



الدرس الأول : عظمة الخالق

القراءة

بسم الله الرحمن الرحيم

من سورة النحل

أ- وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ (٥) وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تُسْرِحُونَ (٦) وَتَحْمِلُ أَثْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغَيْهِ إِلَّا يَشُقُّ الْأَنْفُسَ إِنَّ رَبَّكُمْ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ (٧) وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ (٨)

١- ما النعمة التي تحدثت عنها الآيات ؟

الإجابة : نعمة الأنعام .

٢- عدد فوائد الأنعام الواردة في الآيات السابقة .

الإجابة : لنا فيها دفء ومنافع - المنظر الجميل (الزينة) - تحمل الأثقال إلى البلاد البعيدة (المسافر) - نأكل منها .

٣- هات مرادف :

الأنعام : الإبل والبقرة والضأن والماعز

تريحون : تردون الأنعام في المساء

أثقالكم : أمتعتكم

بالغيه : واصلوه

٤- اذكر أسماء الأنعام الواردة في الآيات .

الإجابة : البغال - الحمير - الخيل

٥- ماذا قصد الله بقوله "دِفْءٌ" ؟

الإجابة : أن الإنسان يستخدم أصواف وأوبار وجلود الأنعام في صنع ملابس وبيوت يقيه البرد .

٦- هات مضاد :

دِفْءٌ × برد

منافع × مضار

جمال × قبح

شق × راحة

رحيم × جبار

٧- العلاقة بين (تريحون - تسرحون) : تضاد

٨- استخدم التراكيب الآتية في عبارات جديدة من إنشائك .

- تحمل إلى : تحملنا السيارة إلى الحقول الجميلة .

- نأكل من : نأكل من خيرات بلادنا .

٩- هات مفرد :

الأنعام : نعمة

منافع : منفعة

أنغال : ثقل

الأنفس : نفس

بغال : بغل

حمير : حمار

خيول : خيول

رب : أرباب

١٠- هات جمع :

بلد : بلاد - بلدان

١١- تذكر أسماء أنعام أخرى لم ترد في الآيات القرآنية .

الإجابة : أجب بنفسك .

١٢- وضح نوع الأساليب الآتية :

(قصر)

- لم تكونوا بالغيه إلا بشق الأنفس

(توكيد)

- إن ربكم لرؤوف رحيم

(نفي)

- لا تعظمون

(تعليل)

- والخيول والبغال والحمير لتركبوها

١٣- كيف ستكون حياة الإنسان بلا أنعام ؟

الإجابة : ستكون حياة صعبة غير صالحة حيث لا طعام ولا نقل ولا دفء .

ب- وَعَلَى اللَّهِ قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهَا جَايزٌ وَلَوْ شَاءَ لَهَدَاكُمْ أَجْمَعِينَ (٩) هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ (١٠) يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّخِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (١١) وَسَخَّرَ لَكُمْ الَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنُّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُعْقِلُونَ (١٢)

١- ما المقصود بقصد السبيل ؟

الإجابة : الهداية لطريق الحق طريق الإسلام .

٢- اذكر أسماء النباتات المذكورة في الآيات .

الإجابة : الزيتون - الرمان - النخيل - العنب

٣- عدد استخدامات الماء الواردة في الآية .

الإجابة : الشراب - ري النباتات .

٤- (سخر الله القمر والنجوم للإنسان) . فكيف استفاد الإنسان منها ؟

الإجابة : كانت مصدر ضوء متجدد ، واهتدى الإنسان بالنجوم والكواكب في سفره .

٥- هات مرادف :

قصد السبيل : هداية السبيل

جائر : ضال ، مبتعد عن الحق

تُسِيمُونَ : ترعون

سخر : ذلل

٦- ما الحكمة من خلق الله للشجر ؟

الإجابة : لترعى فيه الأنعام ، وبأكل منه الإنسان .

٧- ما دلالة هذه النعم الكبيرة ؟

الإجابة : على عظمة الخالق ، وتفضيله الإنسان على غيره من المخلوقات .

٨- هات مضاد :

جالر × مهتبر

٩- هات جمع :

سبيل : سبيل

شراب : اشربة

جالر : جائرون

زرع : زروع

يعقلون × يجهلون

سماء : سماوات

١٠- وظف التركيب الآتي في جملة جديدة (أنزل من) :

الإجابة : أنزل الله الحديد من السماء .

١١- هات مفرد :

نخيل : نخلة

أغلب : عنب

نجوم : نجم

١٢- فرق بين الكلمات المخطوطة :

- وصل محمد لقصده

(هدفة)

- وعلى الله قصد السبيل

(هداية)

١٣- كيف نستفيد من النباتات ؟

الإجابة : نستفيد منها بالطعام ، الدفء ، صنع الأثاث ، بناء البيوت الخشبية ، إطعام الحيوانات .

١٤- ما الحكمة من خلق كل من ؟

- الشمس : للإضاءة والدفء .

- النجوم : للهداية في السفر وتزيين السماء .

١٥- مَنْ الَّذِي يُقَدَّرُ نَعَمَ اللَّهِ ؟

الإجابة : القوم المؤمنون العاقلون .

١٦- (الإنسان بيده طريق الهداية والضلال) اذكر الآية الدالة على هذا المعنى .

الإجابة : "وعلى الله قصد السبيل ومنها جائر".

١٧- نستخرج من الفقرة :

- أسلوب شرط : ولو شاء الله لهداكم أجمعين .

- ضمير منفصل : هو

- أسلوب تأكيد : إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون.

- حرف جر : من

ج- وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُخْتَلِفًا أَلْوَانُهُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَذَّكَّرُونَ (١٣) وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ جَلِيَّةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِيَبْتَلِيَكُمْ فَبِذَلِكَ يُفَضِّلُكُمْ تَشْكُرُونَ (١٤) ﴿

١- مرادف : الفلك : (الحيتان - السفن - الجواهر)

٢- كيف سخر الله البحر للإنسان ؟

الإجابة : - عَمَّ الإنسان أن يركب البحر المتلاطم الأمواج بصناعة المراكب البحرية .
- عَمَّ صيد الأسماك واستخراج الجواهر الثمينة .

٣- ما الغاية من خلق هذه النعم وتذليلها للإنسان ؟

الإجابة : ليبغى الإنسان من فضل الله ورزقه ويشكر ربه الذي أعطاه .

٤- ما المقصود باللحم الطري في قوله "تأكلوا منه لحماً طرياً" ؟

الإجابة : الأسماك والمخلوقات البحرية التي يأكلها الإنسان .

٥- ما دلالة قوله تعالى "مختلفاً ألوانه" ؟

الإجابة : تعدد نعم الله وكثرتها .

٦- هات مرادف :

ذراً : خلق

الفلك : المراكب البحرية ، السفن

حلية : مجوهرات

مواخر : جاريات

تبتغوا : تنتفعوا

٧- العلاقة بين (الليل - النهار) : تضاد

٨- هات مضاد :

مواخر × ثابتات

مختلف × متشابه

تشكرون × تكفرون

طرياً × صلباً ، قديداً

٩- وظف التركيب (تبتغى من) في جملة جديدة من إتشاك .

الإجابة : يبتغى المجاهدون من خيرات الله .

١٠- هات مفرد :

ألوان : لون

مواخر : ماخرة

١١- هات جمع :

أرض : أراضٍ

آية : آيات

قوم : أقوام

بحر : بحار ، أنحر ، بحور

لحم : لحوم

حلية : حلّيات و حلّى

١٢- حدد نوع الأساليب الآتية :

- "إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً"

(توكيد)

- "سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا"

(تعليل)

١٣- اذكر فوائد أخرى للبحر .

الإجابة : نستخرج منه المعادن والأملاح للعلاج من بعض الأمراض وللانستجمام .

١٤- استخرج من الآيات :

- ضميراً منفصلاً : هو

- فعلاً ماضياً : سَخَّرَ

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص :

(١) نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

أ- الأنعام تشمل الإبل والبقر والخيول والحمير . (✓)

ب- بيد الإنسان اختيار سبيل الهداية وسبيل الضلال . (✓)

ج- من علامات قدرة الخالق تنوع خلقه . (✓)

(٢) ذكرت الآيات عدداً من المخلوقات، نستخرجها، ونصنفها إلى: حيوانات، وتينات، وجمادات.

حيوانات (البغال - الحمير - الخيل)

تينات (أعاب - زيتون - نخيل)

جمادات (الليل - النهار - البحر - الشمس - القمر - النجوم)

(٣) نوضح فوائد الأنعام للإنسان كما وردت في الآيات من (٥ - ٧) .

الإجابة : الزينة والجمال - تحمل أعباء المسافرين - الدفء - الأكل منها .

(٤) نوازن بين أهمية الماء المنزل من السماء في الآيتين (١١، ١٠) ، وماء البحر في الآية رقم (١٤)

الإجابة : ماء السماء : نشرب منه ونسقي به الأنعام والنباتات .

ماء البحر : نستخرج من الأسماك ونسافر على مياهه إلى بلاد بعيدة .

(٥) سخر الله - سبحانه - للإنسان كثيراً من المخلوقات، نستخرج من الآيات ثلاثة تعبيرات تدل على أن هذه المخلوقات خلقت لمتفعتها .

الإجابة : الأنعام خلقها لكم - سخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر - هو الذي سخر البحر لتأكلوا منه .

(٦) نفسر قوله تعالى : " وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ " .

الإجابة : خلق الله الكثير من المخلوقات التي لا نراها ولا نعلمها .

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- لو خلق الله - سبحانه - الإنسان وحيداً على هذه الأرض، فكيف ستكون حياته؟

الإجابة : ستكون حياة صيرة مهددة تغلب عليها المشقة .

٢- نستنتج فائدة لكل من: الليل، والنهار، والشمس، والقمر، والنجوم.

الليل : للراحة والخلود للنوم .

الشمس : منها الضياء والدفء .

النجوم : للاهداء بها في الصحاري ومعرفة الطريق .

٣- كرم الله - تعالى - الإنسان، وفضلته على سائر المخلوقات، ما الدليل على ذلك من الآيات؟

الإجابة : (و الأنعام خلقها لكم) ، (و لكم فيها جمال) ، (و تحمل أقالكم) ، (أنزل من السماء ماء لكم)

ثالثاً :

١- نُوْظِفُ عبارة (بشق الأنفس) في جملة مفيدة من إنشائنا.

الإجابة : وصل الحجاج إلى الكعبة بشق الأنفس .

٢- نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ (تَسْرَحُونَ، وَاللَّيْلِ) مِنَ الْآيَتَيْنِ (١٢،٦)

الليل × النهار

تَسْرَحُونَ × تَرْبِحُونَ

٣- نَوْضَحُ المقصود بـ (جَنِيَّة) في الآية (١٤) : الجواهر واللائي

٤- ما مرادف (ذراً) كما نفهم من الآيات؟ : خلق

اختبر نفسك

اقرأ الآيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

بسم الله الرحمن الرحيم

أ- هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً لَكُمْ مِنْهُ شَرَابٌ وَمِنْهُ شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ (١٠) يُنْبِتُ لَكُمْ بِهِ الزَّرْعَ وَالزَّيْتُونَ وَالنَّجِيلَ وَالْأَعْنَابَ وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (١١) وَسَخَّرَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجُومَ مُسَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (١٢)

١- عدد نعم الله الواردة في الآيات .

