسبب اضطرابات في النوم، واجهاداً، وكذلك الشبكة العنكبوتية.
٢- يمكن التلفاز الفرد من الاطلاع المستمر على الأحداث الجارية حول العالم، وكذلك الشبكة العنكبوتية.	٢- يؤدي التلفاز في بعض الأحيان إلى تشويه الواقع؛ فقد تهم المبالغة في الكثير من الأمور التي يتم عرضها، وكذلك الشبكة العنكبوتية.
٣- بعد التلفاز من وسائل الترفيه المتاحة للأفراد، وكذلك الشبكة العنكبوتية.	٣- يمكن أن يأخذ التلفاز دور الأسرة، والأصدقاء، ويجعل الفرد في عزلة، وكذلك الشبكة العنكبوتية.

٧- (لم تعد التكنولوجيا مقتصرة على التلفاز هذه الأيام) . ناقش هذا القول.

الإجابة : غزت التكنولوجيا كافة مناحي الحياة، ولم تقتصر على التلفاز فقط؛ فأصبحنا نشاهد الهواتف الذكية بأنواعها، وأشكالها، وأحجامها، والحواسيب المحمولة.

ثالثاً -

١- نوضح المقصود بالعبارات الآتية:

أ- كي يميزوا بين الغث والسمين.

الإجابة : أي يميزون بين ما هو نافع و يستحسن مشاهدته ، وبين ما هو فاسد يجب تجنبه والابتعاد عنه.

ب- كيف لا وهم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف يخط في سطورها.

الإجابة : أي أن الأطفال مثل الصفحة البيضاء يؤثر عليهم كل ما يعرض عليهم، و يسهل تلقينهم وتعليمهم كل ما هو جديد.

٢- تفرق في المعنى بين الكلمات التي تحته خطوط في العبارات الآتية:

أ- هم الصفحة البيضاء التي ينطبع عليها كل حرف.

(الورقة)

ب- قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: « من أبدى لنا صفحته أقمنا عليه الحد ».

(جهر بذنوبه)

ج- فتح الصديقان صفحة جديدة بعد خصام دام عدة أيام.

(مرحلة)

٣- نستخرج ضد كلمة (إيجابي) .

الإجابة : سلبي

٤- نوظف ما يأتي في جمل مفيدة من إنشائنا: (يترتب عليه) ، يقع على عاتقه).

يترتب عليه

: الكذب خلق سيء يترتب عليه الكثير من المشكلات.

يقع على عاتقه

: المعلم المثابر يقع على عاتقه مسؤوليات جمة .

مراجعة الأحرف: الاستفهام، والجر، والعطف

القواعد اللغوية

تذكر عزيزي الطالب :

- حرفا الاستفهام هما (هل، والهمزة) : ويأتيان في بداية الجملة، وبهما تطلب معرفة أمر مجهول.
- حروف الجر : تدخل على الأسماء وتجرها ومنها (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام).
- أحرف العطف، وأشهرها : (واو، أو، بل، ثم، الفاء)، وبها يتم الربط، ويكون ما بعدها معطوفاً على ما قبلها.
- الاسم الواقع بعد حرف العطف (الاسم المعطوف) : يتبع في الإعراب الاسم الواقع قبل حرف العطف (المعطوف عليه) . مثل : إن محمداً وعمرأ من الطلاب المجتهدين .

السؤال الأول : صنف ما تحته خط حسب الجدول

- أحب أصدقائي أن يأكل لحم أخيه ميتاً .
- فاق النبيين في خلق وفي خلق
- هل غادر الشعراء من مدينتهم
- إلى الله أشكو في الفؤاد صباية .
- جاء المعلم نوح الطلاب .

حرف عطف	حرف استفهام	حرف جر
و ، أم ، ثم	هل ، أ	في ، إلى

السؤال الثاني اختر الإجابة الصحيحة فيما يلي :

- ١- حرف الجر فيما يلي (الواو - الكاف - الفاء - الهمزة)
- ٢- زرت عمان بل دمشق ، حرف العطف في الجملة (زرت - بل - دمشق - ليس مما سبق)
- ٣- حضر المؤتمر العلماء والأدباء ، الضبط الصحيح للاسم المعطوف : (سكون - الفتحة - الضمة - الكسرة)

السؤال الثالث : صنف الحروف كما هو موضح في الجدول :

حرف عطف	حرف استفهام	حرف جر
أو ، ثم ، و	هل ، أ	ب ، عن ، من

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً- نستخرج الحروف فيما يأتي، ونصنفها حسب الجدول الآتي:

- ١- قال تعالى: (أبوء لَكُمْ أَن تَكُونَ لَهُ جَنَّةٌ مِّنْ نَّحِيلِ وَأَعَابُ)
- ٢- كَرَّمَ الْمَدِيرُ الْمُعَلِّمَ ثُمَّ الطَّلَابُ.
- ٣- اشتهر عُمرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْعَدْلِ وَالرَّحْمَةِ.
- ٤- كُنْتُ فِي مَنْزِلِ ابْنِ آدَمَ مُخْلِصًا وَوَفِيًّا.

حرف العطف	حرف الجر	حرف الاستفهام
و، ثم، و، و	من، بـ، في	أ

ثانياً- نعين حرف العطف، والاسم المعطوف، والمعطوف عليه فيما يأتي:

- ١- قرأت كتاباً، بل قصة.
- ٢- يحبُّ اللهُ الأتقياء، والعلماء الربانيين.
- ٣- صديقي مولعٌ بالرَّسْمِ، ثمَّ الموسيقى.
- ٤- الكلمة: اسم، أو فعل، أو حرف.