٢- اذكر فوائد أخرى للأشجار .

٣- مَنْ الذي يتفكر في نعم الله ؟

٤- ضع فكرة مناسبة للآيات السابقة .

٥- استخرج كلمتين متضادتين .

٦- وظف كلمة (سخر) في جملة جديدة من إنشائك .

٧- استخرج أسلوباً وبيّن أداته .

٨- اذكر نعتاً أخرى لم تذكرها الآيات .

٩- ما دلالة قوله سَخَّرَ لَكُمْ - نخاع

الدرس الثاني : مرعى للأبطال

القراءة

أ- نَفْتَحِرْ بِهِمْ، وَنَتَغْنَى بِأَمْجَادِهِمْ، وَنَذَرُسُ سِيرَتَهُمْ، وَنُسَمِّي أَوْلَادَنَا بِأَسْمَائِهِمْ، وَنُطْلِقُ أَسْمَاءَهُمْ عَلَى الشُّوَارِعِ وَالْمِيَادِينِ، وَالْمَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ، نَعْطُرُ بِذِكْرِهِمْ الْمَجَالِسَ، وَنَتَمَنَّى كُلُّ بِنَا أَنْ يَكُونَ مِثْلَهُمْ، فَقَدْ زَيْنُوا صَفَحَاتِ التَّارِيخِ، وَعَلَّمُوا النَّاسَ أَنْ شَرَبَ كَأْسِ الْحَنْظَلِ مَعَ الْعِزِّ الَّذِي بكَثِيرٍ مِنْ حَيَاةٍ رَغِيدَةٍ مَدِيدَةٍ يُصَاحِبُهَا ذَلِكَ، فَصَنَعُوا لِلْأُمَّةِ تَارِيخًا مَجِيدًا... إِنَّهُمْ الْأَبْطَالُ.

١- ضع فكرة مناسبة للفقرة السابقة .

الإجابة : أبطالنا العظماء شمووس حاضرة في كل مكان

٢- نعظم أبطالنا بطرق عديدة . اذكرها .

الإجابة : نذرس سيرتهم ، نسمي اولادنا بأسمائهم ، نطلق أسماءهم على الشوارع والميادين
نعطر بذكرهم المجالس ، نتمنى أن نكون مثلهم ، نتغنى بأمجادهم .

٣- ماذا علم الأبطال الناس ؟

الإجابة : علموهم أن حياة العز المريرة خير من حياة الذل الرغيدة .

٤- هات مرادف :

الحنظل : نبات شديد المرارة

سيرتهم : تاريخ حياتهم

نتغنى : نفتخر

مجيد : عزيز

رغيدة : هائلة

٥- وضح جمال التصوير في قول الكاتب (نعطر بذكرهم المجالس) :

الإجابة : شبه الكاتب سيرة وذكر الأبطال بعطر فاخر نطيب به مجالسنا .

٦- هات مضاد :

مجيداً × حقيراً

زينوا × قبحوا

٧- ما العلاقة بين ؟

- (نتغنى - نفتخر) : ترادف

- (العز × الذل) : تضاد

٨- هات مفرد :

سير : سيرة

أولاد : ولد

أمجاد : مجد

معالم : معلّم

ميادين : ميدان

شوارع : شارع

أبطال : بطل

صفحات : صفحة

مجالس : مجلس

- ٩- نستخدم التركيب الآتية في عبارات جديدة من إيمانك :
- نفتخر بـ : نفتخر بخير الأنام محمد (صلى الله عليه وسلم) .
- نطلق على : نطلق الرصاص على محتل أرضنا
- ١٠- شرب كأس الحنظل مع العز " حياة رغيدة بصاحبها الذل " العلاقة بين الجملتين
- (ترادف - تعليل - مقابلة)

١١- اختر الإجابة الصحيحة :

- جمع كأس (كؤوس - أكوس - أ + ب)
- مضاد رغيدة (جميلة - قاسية - مريحة)

١٢- هات جمع :

ذكر : أُنكار حياة : حيوات أمة : أمم

١٣- بين نوع الأساليب الآتية :

- فقد زينوا التاريخ : (توكيد) - إنهم الأبطال : (توكيد)

١٤- وضح جمال التصوير في قول الكاتب (زينوا صانحات التاريخ)

الإجابة : شبه الكاتب التاريخ بفاتنة حسناء تزين بأبهى الحُلل .

١٥- نستخرج من الدرس :

- اسماً معرفاً بال : الشوارع

- اسماً منوناً : رغيدة

ب- مَنْ مَنَا يَنْسَى خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ، وَأُمُّ عِمَارَةَ نَسِيَّةَ بِنْتُ كَعْبِ الْأَنْصَارِيَّةِ، وَخَوْلَةَ بِنْتُ الْأَزْوَريِّ، وَطَارِقَ بْنَ زِيَادٍ، وَصَلَّاحَ الدِّينِ الْأيوبيِّ، وَقُطَيْزَ، وَعُمَرَ الْمُخْتَارَ، وَعِزَّ الدِّينِ الْقَسَّامَ، وَدَلَالَ الْمَغْرِبِيَّ، وَيَاسِرَ عَرَفَاتٍ، وَغَيْرَهُمْ مِنْ هَذِهِ الْأَقْمَارِ الَّتِي لَا تَغِيْبُ، وَالَّتِي تُضِيءُ الْعَتَمَةَ فِي لَيَالِنَا الْحَالِكَةِ؟ هَؤُلَاءِ جَمِيعاً احْتَضَنَهُمْ وَطَنُنا الْكَبِيرُ قَدِيماً وَحَدِيثاً مِنْ فِلَسْطِينَ إِلَى مِصْرَ وَلِبْنِيَا، وَصُولاً إِلَى الْأَنْدَلُسِ.

١- اذكر أسماء أبطال من أمتنا .

الإجابة : خالد بن الوليد ، صلاح الدين الأيوبي ، عمر المختار ، عز الدين القسام .

٢- كان للمرأة دور في التاريخ المجيد . نوضح ذلك .

الإجابة : قامت المرأة بالعديد من الأدوار المهمة والمهام العظيمة مثل أم عمار ، نسيبة بنت كعب ، خولة بنت الأزور ، دلال المغربي .

٣- هات مرادف :

العتمة : الظلمة

الحالك : شديد السواد والظلمة

احتضنهم : ضمهم

٤- هات مضاد :

ينسى × يتذكر

تغيب × تظهر

الحالكة × النيرة

٥- (مَنْ مَنَا يَنْسَى؟)

أسلوب : استفهام

أداته : مِنْ

- ٦- (هذه الأقمار التي لا تغيب ...) اشرح الصورة الجمالية .
 الإجابة : شبه الكاتب الأبطال العظماء بأقمار تضيء في الظلمات الحلكة .
- ٧- افكر أسماء قادة آخرين لم تذكرهم الفقرة .
 الإجابة : أسامة بن زيد - عبد القادر الجزائري - جميلة بوحيرد - الطاهر ببيرس - أحمد ياسين فتحي الشقافي .
- ٨- (احتضنهم وطننا الكبير) اشرح الصورة الجمالية في العبارة السابقة .
 الإجابة : شبه الكاتب الوطن بأم تحتضن أولادها .
- ٩- (قديماً - حديثاً) العلاقة بين الكلمتين (ترادف - تضاد - تعليل)
 ١٠- كيف نقدر قادتنا العظماء ؟
 الإجابة : بأن نحبي ذكراهم ، نقدي بسيرتهم العطرة ، نمضي على طريقهم وعهدهم .
- ١١- ضع فكرة مناسبة للفقرة .
 الإجابة : قادة من التاريخ .

ج- هؤلاء الأبطال تاج أمّتهم، وهم عنوان مجديها، وهم خير من جاد، وخير من أعطى؛ حملوا أرواحهم على راحتهم، وألقوا بها في المخاطر، ما خارت لهم غريمة، وما ضغفوا، وما استكانوا، منهم من قضى شهيداً، ومنهم من مات على العهد بطلاً أياً. وهذه التضحيات والبطولات التي قدموها لم تكن لِمَارَبِ شخصية، فما تركوا وراءهم ثروة، ولا عقاراً، بل كانت في سبيل دينهم وشعوبهم وأوطانهم؛ لذا استحقوا أن يكونوا أبطالاً، يُخلدُهم التاريخ، وأن يُظلّ ذِكْرُهُمْ مشكاً فواحاً، فَمَرَّخِي لَهُمْ، وَأَفِّ لِلْجُبْنَاءِ!

- ١- بين صور تضحيات الأبطال .
 الإجابة : ضحوا بأنفسهم فقتلوا شهداء وبنلوا أموالهم وتركوا أهلهم وقصوا أوقلتهم في عز دينهم وأمتهم .
- ٢- تضحيات الأبطال لم تكن لمصالح شخصية . نذل على ذلك .
 الإجابة : لم يسعوا للملك والجاه، لم يتركوا خلفهم عقاراً ولا مالاً، وهوا نفوسهم لدينهم ووطنهم وهذا أسمى معالم الجود.
- ٣- تعددت مصائر الأبطال نبين ذلك :
 الإجابة : منهم من قُتل شهيداً ، منهم من جرح وفقد أعضاء من جسده ، منهم من وقع في أسر العدو ، ومنهم من مات على العهد كريماً ليلاً .
- ٤- وضح جمال التصوير في :
 - الأبطال تاج أمّتهم : شبه الكاتب الأمة بملكة لها تاج يُزيّن بهؤلاء الأبطال .
 - حملوا أرواحهم على راحتهم : شبه الكاتب أرواح الأبطال بشيء مادي يحمل .

خارت : ضعفت	راحاتهم : أيديهم	٥- هات مرادف :
العهد : الميثاق	قضى : مات	جاد : أعطى وبذل
عقار : ممتلكات	ثروة : مالاً	عزيمة : إرادة
فواج : منتشر	مسكاً : عطرأ	مأرب : مصالح وأهداف
		يخلدهم : يحفظهم
		٦- هات مضاد :

جاد × بخل	خير × شر	مجد × ذلة
يخلدهم × يمحوهم وينساهم	أبياً × مستسلماً خانعاً	خارت × قويت ، صلبت

٧- ما العلاقة بين ؟

- (أعطى - جاد) : ترادف	- (استكان - ضعف) : ترادف
- (مرحى × أف) : تضاد	- (أبطال × جبلاء) : تضاد
- (قضى - مات) : ترادف	

٨- اذكر عبارات ترحيب أخرى نرحب بها بأبطالنا .

الإجابة : مرحباً - أهلاً - تحية .

٩- وضح الفرق بين الكلمات :

- كان <u>عبد</u> صحابة النبي عزيزاً .	(زمان)
- مات الأبطال على <u>العهد</u> أبطالاً .	(الميثاق والوعد)
- تفوقت <u>عبد</u> في صفها .	(اسم علم)

١٠- هات جمع :

تاج : تيجان	عنوان : عناوين	مجد : أمجاد
عزيمة : عزيمات ، عزائم	شهيد : شهداء	بطل : أبطال
ثروة : ثروات	دين : أديان	

١١- هات مفرد :

أرواح : روح	راحات : راحة	بطولات : بطولة
مأرب : مأرب	أوطانهم : وطنهم	شعوبهم : شعب
جبلاء : جبان		

١٢- (أف للجبلاء) استبدل بالكلمة المخطوطة كلمة أخرى تعبر عن نفس المعنى .
الإجابة : تبا للجبلاء ، سحقاً للجبلاء .

١٣- (ما خارت لهم عزيمة) ما نوع الأسلوب السابق ؟
الإجابة : نفي .

١٤- قال تعالى "مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْتَظِرُ"
هات من الفقرة ما يتفق مع الآية .

الإجابة : منهم من قضى شهيدا ومنهم من مات على العهد بطلاً .
١٥- ما دلالات العبارات الآتية؟

- حملوا ارواحهم على راحتهم وألقوا بها في المخاطر :

الإجابة : تدل على عظيم تضحياتهم وشجاعتهم .

- ما تركوا ثروة ولا عقاراً :

الإجابة : تدل على نبّلتهم وترفعهم عن متاع الدنيا وهمهم تجاه قضيتهم .
١٦- نستخرج من الفقرة :

- أسلوب نفي : ما استكانوا

- اسم إشارة : هؤلاء

- ضميراً منفصلاً : هم

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

١) نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

أ- الأبطال هم من قدموا تضحيات من أجل غيرهم. (✓)

ب- الأبطال الذين ذكروا في النص لا يوجد غيرهم غير التاريخ. (x)

ج- نتعنى جميعاً أن نكون مثل هؤلاء الأبطال. (✓)

٢) نسمي بطلين فلسطينيين ورد ذكرهما في النص.

الإجابة : ياسر عرفات ، دلال المغربي .

٣) كيف نمجد أبطالنا؟

الإجابة : دراسة سيرتهم ، نسمي أولادنا بأسمائهم ، نعطر مجالسنا بذكرهم ، نحبي ذكراهم ، نحكي بهم .

٤) نستنتج من الفقرة الأولى ثلاث كلمات تدل على تقديرنا للأبطال.

الإجابة : نفتخر بهم ، نتعنى بأمجادهم ، ندرس سيرتهم .

٥) لماذا استحق بعض الناس أن يُسموا أنبطلاً؟

الإجابة : لأنهم جادوا بأرواحهم، قدموا كل ما يملكون لدينهم وشعوبهم وأوطانهم، لم يقصدوا بتضحياتهم مصالح شخصية.

٦ نذكر ثلاث صفات للأبطال وزدت في الفقرة الثالثة.

الإجابة : لم يضعفوا ، ضحوا بأرواحهم ، الجود والعطاء.

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- لو خلت الأمة من الأبطال، فكيف ستكون أحوالها؟

ستكون أمة ضعيفة متهاكة لا قوة لها ولا قائد ، خالية من الأمجاد والتضحيات .

٢- لماذا لا تنسى هؤلاء الأبطال؟

الإجابة : لأنهم قدموا لنا كل ما يملكون وذهبوا لا يرجون إلا ما عند الله ، لأنهم علمونا كيف تكون أعزة رافضين الذل والخنوع.

٣- برأيك، متى يغدو الإنسان بطلاً؟

الإجابة : إذا نصر قضيته ولم يبخل على دينه بروحه ودمه ، إذا أخلص تضحيته و جهاده وترك لمن خلفه أسوة يُحتذى بها.

ثالثاً :

١- نوظف كلمة (مآرب) في جملة مفيدة من إشبائنا. : فشل العدو في تحقيق مآربه من الحرب.

٢- نستخرج من الفقرة الأولى كلمة ضد (العز) . x الذل

٣- نستخرج من النص مرادف (ضعفوا ، قضى ، جاد) : استكان - مات - أعطى

اختبر نفسك

اقرأ الآيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- هؤلاء الأبطال تاج أمتهم، وهم عنوان مجدها، وهم خير من جاد، وخير من أعطى؛ حملوا أرواحهم على راحاتهم، وألقوا بها في المخاطر، ما خارت لهم عزيمته، وما ضعفوا، وما استكانوا، ومنهم من قضى شهيداً، ومنهم من مات على العهد بطلاً أياً. وهذه التضحيات والبطلات التي قدموها لم تكن لمآرب شخصية، فما تركوا وراءهم ثروة، ولا عقاراً، بل كانت في سبيل دينهم وشعوبهم وأوطانهم؛ لذا استحقوا أن يكونوا أنبطلاً، يُخلد لهم التاريخ، وأن يظل يحركهم بسكا فواحاً، فمرحى لهم، وأف للجنائ!

١- يقول عبد الرحيم محمود: (ساحل روحي على راحتي *** وألقى بها في مهاوي الردى)
نستخرج من الفقرة ما يتوافق مع معنى البيت :

التعبير

نعلل الفراغات في النص الآتي بالكلمات المناسبة من المستطيل:

هواية - هدى - الممتعة - المجلات - تدون - تقرؤها - المعارف - تستعير - القراءة
لكل منا هواية نحب ممارستها، وهواية هدى قراءة القصص و المجلات ؛ لذا فهي تذهب إلى مكتبة
المنزلة، تستعير القصص الممتعة و تقرؤها في أوقات الفراغ، ثم تعيد سردها لزميلاتها في المدرسة، و
تكون في سجل مذكراتها ما تقرؤه من قصص.
وقد أفادت هدى من القراءة كثيراً؛ فقد ومتعت ثقافتها وإيمانها بالمعلومات و المعارف عن العالم والناس
اقتربت المعلمة على هدى أن تشارك في مسابقة تحدي القراءة ، أعجبت هدى بفكرة المعلمة، وبادر
تتعرف إلى كيفية الاشتراك في المسابقة وشروطها.

الدرس الثالث : كي لا تغرق السفينة

القراءة

أ- المجتمع يُشبه السفينة، والسفينة قد يكون على متنها الصالح الذي يريد لها النجاة، وغير
الصالح الذي يعمل على خرقها من حيث يشعر، أو لا يشعر؛ ما يُسبب غرقها، وغرقها يهلك
الجميع.

١- ما الفكرة التي نتحدث عنها الفقرة ؟

الإجابة : المجتمع فيه الصالح والفاقد .

٢- بماذا شبه الكاتب المجتمع ؟

الإجابة : بالسفينة التي تحمل على ظهرها الراكب في نجاتها والساعي لغرقها وهلاكها .

٣- من أي فريق تحب أن تكون ؟

الإجابة : ممن يرغب في نجات المجتمع وصلاحه .

٤- هات مرادف :

متن : ظهر

يريد : يطلب

النجاة : الأمان

يهلك : يموت

٥- هات مضاد :

الصالح × الطالح

النجاة × الهلاك

- ٦- (بعل على خرقتها ...) (ما يسبب غرقها ...) العلاقة بين الجملتين (تعليل - مقابلة - نتيجة)
٧- هات جمع :

سفينة : سفن ، سفينات
صالح : صالحون

٨- فرّق بين الكلمات المخطوطة :

- نقل المحدث متن الحديث (نص)
- ركبنا متن السفينة (ظهر)
- متن البخار حبال السفينة (قوى)

ب- هناك فرق كبير بين من يبنى في مجتمعه ومن يهدم، بين التاجر الصدوق والتاجر الذي يغش، بين المسؤول الذي يختار للموظفة أهل الكفاءة، ومن يختار لها غير الكفاء، بين من يقدو إلى عمله مبكراً، ويكون فيه نشيطاً، ومن يذهب إلى عمله متأخراً، ويظل فيه لاهياً، بين من يرى الفساد ويقف في وجهه، ومن يسكت عن الفساد ويشجعه، بين الأم التي تربي أبنائها على الفضيلة والخلق الحسن، والمتشاكلة عنهم، بين الأب الذي يؤدّب أبنائه، ويربّيهم على الصدق والأمانة والانتماء، والذي ينشغل عنهم، بين الجندي اليقظ وهو يحرس الحدود، والذي ينام وهو مكلف بحراستها، بين الطبيب الذي يشخص المريض قبل أن يصف الدواء، ومن يصف الدواء من غير تشخيص، بين المهندس الذي لا يتغاضى عن عيوب البناء، ومن يتهاون فيها...

- ١- ذكر الكاتب مجموعة من المفارقات بين الفساد والصالح . اذكر ثلاثاً منها .
الإجابة :- الجندي الذي يحرس الحدود والجندي الذي يتغافل وينام وهو مكلف بحراستها .
- الموظف النشط الذي يخرج مبكراً والموظف الكسول الذي يأتي متأخراً وينتهي في عمله ولا يؤدي حق وظيفته .

- التاجر الصدوق والتاجر الغشاش .

٢- كيف يظهر فساد كل من ؟

الطبيب : إعطاه الدواء بدون تشخيص . المهندس : يتهاون في أخطاء البناء .
الأم : تتشاغل عن أولادها .

٣- ماذا ينتج عن فساد بعض الأشخاص في أعمالهم ؟

الإجابة : فساد المجتمع وتخبطه وعدم القدرة على الرقي وتراجع واضح في كافة المجالات .

٤- هات مرادف :
الكفاءة : القدرة
الفضيلة : الخلق الطيب
يُشْخَص : يفحص
٥- هات مضاد :
يغدو × يرجع
نشيط × كسول
المتشاغلة × المتنبهة
يتغاضى × يهتم

يغدو : يذهب صباحاً
المتشاغلة : المتهللة
يتغاضى : يتجاهل

القساد × الصلاح
المرض × الدواء

مبكراً × متأخراً
الفضيلة × الرذيلة
اليقظ × الغافل

٦- هات جمع :

المسؤول : المسؤولون
فضيلة : فضائل

التاجر : التجار
وجه : وجوه
مهندس : مهندسون

فرق : فروق
وظيفة : وظائف
جندي : جنود ، جنْد
٧- هات مفرد :

حدود : حد

أبناء : ابن

٨- حدد نوع الأسلوب (لا يتغاضى) أسلوب نفى

٩- استخدم التراكيب الآتية في جمل جديدة من إنشائك :

- يختار لـ : يختار المعلم لطلابه وسائل جميلة .
- يتغاضى عن : يتغاضى المسلم عن عيوب الآخرين .
١٠- ما العلاقة بين ؟

- (مبكراً × متأخراً) : تضاد
- (يتغاضى × يتهاون) : ترادف

- (يبني × يهدم) : تضاد
- (المرض × الدواء) : تضاد
- (الفضيلة - الخلق الحسن) : ترادف

١١- كيف يظهر أثر تربية الأم الصالحة لأبنائها ؟

الإجابة : من خلال صلاح الأولاد وبفائهم لمجتمعهم وحفاظهم على مقدراته .

١٢- ما رأيك بمن يتكاسل في أداء واجباته ؟

الإجابة : لا يعجبني لأن هذا السلوك يسبب ضرراً للمجتمع ككل ويسبب قسداً كبيراً .
١٣- كيف يكون المسؤول فاسداً ؟

الإجابة : إذا اختار للوظائف أشخاصاً غير كفء لها .

١٤- ما الفكرة الرئيسة للفقرة ؟

الإجابة : مفارقات بين الصالحين والفاستين .