حرف عطف	الاسم المعطوف	المعطوف عليه
بل	قصة	كتاباً
و	العلماء	الأتقياء
ثم	الموسيقى	الرسم
أو	فعل	اسم
أو	حرف	فعل

ثالثاً- نضبط أواخر الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

- ١- فقد هربْتُ من مظالمِ ابنِ آدمَ، وقسوته، والتجأتُ إلى رَمَادٍ أَكْثَرَ نَعُومَةً مِنْ قَلْبِهِ. مظالم - رماد
- ٢- الانتماء والإخلاص إلى الوطن يوصلان إلى النجَاح. الإخلاص - الوطن - النجَاح
- ٣- التباطؤ في العمل يضرُّ صاحبه. العمل
- ٤- علمتنا الحياة أن النجَاح يحتاج إلى اجتِهاد. حاجة - اجتِهاد

رابعاً- نملأ الفراغ بالحرف المناسب، ونضبط ما بعده:

- ١- سافرتُ إلى القدسِ والخليلِ.
- ٢- أنزلَ اللهُ -سُبْحَانَهُ، وَتَعَالَى- التَّوْرَةَ نَحْوَ الْقُرْآنِ.
- ٣- أمضيتُ في المكتبةِ سَاعَتَيْنِ فِي كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنِ الْقُدْسِ.
- ٤- للجاحظُ مؤلفاتٌ كثيرةٌ، منها: الحيوانُ والبُخلاءُ.
- ٥- وصلَ خطُّ نهايةِ السباقِ مُحَمَّدَ، ثُمَّ خَالِدَ.
- ٦- سأسافرُ مِنَ الْأُرْدُنِ إِلَى الْمَغْرِبِ؛ لِإِكْمَالِ دِرَاسَتِي.

اختبر نفسك

السؤال الأول : أختار الحروف المناسبة :

(أو - ثم - هل - على - عن)

- ١ - حافظ لطافة صديق .
٢ - دافع المجاهد وطنه .

٣ - اقرأ القصيدة قصة .

٤ - نظرت منظرًا

٥ - صعدوا المغرب العشاء .

السؤال الثاني : امسح أواخر الكلمات التي تحتها خطوط :

.....

١ - رأيت حمارًا

٢ - سلمت على المعلم .

٣ - تصدقوا بالمانة من أخلاق المسلم .

٤ - هذا متجاهد برأيه أو قومه عن أهمية التعاون .

السؤال الثالث : أكتب الكلمات المشطوبة :

١ - (قل أعوذ برب الفلق) :

٢ - تنكسوا في صفوف منتظمة :

٣ - اشترت قميصًا وغطاءً :

الهمزة المتطرفة المنفردة (على السطر)

الإملاء

تذكر عزيزي الطالب :

الهمزة المتطرفة تكتب على السطر إذا سبقت بحرف ساكن مثل : بناء ، عبء

السؤال الأول : ضع خطأ تحت الكلمات التي شملت همزة متطرفة على السطر :

- ترونا الشمس بالضوء لازم .
- تعلمنا في المدرسة الوضوء .
- اشترت رداءً جديدًا .
- شعبنا فداء لوطنه .
- أتم أبي بناء المنزل الجديد .

السؤال الثاني : صحح الأخطاء الإملائية في الجمل الآتية :

- (تصدأ)
(ملئ)
(نداء)
(يجرؤ)

١ - تصدو المعادن إذا تعرضت للرطوبة .

٢ - مرء الإساءة .

٣ - يا مسلم ، لب نداء الله .

٤ - لن يجرء الاحتلال على مقدساتنا .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

أولاً: نفرد النص الآتي، ونجيب عن الأسئلة التي تليها:

لقد كنا هم شباب الغد، وقادة المستقبل، لذلك يجب أن نقدم لهم الرعاية والدفاع والحنان، فننشئ لهم المدارس، ونلخص لهم مدرسين ذوي كفاءة عالية، ونهين لهم النوادي، والملاعب، والبرامج الهادفة، ونذرا عنهم أي سوء، أو خطر، لذا يجب أن نؤكد على حقوقهم في كل المحافل والمناسبات دون تلكؤ أو تباطؤ..
- نستخرج من الفقرة السابقة ما يأتي، ونذكر السبب:

- ١- همزة متطرفة على السطر. د ف السبب : كتبت على السطر لأنها سبقت بحرف ساكن
- ٢- همزة متطرفة على ياء. ن ن شئ السبب : كتبت على ياء مهملة لأنها سبقت بحرف مكسور
- ٣- همزة متطرفة على واو. تباطؤ السبب : كتبت على واو لأنها سبقت بحرف مضموم
- ٤- همزة متطرفة على ألف. ن ذ ر أ السبب : كتبت على ألف لأنها سبقت بحرف مفتوح

ثانياً: نملأ الفراغ بكلمات مناسبة تشتمل على همزة متطرفة على السطر فيما يأتي:

- ١- صورة القمر ساطع.
- ٢- سرّ ببطء في الأماكن المزدحمة بالناس.
- ٣- في فصل الشتاء نلبس رداء يقينا من المطر والبرد.
- ٤- كل شيء في الكون يسبح بحمد الله تعالى.

اختبر نفسك

السؤال الأول : بين سبب كتابة الهمزة المتطرفة فيما يأتي :

- سواء : يكافئ :
نشا : تباطؤ :

التعبير

نكتب جمل وصف داعمة للجمل المفتاحية الآتية:

بعث نسيم الصباح أنقى هواء ينتفضه البشر بداية يومهم...

لهب هواء خالٍ من أدخنة السيارات وغيار الطرقات ، تصاحبه الليونة والبرودة المنعشة ، ينزل على الأرواح كأنه الشهد عند قطفه ، يعال النفس بنقاته ، فتصيبها الطمأنينة ، حتى إذا خالط الأعيرة شعرت النفس بضيق يصيبها كأنها في كابوس مزعج .