ج- على كُلِّ فَرْدٍ مِنَّا أَنْ يَسْأَلَ نَفْسَهُ: هَلْ أَنَا مِمَّنْ يَخْرُقُونَ السَّفِينَةَ أَمْ مِمَّنْ يُحَافِظُونَ عَلَيْهَا؟
لِنَعِيشَ جَمِيعاً فِي مُجْتَمَعٍ آمِنٍ؟ الْخُرُوقَاتُ فِي السَّفِينَةِ تُغْرِقُهَا، وَالْوَاجِبُ عَلَى كُلِّ مِنَّا أَلَّا يَكُونَ
سَبَباً فِي خَرَقِهَا، وَأَنْ يُضْلِحَ الْخَلَلَ مَا اسْتَطَاعَ، وَأَنْ يَقِفَ فِي وَجْهِ مَنْ يُخَرِّبُ؛ لِنَصِلَ جَمِيعاً إِلَى
بَرِّ الْأَمَانِ .

١- ما السؤال الذي ينبغي على كل واحد منا أن يسأله لنفسه ؟

الإجابة : هل أنا ممن يخرقون هذه السفينة أم ممن يحافظون عليها ؟

٢- ما المقصود بخرق السفينة ؟

الإجابة : فساد المجتمع .

٣- كيف نحافظ على سفينتنا من الغرق ؟

الإجابة : بأدائنا واجباتنا على أتم وجه وإعطاء كل صاحب حق حقه وتعيين كل شخص في موقعه الصحيح .

٤- اختر الإجابة الصحيحة :

- مضاد " يخرّب " :

(يعمر - يبني - أ+ب)

- جمع بَرّ :

(برار - برور - بررة)

- جمع وجه :

(أوجه - وجوه - أ+ب)

٥- فرق بين الكلمات المخطوطة :

(قمح)

- زرع الفلاح بُرّاً

(الياصة)

- وصلت السفين البِرّ

(الإحسان)

- أمرنا الله ببِرِّ الوالدين

٦- وضح جمال التصوير (هل أنا ممن يخرقون السفينة ؟)

الإجابة : شبه الكاتب المجتمع بسفينة والفاقد بشخص يخرقها بفأسه .

٧- ما دلالة (بَرُّ الأمان) ؟

الإجابة : النجاة

٨- ضع التراكيب الآتية في جمل جديدة من إنشائك:

- سبباً في : كان الدعاء سبباً في النصر .

- نصل إلى : نصل إلى مصر بعد ساعة .

٩- استخرج أسلوباً وبين أداته .

أداته : هل

الأسلوب : هل أنا ممن يخرقون السفينة ؟

١٠- ما الفكرة التي تحدثت عنها الفقرة ؟

الإجابة : واجب كل شخص منا أن يحافظ على المجتمع من الفساد .

ج- مَضِدًا قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " مِثْلُ الْقَائِمِ فِي حُدُودِ اللَّهِ وَالْوَاقِعِ فِيهَا كَمِثْلِ قَوْمٍ اسْتَهَمُوا عَلَى سَفِينَةٍ، فَأَصَابَ بَعْضُهُمْ أَعْلَاهَا، وَبَعْضُهُمْ أَسْفَلَهَا، فَكَانَ الَّذِينَ فِي أَسْفَلِهَا إِذَا اسْتَقَوْا مِنَ الْمَاءِ مَرَوْا عَلَى مَنْ فَوْقَهُمْ، فَقَالُوا: لَوْ أَنَا خَرَقْنَا فِي نَصِيبِنَا خَرْقًا، وَلَمْ نُؤْذِ مَنْ فَوْقَنَا، فَإِنْ يَنْتَرِكُوهُمْ وَمَا أَرَادُوا هَلَكُوا جَمِيعًا، وَإِنْ أَخَذُوا عَلَى أَيْدِيهِمْ نَجَّوْا وَنَجَّوْا جَمِيعًا " (رواه البخاري)

١- بماذا شبه النبي (صلى الله عليه وسلم) القائم في حدود الله والواقع فيها ؟

الإجابة : شبههم بالقوم الذين ركبوا سفينة .

٢- ما مصير ركاب السفينة لو استمعوا إلى القوم الذين في أسفلها ؟

الإجابة : سيهلكون جميعاً .

٣- هات مرادف :

القائم : الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر .

استهَمُوا : اقترعوا

نصيب : حظ

أذى : ضرر

هلكوا : ماتوا

٤- هات مضاد : يؤذي × يُلْفَع

٥- ما العلاقة بين ؟

- (القائم ، الواقع) : تضاد

- (أعلى ، أسفل) : تضاد

- (هلكوا ، نجوا) : تضاد

٦- (إذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم) أسلوب : شرط

أداته : إذا

٧- هات جمع :

قوم : أقوام

قائم : قائمون

سفينة : سفن

٨- هات مفرد :

حدود : حد

أيدي : يد

٩- (خرق في) : ضع التركيب السابق في جملة من عندك .

الإجابة : خرق المجاهدون فتحة في الجدار العازل .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

(١) نختار الإجابة الصحيحة مما يأتي:

- الطبيب الصالح:

أ- يشخص الممرض، ويصف العلاج.

ج- يجرب العلاج حتى ينجح.

- كثرة الخروقات في السفينة:

أ- تصلحها.

ب- تغرقها.

ج- تهدمها.

د- تتجيبها.

- من صفات الموظف الصالح أن يكون:

أ- لاهياً.

ب- نشيطاً.

ج- كسولاً.

د- غيوساً.

(٢) بم شبه الكاتب المجتمع؟

الإجابة : بالسفينة التي تحمل على متنها الصالح والفساد .

(٣) السفينة تحمل على متنها صنفين من الناس، نذكرهما.

الإجابة : الصالح الذي يطلب لها النجاة والطالح الذي يخرقها فيغرقها .

(٤) للفساد صور متعددة، نذكر ثلاثاً منها.

الإجابة : - الجندي الذي يتغافل ويدام وهو مكلف بحراستها .

- الموظف الكسول الذي يأتي متأخراً ويتهلى في عمله ولا يؤدي حق وظيفته .

- الناجر الغشاش .

(٥) كيف يكون المسئول فاسداً؟

الإجابة : إذا اختار للوظيفة غير الكفاء .

(٦) نناقش تبرير من أرادوا خرق السفينة في الحديث الشريف عندما قالوا " ولم تؤذ من فوقنا " .

الإجابة : تبرير خطأ ؛ لأنهم بتوهمهم عدم إيذاء أصحابهم سيغفرون السفينة بكاملها .

(٧) ما واجبنا تجاه مجتمعنا حتى نحميه من الفساد؟

الإجابة : أن نقوم بواجبنا على أكمل وجه ، نؤدي الحقوق لأصحابها

ثانياً- نُفَكِّرْ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- ما مصير الأمم إذا خلت من المصلحين؟

الإجابة : الهلاك

٢- نَقْرَحْ طرائق لمكافحة الفساد.

- تعيين في الوظائف أشخاصاً أكفاء ونبعد غير الأكفاء .

- نحاسب المفسدين في المجالات المختلفة .

- نربي أبنائنا على الفضائل .

٣- في فلسطين هيئة لمكافحة الفساد، برأيكم، متى نلجأ إليها؟

الإجابة : عندما نرى فساداً في أحد المؤسسات ، عندما نرى خللاً في إحدى الوظائف .

ثالثاً-

١- نُوَظَّفُ عبارة (بر الأمان) في جملة مفيدة من إنشائنا.

الإجابة : أوصلنا ديننا الحنيف إلى بر الأمان.

٢- ما مرادف الكلمات الآتية: يتهاون ، يغدو ، اليقظ ؟

يتهاون : يستهتر

يغدو : يذهب صباحاً

اليقظ : المنتبه

٣- في الفقرة الثانية كلمات متضادة كثيرة، نستخرج ثلاثاً منها.

يبني × يهدم

المرض × الدواء

مبكراً × متأخراً

اختبر نفسك

اقرأ الآيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- هُنَاكَ فَرْقٌ كَبِيرٌ بَيْنَ مَنْ يَبْنِي فِي مُجْتَمَعِهِ وَمَنْ يَهْدِمُ، بَيْنَ التَّاجِرِ الصَّدُوقِ وَالتَّاجِرِ الَّذِي يَغشُّ، بَيْنَ الْمَسْئُولِ الَّذِي يَخْتَارُ لِلتَّوْظِيْفَةِ أَهْلَ الْكِفَاءَةِ، وَمَنْ يَخْتَارُ لَهَا غَيْرَ الْكُفَاءِ، بَيْنَ مَنْ يَغْدُو إِلَى عَمَلِهِ مُبَكَّرًا، وَيَكُونُ فِيهِ نَشِيطًا، وَمَنْ يَذْهَبُ إِلَى عَمَلِهِ مُتَأَخِّرًا، وَيَظَلُّ فِيهِ لَاهِيًا، بَيْنَ مَنْ يَرَى الْفَسَادَ وَيَقِفُ فِي وَجْهِهِ، وَمَنْ يَسْكُتُ عَنِ الْفَسَادِ وَيُسَبِّحُهُ.

١- قارن بين نتيجة الموظف النشيط والموظف الكسول .

٢- تذكر الفوائد المترتبة على الإخلاص في العمل .

٣- هناك الكثير من النماذج المخلصة في مجتمعنا .

الدرس الرابع : استيقظت وأنا فراشة

القراءة

أ- وَضَعْتَنِي أُمِّي عَلَى سَطْحِ إِحْدَى الْوُرَيْقَاتِ الْخَضِرَاءِ فِي شَجَرَةٍ تَفَاحٍ كَبِيرَةٍ، كُنْتُ حِينَهَا بَيْضَةً صَغِيرَةً جَدًّا. وَمَعَ إِشْرَاقِ شَمْسِ الصَّبَاحِ انْبَثَقْتُ مِنَ الْبَيْضَةِ، كُنْتُ بَرْقَةً عَلَى شَكْلِ دَوْدَةٍ صَغِيرَةٍ، لَا أَخْفِيكُمْ أَنَّنِي كُنْتُ جَائِعَةً جَدًّا، فَبَدَأْتُ أَتْلَهُمُ الْوُرُقَةَ الْخَضِرَاءَ الَّتِي كُنْتُ عَلَيْهَا، ثُمَّ أَخْبَيْتُ أَنْ أَكُلَ شَيْئًا حُلُومًا، فَمَشَيْتُ عَلَى مَهْلٍ حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى إِحْدَى التَّفَاحَاتِ الصُّفْرَاءِ الْمُعَلَّقَةِ

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟

الإجابة : بيضة الفراشة تتشكل برقة وتستقر على التفاحة .

٢- أين وضعت الفراشة بيضتها ؟

الإجابة : على سطح ورقة خضراء في شجرة تفاح كبيرة .

٣- ماذا كانت تشبه الفراشة عندما فقسَتْ ؟

الإجابة : كانت تشبه دودة صغيرة .

٤- (بدأت الفراشة تلتهم ورقة خضراء بشدة) علام يدل هذا ؟

الإجابة : يدل على شدة جوعها .

٥- هات مرادف :

سطح : ظهر برقة : أول مراحل حياة الفراشة ألتهم : أكل

انبثقت : خرجت

٦- (لا أخفيكم أنني كنت جائعة) ما نوع الأسلوب السابق ؟

الإجابة : أسلوب نفي .

٧- (فمشت على مهل) (حتى وصلت) (العلاقة بين الجملتين) (سببية - تعليلية - نتيجة)

٨- هات مضاد :

إشراق × غروب أخفي × أظهر جائع × شبعان

حلو × مرٌ مهل × سرعة

٩- ما العلاقة بين (صغيرة - كبيرة) ؟ (تضاد)

١٠- وظف التراكيب الآتية في جمل جديدة من إتشالك .

- انبثق من : انبثقت الثورة من رَحم المعاناة .

- وصل إلى : وصل المراهطون إلى ساحات المسجد الأقصى .

١١- ما أول طعام تناولته الفراشة ؟

الإجابة : ورقة خضراء

١٢- نستخرج من الفقرة

- اسم معرف ب (ال) : الوريقات

١٣- هات مفرد :

الوريقات : الوريقة

١٤- هات جمع :

سطح : أسطح ، سطوح

دودة : دودات ، دود ، ديدان

١٥- (إحدى الوريقات الخضراء) كلمة "وريقات" تدل على

(كبر حجم الورقة - صغر حجم الورقة - كثرة عدد الورق)

ب- على غصن الشجرة، كان منظرها شهياً، وطعمها لذيذاً، فبدأت آكلُ بنهم وأنا أخيرُ الأخاديد في التفاحة، وبينما كنتُ داخلها أستمعُ بالطعم اللذيذ، فاجأني اهتزازٌ قويٌّ، وكانَ أخداً ما قد قُطفت التفاحة من الشجرة، ثم سمعتُ صوتَ قضمٍ، فإذا بعُقلٌ ينظرُ إليّ مرعوباً، ويصيحُ: أمي، دودةٌ في التفاحة، ورمى التفاحة أرضاً. تَدَخَّرَجَتِ التفاحةُ، وتَدَخَّرَجْتُ معها، حتى ارتطمتُ بصخرةٍ صغيرةٍ على الأرض، فخرَجْتُ منها مُسرَّعةً.

١- حفرت الفراشة أخاديد في

(الورقة - التفاحة - الموزة)

٢- لماذا خرجت الفراشة مسرعة من التفاحة ؟

الإجابة : لأن طفلاً رمى التفاحة فتدحرجت حتى ارتطمت بالأرض .

٣- (تدحرجت) (حتى ارتطمت بالأرض) العلاقة بين الجملتين (سببية - نتيجة - مقابلة)

٤- هات مرادف :

غصن : فرع	شهياً : لذيذاً ، طيباً	نهم : رغبة شديدة
الأخاديد : الشقوق	اهتزاز : ارتجاج	قضم : قطع
مرعوباً : خائفاً	يصيح : ينادي	تدحرجت : تقلبت
ارتطمت : اصطدمت		

٥- (قد قُطفت التفاحة) أسلوب

(نفي - تعليل - توكيد)

٦- مضاد " هلع "

(خوف - طمأنينة - فزع)

٧- العلاقة بين (لذيذ - شهى)

(مقابلة - ترادف - تضاد)

٨- (فخرجت منها مسرعة) ما دلالة العبارة ؟

الإجابة : يدل على خوف الفراشة الشديد .

٩- هات مفرد : أخاديد : أخدود

١٠- هات جمع :

غصن : أغصان

نفاحة : نفاحات ، نفاح

صخرة : صخرات ، صخور

١١- وظّف التركيبين الآتيين في جمل من عندك .

- نظر إلى : نظرت الأم إلى طفلها بحنان .

- ارتطم به : ارتطمت السيارة بالجدار .

١٢- ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟

الإجابة : الدودة الفراشة تدخل النفاحة وتكتشف معالم جديدة للحياة .

ج- تَمَدَّدْتُ عَلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ النَّدَى، ثُمَّ رَشَقْتُ رَشَقَةً مِنْ قَطْرَاتِ النَّدى الَّتِي تَجَمَّعَتْ عَلَى الْعُشْبِ، وَخَوْفًا مِنْ أَنْ تَبْتَلِعَنِي إِخْدَى الْأَبْقَارِ فِي الْخَقْلِ وَهِيَ تَتَنَاوَلُ الْعُشْبَ؛ هَرَوَلْتُ مُسْرِعَةً إِلَى كَرْمَةِ عِنَبٍ قَرِيبَةٍ، وَبِالْفَرَحِ حِينَ وَجَدْتُ أَمَامِي عُقُودَ عِنَبٍ أَحْمَرَ اللَّوْنِ، فَصِرْتُ أَدْخُلُ فِي حَبَّةِ عِنَبٍ وَأُخْرِجُ مِنْ أُخْرَى حَتَّى أَنْهَكَنِي التَّعَبُ. عِنْدَهَا لَفَقْتُ جَسَدِي بِغِطَاءٍ خَرِيرٍ نَاعِمٍ، وَغَفَوْتُ تَحْتَ وَرَقَةٍ عِنَبٍ كَبِيرَةٍ، بَقِيتُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ أَيَّامًا، يَتِمُّمَا كَانَ جِسْمِي يَكْتَبِرُ وَيَكْتَبِرُ تَحْتَ الْغِطَاءِ، إِلَى أَنْ حَانَتْ لَحِظَةُ الْخُرُوجِ. عِنْدَهَا فَتَحْتُ الْغِطَاءَ، وَخَرَجْتُ فَرَّاشَةً جَمِيلَةً مُلَوَّنَةً، وَأَنَا مُزَيَّنَةٌ بِبَيْعِ صَفَرَاءَ بِلَوْنِ النُّفَاحَةِ، وَخَضَرَاءَ بِلَوْنِ الْعُشْبِ، وَحُمْرَاءَ بِلَوْنِ الْعِنَبِ الَّذِي أَكَلْتُ، وَهِيَ كُلُّهَا أَلْوَانٌ جَمِيلَةٌ. حَرَّكْتُ جَنَاحَيَّ بِقُوَّةٍ؛ لِأَطِيرَ، فَقَالَتْ لِي أُمِّي: أَنْتِ فَرَّاشَةٌ جَمِيلَةٌ بِأَلْوَانِ الرَّبِيعِ كُلِّهَا.

١- أين استلقت الفراشة ؟

الإجابة : على عشب أخضر. تبلله قطرات الندى .

٢- علل : هرولت الفراشة مسرعة إلى ورقة عنب .

الإجابة : كي لا تبتلعها الأبقار التي كانت ترعى العشب .

٣- لماذا فرحت الفراشة ؟

الإجابة : لأنها وجدت ورقة عقود عنب لذيق .

٤- ما هي ألوان الفراشة ؟

الإجابة : الأصفر - الأخضر - الأحمر .

٥- مِمَّ اكتسبت الفراشة ألوانها ؟

الإجابة : الأصفر من النفاحة - الأخضر من العشب - الأحمر من العنب .

٦- هات مرادف :

تعددت : استأنفت
هرولت : ركضت
غفوت : نمت
الندى : حبات الماء التي تظهر في الصباح
عنقود : قطف
حاتت : أنت
رشفت : شربت
أنهكني : أتعني

٧- العلاقة بين (صرت أدخل في حبة) (وأخرج في أخرى) : نتيجة

٨- هات مضاد :

تجمعت × تفرقت
يكبر × يصغر
فرحة × حزن
جميلة × قبيحة
غفوت × استيقظت

٩- حركت جناحي لأطير أسلوب (استفهام - تعليل - توكيد)

١٠- هات جمع :

عشب : أعشاب
عنقود : عناقيد
فراشة : فراشات ، فراش
كرمة : كروم ، كرمك
غطاء : أغطية
رشفة : رشفات
حبة : حبات
جناح : أجنحة

١١- هات مفرد :

قطرات : قطرة
ألوان : لون
أبقار : بقرة
بقع : بقعة

١٢- وظف التراكيب الآتية في جمل من عندك .

- تجمعت على : تجمعت أشعة الشمس على لوحات السيارات .

- لف بـ : لف الفلسطينيون الشهيد بعلم جميل .

١٢- ما المقصود ب (غطاء حريري ناعم) ؟

الإجابة : وريقات العنب اللطيفة .

١٣- ما الفكرة الرئيسة للفقرة ؟

الإجابة : البرقة تخرج فراشة جميلة بألوان الربيع .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً: نُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ بِالرُّجُوعِ إِلَى النَّصِّ:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة غير الصحيحة:

أ- بدأت الفراشة حياتها وهي بيضة صغيرة جداً. (✓)

ب- قضى الطفل التفاحة، وأكل الدودة دون أن ينتبه. (x)

ج- خرجت اليرقة من غطائها الحريري فراشة صغيرة. (✓)

٢- أين وضعت الفراشة الأم بيضتها؟

الإجابة: على سطح ورقة خضراء.

٣- علام تغذت الفراشة عندما كانت يرقة على شكل دودة صغيرة؟

الإجابة: على الوريقات الخضراء.

٤- من أين اكتسبت الفراشة ألوانها؟

الإجابة: الأخضر من الورقة الخضراء - الأصفر من التفاحة - الأحمر من حبات العنب.

٥- شعرت الدودة باهتزاز قوي في التفاحة، ما مصدر هذا الاهتزاز؟

الإجابة: الطفل الذي رمى التفاحة خوفاً من الدودة فارتطمت بالصخرة.

٦- لماذا هزولت الفراشة مسرعة إلى كرمه عنب قريبة؟

الإجابة: خوفاً من الأبقار أن تلتهمها.

٧- نتتبع دورة حياة الفراشة كما وردت في النص.

الإجابة: يرقة صغيرة - دودة - فراشة صغيرة.

ثانياً- نُفَكِّرُ، وَنُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- نصف حياة اليرقة بعد أن أصبحت فراشة كاملة.

الإجابة: خرجت وتعلمت جمع الطعام، بنت لها بيتاً، تعلمت وضع البيوض واحتضانها، أصبحت تربي فراشاتها الصغيرة.

٢- ماذا يمكن أن يحدث لليرقة لو أن الطفل لم يقضم التفاحة؟

الإجابة: لبقيت داخل التفاحة حتى فقس.

٣- الفراشات مظهر جميل من مظاهر الطبيعة، كيف نحافظ عليها؟

الإجابة: نوفر لها جواً طيباً، نمنع اصطليادها، نشجع رعايتها.

ثالثاً-

١- نَسْتَبْدِلْ بِكَلِمَةٍ (اَتَبَنَّقْتُ) كَلِمَةً أُخْرَى لَهَا الْمَعْنَى نَفْسُهُ فِي جُمْلَةٍ (اَتَبَنَّقْتُ مِنَ الْبَيْضَةِ).

الإجابة : فقت

٢- نقول: وَرَقَةً: وَرِيقَةً؛ أَيْ (وَرَقَةً صَغِيرَةً). نَكْمِلْ:

شَجَرَةً : شَجِيرَةً صَخْرَةً: صَخِيرَةً قَطْرَةً: قَطِيرَةً

٣- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ كَلِمَةً بِمَعْنَى (شَرِبَ). : رَشَقْتُ

٤- نَوْظِفُ التَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِنَا.

أَتَهَكِّنِي التَّعَبَ : لَا زِلْتُ أَحْرَثُ الْأَرْضَ حَتَّى أَتَهَكِّنِيَ التَّعَبَ.

حَانَتْ لَحْظَةً : شَاهَدْتُ الْقَيْلَمَ حَتَّى حَانَتْ لَحْظَةً انْتِصَارِ الْبَطْلِ.

هَرَوَلْتُ مُسْرِعَةً : سَمِعْتُ صَوْتَ الْقَصَفِ فَهَرَوَلْتُ مُسْرِعاً.

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- عَلَي غَضَنِ الشَّجَرَةِ، كَانَ مَنْظَرُهَا شَهِيًّا، وَطَعْمُهَا لَذِيذًا، فَبَدَأْتُ أَكُلُ بَنَهُمْ وَأَنَا أَحْفَرُ الْأَخَادِيدَ فِي التَّفَاحَةِ، وَبَيْنَمَا كُنْتُ دَاخِلَهَا أَسْتَمْتِعُ بِالطَّعْمِ اللَّذِيذِ، فَاجَأَنِي اهْتِزَازٌ قَوِيٌّ، وَكَأَنَّ أَحَدًا مَا قَدْ قَطَفَ التَّفَاحَةَ مِنَ الشَّجَرَةِ، ثُمَّ سَمِعْتُ صَوْتَ قَضْمَةٍ، فَإِذَا بِطِفْلِ يَنْظُرُ إِلَيَّ مَرْعُوبًا، وَيَصِيحُ: أُمِّي، دُودَةٌ فِي التَّفَاحَةِ، وَرَمَى التَّفَاحَةَ أَرْضًا. تَدَخَّرَجْتُ التَّفَاحَةَ، وَتَدَخَّرَجْتُ مَعَهَا، حَتَّى ارْتَطَمْتُ بِصَخْرَةٍ صَغِيرَةٍ عَلَى الْأَرْضِ، فَخَرَجْتُ مِنْهَا مُسْرِعَةً.

١- هات كلمتين مترادفتين

٢- هات من الفقرة كلمة مرادفة لكلمة " الفتحات "

٣- ما صفات التفاحة التي دخلتها الفراشة ؟

٤- ما الحدث الذي طرأ على الفراشة في التفاحة ؟

٥- كيف أكلت الفراشة التفاحة ؟

٦- ماذا نسمي أول مراحل الفراشة ؟

الدرس الخامس : أحب قريتي

القراءة

أ- قريتي ليست أجمل القرى، ولكنها -بالتأكيد- أحبها إليّ، فيها تنفست أول أنفاسي، وفيها نطق أولي كلماتي، وفيها خطوت أولى خطواتي إلى المدرسة، وفيها أهلي، وأقاربي، وأصدقائي.

١- اعتبر الشاعر قريته الأحب عنده لعدة وجوه. بيّنها .

- تنفس الشاعر فيها أنفاسه الأولى .

- فيها خطا أول خطواته إلى المدرسة .

- فيها نطق أول كلماته .

- فيها أهله وأحبابه وأصدقائه .

٢- ما حق قريتنا علينا ؟

الإجابة : أن نحافظ على طبيعتها الجميلة ، وأن نقدم لها كل ما نستطيع

٣- ما الفكرة الرئيسية للفقرة ؟

الإجابة : فضل قريتنا جعلها الأحب لنا .

٤- هات مرادف :

خطوت : مشيت

أقاربي : من هم في سبي

٥- هات مضاد

الأجمل × الأقيح

الأحب × الأبعض

أول × آخر

٦- (ليست أجمل القرى) أسلوب

(استفهام

نفي

- أمر

(

٧- (خطا إلى) وظف التركيب السابق في جملة جديدة من عندك .

الإجابة : خطا المجاهدون أولى الخطوات إلى فلسطين .

٨- هات مفرد :

القرى : القرية

أنفاس : نفس

كلمات : كلمة

خطوات : خطوة

أقارب : قريب

أقارب : ثريب

٩- جمع مدرسة

(منازسات

- مدارس

-

(أ+ب)

ب- أحبّ بساطة أهلها، وكرمهم، ونقاء صدورهم، وحسن معاملتهم، وتعاونهم في أفراحهم وأحزانهم، وكأنما هم أسرة كبيرة واجدة. أحبّ صيفها وشتاءها، أحبّ حرّها وبرّها، أحبّ فيها طلة القمر، وخفيف الشجر، وأنفاس الصباح، وإشراقة الشمس، ووهج الظهيرة، وشمس الأصيل... أحبّ نسيمها العليل يخلو من الملوكات التي تتركها عوايد المخرّكات، يهب فينعش الأبدان والأرواح. أحبّ هدوءها؛ فلا صخب سيارت، ولا هدير قطارات، ولا ازدحام أسواق، ولا ضجيج آلات.

- ١- (أحزانهم - أفراحهم) العلاقة بين الكلمتين (تضاد) - ترادف - جناس
- ٢- (صيفها - شتاءها) العلاقة بين الكلمتين (تضاد) - ترادف - جناس
- ٣- نذكر صفات أهل القرية .
- الإجابة : بساطة أهلها وكرمهم - نقاء صدورهم وحسن تعاملهم - التعاون في الأفراح والأحزان
- ٤- ما دلالة (نقاء صدورهم) ؟
- الإجابة : تدل على المحبة والطيبة والتسامح .
- ٥- لماذا شبه الكاتب أهل القرية ؟
- الإجابة : بأسرة واحدة كبيرة متعاونة .
- ٦- ما العلاقة بين (أحزان - أفراح) ؟ تضاد
- ٧- وضح مظاهر بساطة حياة القرية .
- الإجابة : قلة تكاليف الحياة ، طعامهم المتواضع ، بيوتهم الطينية .
- ٨- أهل القرية متعاونون ، نوضح مظاهر هذا التعاون .
- الإجابة : مشاركتهم في الأفراح والأحزان ، تعاونهم مع بعضهم في العمل .
- ٩- أحب الشاعر مظاهر قريته الطبيعية . هات ما يدل على ذلك من الدرس .
- الإجابة : أحب صيفها وشتاءها ، أحب بردها وحرها ، أحب فيها طلة القمر ، وحفيف الشجر ، وأنفاس الصباح ، وإشراق الشمس ، ووهج الظهيرة ، وشمس الأصيل .
- ١٠- هات مرادف :

بساطة : سهولة	نقاء : صفاء	حفيف الشجر : صوت الشجر
وهج : حر	الأصيل : المغرب	
١١- هات مضاد :		
بساطة × تعقيد	كرم × بخل	حسن × سوء
تعاون × تخالل	طلة × غياب	الصباح × المساء
إشراق × غروب		

- ١٢- ذكر الكاتب ثلاث مراحل للشمس في اليوم . اذكرها .
- الإجابة : إشراق الشمس ، وهج الظهيرة ، شمس الأصيل .
- ١٣- هات جمع :

أهل : أهالي	أسرة : أسر	صيف : صيوف ، أصياف
شتاء : شتية	طلة : طلات	قمر : أقمار

١٤- نسمي صوت الشجر (حفيف) فماذا نسمي كل صوت مما يلي ؟
صوت الماء : خرير

١٥- هات مفرد :
صوت الريح : هبوب
صوت الأقاعي : فحيح

صدور : صئور
أنفاس : نفث
أفراح : فرح
أحزان : حزن

١٦- (تعاون في) ضع التركيب السابق في جملة مفيدة من تعبيرك .
الإجابة : تعاون طلاب الصف في تنظيفه .

١٧- بماذا وصف الكاتب هواء القرية ؟

الإجابة : بخلوه من الملوثات التي تتركها عوادم السيارات .

١٨- ما أثر الهواء النقي على الإنسان ؟

الإجابة : ينعش الأبدان والأرواح .

١٩- أين يتواجد الهواء الملوث ؟

الإجابة : في المدن التي كثرت بها المصانع والسيارات .

٢٠- أحب الكاتب هدوء قريته ، ما الذي يسبب الإزعاج في المدن ؟

الإجابة : صخب السيارات - هدير القاطرات - ازدحام الأسواق - ضجيج الآلات .

٢١- اذكر مصادر أخرى للإزعاج .

الإجابة : الباعة المتجولون - أصوات الطائرات والمدافع والتجارب الكيميائية .

٢٢- ما أثر الإزعاج على الفرد ؟

الإجابة : يسبب أمراضاً متعددة في الجهاز السمعي ويعكر صفو المزاج ويقلل التركيز .

٢٣- هات مرادف :

التعطيل : الرقيق
عوادم السيارات : أدخنة السيارات
صخب : صوت مرتفع

هدير : صوت المحرك

٢٥- اختر الإجابة الصحيحة :

- (هدوء - ضجيج) العلاقة بين الكلمتين
(نرادف - تضاد) جناس - جناس
(ضجيج - صخب) العلاقة بين الكلمتين
(نرادف - تضاد) جناس - جناس
(بهب) (فينعش الأبدان والأرواح) العلاقة بين الجملتين
(جناس - تعطيل) نتيجة
- جمع نسيم (نسائم - أنسام - أ + ب)

٢٦- هات مفرد :

ملوثات : ملوث
عوادم : عادم
أبدان : بدن
لأرواح : روح
قاطرات : قاطرة
أسواق : سوق

ج- أُحِبُّ فِيهَا رَائِحَةَ الْأَرْضِ الْمَجْبُولَةِ بِدِمَاءِ الشَّهْدَاءِ، وَأَجْسَادِ الْآبَاءِ، وَعَرَقِ الْفَلَاحِينَ. أُحِبُّ يَنَابِيعَهَا الْمُتَدَفِّقَةَ الصَّافِيَةَ، وَهِيَ تَغْسِلُ عَرَقَ الْعَامِلِ، وَتُطْفِئُ عَطَشَ الظَّمْآنِ، وَتَرْوِي ظَمَأَ الْأَرْضِ، فَتُخْرِجُ أَطْيَبَ الثَّمَارِ. أُحِبُّ مَرَأَى أَغْنَامِهَا وَأَبْقَارِهَا وَهِيَ سَائِمَةٌ فِي مَرْجِهَا وَجِبَالِهَا وَشُعَابِهَا... وَأُحِبُّ حَيَوَانَاتِهَا الْبَرِّيَّةَ وَهِيَ تَتَرَاكُضُ جَذَلَى بِرَشَاقَةٍ وَخُبُورٍ.

١- بم تميزت رائحة تراب قرية الكاتب ؟
الإجابة : بامتزاجه بدماء الشهداء ، وأجساد الآباء ، وعرق الفلاحين .

٢- (يطفئ عطش الظمآن) نشرح الصورة الجمالية .

الإجابة : شبه الكاتب العطش بالنار المشتعلة والتي تطفأ بالماء .

٣- ماذا أحب الشاعر في ينباع الصافية ؟

الإجابة : أحبها وهي تروي الظمآن وتغسل عرق العامل وتسقي الأرض فيخرج الثمر الطيب .

٤- (تغسل عرق العامل) ما دلالة قول الكاتب ؟

الإجابة : يدل على تعب العامل وجهده في زراعة الأرض وإعمارها .

٥- اذكر الحيوانات التي أحب الكاتب مرآها ؟

الإجابة : الأغنام - الأبقار - الحيوانات البرية .

٦- اذكر أصنافاً أخرى من الحيوانات البرية .

الإجابة : الأرانب البرية - الغزلان - وعل الجبل .

٧- ما دلالة قول الكاتب (تتراكض جذلى) ؟

الإجابة : تتل على فرح الحيوانات وسرورها في أرض القرية الطيبة .

٨- هات مرادف :

المجبولة : الممزوجة ، المخضبة

المتدفقة : المنصبية

صافية : نقية

ظما : عطش

السائمة : الراعية

مروج : أراضي واسعة

شعاب : منطقة ما بين الجبلين

تتراكض : تجري

جذلى : فرحة

رشاقة : خفة

خبور : سرور

٩- هات مضاد :

صافية × معكرة

ظما × ري

أطيب × أخبث

جذلى × حزينة

رشاقة × ثقيل

١٠- (ظما - عطش) ما العلاقة بين الكلمتين ؟

١١- هات مفرد :

شهداء : شهيد

أجساد : جسد

آباء : أب

فلاحين : فلاح

ينابيع : ينبوع

ثمر : ثمرة

أغنام : غنمة

أبقار : بقرة

مروج : مرج

جبال : جبل

شعاب : شعب

١٢- استخرج من الفقرة ضمير غائب منفصل : هي

١٣- هات جمع :

رائحة : روائح

مرأى : مرأى

العامل : العمال

ظمان : ظمأى

د- كُلَّمَا ضَجَرْتُ، وَانْقَبَضَ صَدْرِي رَجَعْتُ إِلَيْهَا، أَنَامُ فِي حَضْنِهَا الدَّافِئِ، وَأَذْكُرُ أَيَّامَ طِفُولَتِي الْجَمِيلَةِ فِيهَا، وَأَتَسَاءَلُ فِي سِرِّي وَجَهْرِي: مَتَى أَسْتَقِرُّ فِي قَرْيَتِي مِنْ جَدِيدٍ بَعْدَما أَلْهَيْتُ حَيَاةَ الْمَدِينَةِ، وَشَغَلْتَنِي الدُّنْيَا، فَأَصْبَحْتُ كَالظَّمْآنِ الَّذِي يَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْبَحْرِ، وَكُلَّمَا شَرِبَ أَزْدَادَ عَطْشًا؟

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة ؟

الإجابة : الكاتب يتمنى العودة إلى قريته .

٢- لماذا شبه الكاتب نفسه ؟

الإجابة : برجل ظمان يشرب من ماء البحر المالح ليرتوي فيزداد عطشاً .

٣- عن ماذا يتساءل الكاتب ؟

الإجابة : عن موعد عودته لقريته الجميلة .

٤- متى يعود الشاعر لقريته ؟

الإجابة : عندما يشعر بضيق الحياة في المدينة ، والملل الذي يصيبه من بيئتها .

٥- (متى أعود إليها ؟) أسلوب استفهام - (فأصبح كَالظَّمْآنِ) : أسلوب تشبيه .

٦- هات مرادف :

ضجرت : مللت

٧- هات مضاد :

انقبض × شرح

ظمان × ريان

٨- اذكر جمع الكلمات .

حُضْن : أحضان

بحر : بحار

انقبض : أحس بالضيق

ألهيتني : شغلتنني

الدافئ × البارد

أستقر × أرحل

سر : أسرار

حياة : حيوات

٩- (سري - جهري) العلاقة بين الكلمتين (تضاد)

١٠- (شغلتنني - ألهيتني) العلاقة بين الكلمتين (ترادف)

١١- (أنام في حضنها الدافئ) اشرح الصورة الجمالية

الإجابة : شبه الكاتب القرية بأم تحضن أطفالها .

١٢- نستخدم التراكيب الآتية في جمل مفيدة .

- (رجع إلى) : رجع الغريب إلى وطنه - (أستقر في) : أستقر في قرية جميلة

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نملأ الفراغات في الجمل الآتية بالكلمة المناسبة.

أ- نسيم القرية عليل .

ب- أحب أرضها المجنولة بدماء الشهداء .

ج- أحب مزأى أغصانها وأبقارها وهي سائمة .

٢- نذكر مظاهر الهدوء في القرية.

الإجابة : لا صخب سيارات ولا هدير قاطرات ولا ازدحام أسواق ولا ضجيج آلات.

٣- نوضح أهمية التتابع في القرية.

الإجابة : نشرب منها ، نسقي بها الحيوانات والزروع ، نغطف بها البيوت ، نستخدم مياهها في الصناعات المختلفة.

٤- متى يعود الكاتب إلى قريته؟

الإجابة : عندما ينقبض صدره ويشعر بالضجر .

٥- نستنتج الفكرة الرئيسة في الدرس.

الإجابة : فريتنا فائقة الجمال بجميع مظاهرها فليتنا نعود إليها .

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- في وطننا فلسطين حيوانات بريّة، نقترح وسائل لحمايتها.

الإجابة : إنشاء محميات طبيعية ، تقديم الخدمات العلاجية لها ، المساعدة في تكاثرها ، ترشيد صيدها .

٢- حياة المدينة تختلف عن حياة القرية، نوازن بينهما.

الإجابة : - حياة القرية بسيطة خالية من الأصوات المزعجة ، هوائها نقي ، أهلها متعاونون .
- حياة المدينة معقدة تنتشر بها الأصوات المزعجة ، وهوائها ملوث ، وأهلها منشغلون بمصالحهم الشخصية .

٣- كيف نحافظ على جمال قريتنا؟

الإجابة : نزرع الأشجار في طرقاتها - نحافظ على حيواناتها البرية - نغطفها بحملات تطوعية - نحمي ممتلكاتها .

ثالثاً-

١- نستخرج من النص ضد كل من: أفراحهم، هدوء، حر، جهري.

الإجابة : أحزانهم - صخب - برد - سري

- ٢- وزد في النص الجموع الآتية : أهدان ، أجساد ، أرواح ، أسواق ، أفراح ، أخزان. نكتب مفرد كل منها.
الإجابة : بدن - جسد - روح - سوق - فرح - حزن
- ٣- تكرر كلمة (أحب) في النص سبع مرات، علام يدل ذلك؟
الإجابة : على عمق القرية في قلب الكاتب وحبه الشديد لها
- ٤- وزدت في الفقرة الخامسة كلمات دالة على صوت، نستخرجها.
الإجابة : صخب - هدير - ضجيج

اختبر نفسك

- ١- عدد مصادر التلوث الصوتي .

- ٢- اذكر الفصول الواردة في الدرس .

- ٣- صف طبيعة القرية الخلابة .

- ٤- ماذا يتذكر الكاتب في قريته ؟

- ٥- عدد الحيوانات الواردة .

- ٦- علل : يعتبر الشاعر قريته الأحب رغم أنها ليست الأجمل .

- ٧- كيف تبدو الحيوانات في القرية ؟

- ٨- (مقبولة بـ) وظف التركيب السابق في جملة جديدة

- ٩- استخرج صورة جمالية من الدرس وشرحها

- ١٠- (حياة المدينة - حياة القرية) أي الحياتين تفضل ولماذا ؟

- ١١- اذكر مظاهر الملل والضجر في المدينة

الدرس السادس : ندم حصان

القراءة

أ- في البراري الواسعة كان حصان يخيا، ويفرح أعظم الفرح عندما يركض سريعا كالريح. رآه يوماً تاجر غني، فأعجب به، وطلب إليه أن يعمل عنده، فبخر غريبته، لكن الحصان أجاب بلهجة صارمة: لن أكون خادماً لأحد. قال التاجر: سأعطيك أجرك شعيراً كثيراً، تسأل الحصان: وهل أستطيع أن أركض مع الريح في البراري الواسعة؟ أجاب التاجر: سوف تمضي يومك في المدينة الجميلة، وتأكل عندما تجوع. ضحك الحصان ساخراً، وقال: لست محتاجاً إلى شعيرك، أجوع فأأكل من العشب، وأعطش فأشرب من ماء النهر. غضب التاجر، وعاد إلى مدينته ساخطاً.

١- الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة :

الإجابة : الحصان يرفض عرض التاجر .

٢- متى كان يفرح الحصان أعظم فرح ؟

الإجابة : كان يفرح الحصان أعظم الفرح عندما يركض، سريعا كالريح .

٣- لماذا أعجب التاجر بالحصان ؟

الإجابة : أعجب التاجر بالحصان لأنه كان يركض بسرعة .

٤- ماذا عرض التاجر على الحصان حتى يقبل طلبه ؟

الإجابة : عرض التاجر على الحصان أن يعطيه شعيراً كثيراً .

٥- هات مرادف :

البراري : الغابات

رآه : شاهده

تمضي : تقضي

٦- اذكر نوع الأساليب :

- يركض سريعا كالريح .

- لكن الحصان أجاب بلهجة صارمة.

- لن أكون خادماً لأحد.

- هل أستطيع أن أركض ؟

- لست محتاجاً إلى شعيرك .

٧- لماذا سخر الحصان من التاجر ؟

الإجابة : لأنه ليس بحاجة للشعير الذي سيقدّمه التاجر فهو يستطيع أن يأكل من العشب إذا جاع وأن يشرب من النهر إذا عطش .

يركض : يجري

أجر : جزاء

ساخطاً : غاضباً

أعظم : أكبر

صارمة : قاطعة

ساخراً : هازناً

(تشبيه)

(استدراك)

(نفي)

(استفهام)

(نفي)

٨- لماذا غضب التاجر من الحصان ؟

الإجابة : لأن الحصان رفض عرضه .

٩- كيف عاد التاجر إلى مدينته ؟

الإجابة : عاد التاجر إلى مدينته ساخطا على الحصان .

١٠- هات مضاد :

الواسعة × الضيقة

يحيا × يموت

اعظم × أحقر

سريعا × بطيئا

أجاب × سأل

كثيرا × قليلا

يفرح × يحزن

غني × فقير

ضحك × بكى

١١- وضح الفرق في المعنى بين الكلمات المخطوطة :

- مضى يوم كامل على الجريمة .

(ذهب)

- أمضيت وقتي في الدراسة .

(قضيت)

- أمضي الجزار سكينه .

(حذ)

- مضى التاجر عقدا .

(وقع)

١٢- هات مفرد :

براري : برية

١٣- هات جموع الكلمات التالية :

حصان : أحصنة ، حصن

الرياح : الرياح

يوم : أيام

تاجر : تاجرون ، تجار

غني : أغنياء

خادم : خادمون ، خدم ، خدمة

مدينة : مدن ، مدينت ، مدائن

نهر : أنهار ، أنهر

١٤- ضع التركيب التالي (أعجب بـ) في جملة من إشتاك

الإجابة : أعجب المعلم بنتيجة الطالب

١٥- (يركض سريعا كالرياح) . وضح الجمال في العبارة ؟

الإجابة : شبه الكاتب الحصان بالرياح القوية .

١٦- ضع التركيب التالي (أجاب بـ) في جملة من إشتاك .

الإجابة : أجاب الطالب السؤال بدقة .

١٧- حاك النمط اللغوي : سوف تمضي يومك في المدينة الجميلة .

الإجابة : سوف ينتصر الفلسطينيون في آخر المطاف .

ب- لَمْ تَسْقِطِ الْأَمْطَارُ فِي الْعَامِ الْمُقْبِلِ، وَلَمْ يَنْبُتِ الْعُشْبُ، فَجَاعَ الْحِصَانُ جَوْعاً شَدِيداً، وَعَلِمَ التَّاجِرُ بِذَلِكَ، فَقَابَلَ الْحِصَانَ، وَقَالَ لَهُ: إِذَا قَبِلْتَ جَرَّ عَرَبَتِي، فَسَأُعْطِيكَ أَجْرَكَ شَعِيراً، عَلَيْكَ الْآنَ أَنْ تَخْتَارَ: إِمَّا أَنْ تَهْلِكَ جَوْعاً، وَإِمَّا أَنْ تَجُرَّ عَرَبَتِي. قَالَ الْحِصَانُ بِحُزْنٍ وَخَجَلٍ: سَأَجُرُّ عَرَبَتَكَ.

- ١- لماذا جاع الحصان ؟
الإجابة : جاع الحصان لأن الأمطار لم تسقط في العام الذي تلا العام الذي قابل فيه التاجر .
- ٢- بم خيّر التاجر الحصان ؟
الإجابة : خيره بالهلاك جوعاً أو أن يجر عربته .
- ٣- ما ردة فعل الحصان بعد أن عاوده التاجر بالعرض ذاته ؟
الإجابة : قال بحزن وخجل : سأجر عربتك .
- ٤- الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة :
- الحصان يتحسر على حياته في البراري ويتمنى العودة .
- الحصان يقبل بعرض التاجر في عام الجفاف .
- الحصان يرفض عرض التاجر .
- ٥- هات مرادف :

قابل : التقى

المقبل : القادم

تسقط : تنزل

تهلك : تموت

جر : سحب

٦- ضع التركيب (تسقط في) في جملة من عندك .

الإجابة : تسقط الدموع من العيون في المصائب .

٧- (إما أن تهلك جوعاً وإما أن تجر عربتي) حاك النمط اللغوي السابق :

الإجابة : إما أن تكون مجتهداً فتتجح وإما أن تتكاسل فتترسب .

٨- هات مضاد :

علم × جهل

جاع × شبع

المقبل × المنصرم

حزن × فرح

تهلك × تعيش

قبل × رفض

خجل × جرأة

٩- اذكر مفرد : الأمطار : المطر

١٠- (سأجر عربتك) ، (سوف أجر عربتك) وضع الفرق بين التعبيرين ؟

الإجابة : التعبير الأول يدل على المستقبل القريب أي أنه سيجر العربة قريباً ، أما استخدام (سوف)

في الجملة الثانية فيدل على المستقبل البعيد .

١١- هات جمع :

عام : أعوام

عربة : عربات

١٢- استخرج من الفقرة السابقة :

- اسم إشارة : ذلك

- حرف جر : في

- أسلوب نفى : لم تسقط الأمطار

- أسلوب شرط : إذا قبلت جر عربتي فسأعطيك أجرك شعيراً

- اسم معنى : جوعاً ، حزن ، خجل

- كلمة بها ضمير متصل : عربتك

ج- ذَهَبَ الحِصَانُ مَعَ التَّاجِرِ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَدَاحَ يَجْرُ عَرَبَتَهُ. وَبَعْدَ أَيَّامٍ اشْتَدَّ شَوْقُهُ إِلَى الْبَرَارِيِّ، أَسْمَحَ لَكَ بِذَلِكَ. أَرِيدُ الرُّجُوعَ إِلَى الْبَرَارِيِّ حَيْثُ وُلِدْتُ، فَضَحِكَ التَّاجِرُ ضَحْكَةً مَاجِرَةً، وَقَالَ: لَنْ سَاحِرًا، ثُمَّ قَالَ: لَقَدْ أَصْبَحْتَ عَبْدًا لِي مُنْذُ قَبِلْتُ بِوَضْعِ الطُّوقِ حَوْلَ عُنُقِكَ، وَاللَّحَامِ فِي فَمِكَ. مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ وَالْحِصَانُ يَعُودُ إِلَى الْإِسْطَبْلِ ذَلِيلًا، وَيُرْسِلُ صَهِيلًا حَزِينًا؛ لِشُمُوعِ إِخْوَتِهِ فِي الْبَرَارِيِّ: إِنَّ الَّذِي يَسِيعُ حُرِّيَّتَهُ مَرَّةً وَاحِدَةً، يَظَلُّ عَبْدًا طَوِيلَةَ حَيَاتِهِ.

١- متى اشتد شوق الحصان إلى البراري ؟

الإجابة : اشتد شوقه بعد أيام من انتقاله للمدينة .

٢- لماذا طلب الحصان من التاجر ؟

الإجابة : طلب الحصان من التاجر أن يعود إلى البراري حيث ولد .

٣- ما ردة فعل التاجر على طلب الحصان ؟

الإجابة : ضحك التاجر ضحكة ساخرة وقال : لن أسمح لك بذلك .

٤- لماذا رفض التاجر طلب الحصان ؟

الإجابة : لأن الحصان قد أصبح عبدا له منذ قبوله أن يوضع الطوق حول عنقه واللحام في فمه .

٥- لماذا كان صهيل الحصان حزينا ؟

الإجابة : لأنه تذكر أيام حريته في البراري وكيف أنه كان يركض فيها طليقا واليوم هو عبد لهذا التاجر الانتهازي .

٦- لماذا ندم الحصان ؟

الإجابة : ندم الحصان لأنه ترك حريته وعزته وأصبح عبدا عند تاجر انتهازي استغل حاجته وها هو اليوم قد أصبح ذليلا يجر عربة التاجر ويستغله التاجر كما يشاء .

٧- هات مرادف :

راح	: بدأ	اشتد	: احتد	شوقه	: حنينه
الرجوع	: العودة	ماكرة	: فيها دهاء	محتدا	: غاضبا
عقل	: رقبة	الإسطبل	: بيت الخيل	يرسل	: يصدر

صهिला : صوت الحصان

٨- بين الفرق في معاني الكلمات المخطوطة :

راح	لَيْلَى إِلَى الْمُنْتَزَه	(ذهبت)
راح	يجر عرْبَتَهُ	(بدأ)

٩- هات مضاد :

ذهب	× عاد	اشتد	× قل	ولد	× مات
أسمح	× أمتنع	محتد	× هادئ	حر	× عبد
ذليل	× عزيز	يبيع	× يشتري		

١٠- لماذا كان يرسل الحصان صهيله الحزين ؟

الإجابة : لئلا يسمع إخوته في البراري .

١١- هات مطرد :

إخوة : أخ

١٢- ما صوت كل من :

صوت الحصان : صهيل

صوت الحمام : هديل

١٣- هات أنواع الأساليب التالية :

- لن أسمع لك :

(نفى)

- لقد أصبحت عبداً لي :

(تأكيد)

- يرسل صهيلاً حزينا لئلا يسمع إخوته :

(تعليل)

- إن الذي يبيع حريته مرة يظل عبداً :

(تأكيد)

١٤- هات جمع :

ضحكة : ضحكات

طوق : أطواق

إسطبل : إسطبلات

حياة : حيوات

حز : أحرار

غنى : أغناق

لجام : ألجمة، نجم

عبد : عبيد

فم : أفواه

حرية : حريات

١٥- استخرج من الفقرة ما يلي :

- جمع كلمة (برية) : براري

- ضميراً متصلاً : عربته، شوقي، أصبحت

- ضميراً منفصلاً : أنا

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص :

١- نملأ الفراغات بالكلمات المناسبة :

- قال التاجر للحصان: إنا أن تهلك جوعاً، وإنا أن تجرّ عربتي.

- بعد أيام اشتدّ شوق الحصان إلى البراري.

- إن الذي يبيع حريته مرة يظلّ عبداً طيلة حياته.

- منذ ذلك اليوم أصبح الحصان يعود إلى الإسطبل ذليلاً.

٢- أين كان الحصان يعيش قبل انتقاله إلى المدينة؟

الإجابة : كان يعيش الحصان في البراري قبل انتقاله للمدينة .

٣- ما العرض الذي قدمه التاجر للحصان؟

الإجابة : عرض التاجر على الحصان أن يجر له عربته مقابل أن يطعمه شعيراً .

٤- نوازن بين حياة الحصان قبل العمل عند التاجر وبغدة .

الإجابة : كان الحصان قبل العمل يعيش طليقاً في البراري يركض مسرعاً كيفما شاء لكنه بعد العمل عند التاجر أصبح أسير طوق يُربط حول عنقه ولجام في فيه .

٥- رفض الحصان عرض التاجر في المرة الأولى، وقبله في المرة الثانية. نعلل ذلك .

الإجابة : لأن الحصان في المرة الأولى لم يكن محتاجاً للطعام والماء فكلاهما متوفر إلى أن جاء عام جاف لم تسقط فيه الأمطار فجاج الحصان جوعاً شديداً وأصبح مضطراً لقبول عرض التاجر .

٦- ما الشيء الثمين الذي خسره الحصان عندما عمل عند التاجر؟

الإجابة : خسر الحصان حريته عندما عمل عند التاجر .

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- وضع التاجر أمام الحصان خيارين: الهلاك جوعاً، أو جرّ العربة. نفكر في مساعدة الحصان في خيارات أخرى، تحفظ له كرامته.

الإجابة : يبحث عن مكان آخر يجد فيه عملاً مشرفاً ، أن يعرض الحصان على التاجر عرضاً بأن يعمل عنده لحين انقضاء عام الجفاف .

٢- يقول المثل : " لا أخذ يحب قيوده، ولو كانت من ذهب " كيف يتوافق ذلك مع ما جاء في النص؟

الإجابة : إن الحصان قد اشتاق للبراري التي أصبحت جافة بعد أن جاء عام لم يسقط فيه المطر وكره عبوديته للتاجر رغم أنه يوفر له الطعام والشراب .

٣- لو كنا مكان الحصان، ماذا ستفعل مستقبلاً لاسترداد حريتنا؟

الإجابة : أن نسعى لمواجهة التاجر من أجل الحصول على الحرية وتكسير القيد .

ثالثاً-

١- نستخرج من الفقرة الأولى ضد الكلمات الآتية:

فقير × غني

بطيء × سريع

يخزن × يفرح

الضيقة × الواسعة

٢- نصل الكلمات الآتية بمرادفاتها:

١	ساخرة	٢	غاضب
٢	ساخط		ماكدة
٣	شديدة	١	هازنة
		٣	صارمة

٣- نُصَنَّفُ عبارات الحصان الآتية إلى: عبارات قُوَّةٍ وَتَحَدٍّ، وعبارات ذُلٍّ وَخُضُوعٍ، وتضعها في الجدول.
(لن أكون خادماً لأحد. قال الحصان بخزنٍ وخجلٍ: سأجرُ عربتك . أنا حرٌّ، أفعلُ ما أشاء).

عبارات القُوَّةِ والتَّحَدِّي	عبارات الذُّلِّ والخُضُوعِ
لن أكون خادماً لأحد.	قال الحصان بخزنٍ وخجلٍ: سأجرُ
أنا حرٌّ، أفعلُ ما أشاء	عربتك

؛ خُصِّمِي صَوْتِ الحصانِ صهيلاً، فماذا نُسَمِّي صَوْتَ كُلِّ مِنْ:

القِطَّةُ : مواء الكَلْبُ : نباح الأسدُ : زئير الحمارُ : نهيق

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- في البراري الواسعة كان حصانٌ يحيا، ويُفرِّخُ أعظمَ الفرجِ عندما يركضُ سريعاً كالريح. رآه يوماً تاجرٌ غنيٌّ، فأعجب به، وطلب إليه أن يعملَ عنده، فيجرَّ عربته، لكنَّ الحصانَ أجابَ بلهجةٍ صارمةٍ: لن أكونَ خادماً لأحدٍ. قال التاجرُ: سأعطيك أجركَ شعيراً كثيراً، تساءل الحصانُ: وهل أستطيعُ أن أركضَ معَ الريحِ في البراري الواسعة؟ أجابَ التاجرُ: سوفَ تمضي يومك في المدينة الجميلة، وتأكلُ عندما تجوعُ. ضحك الحصانُ ساخراً، وقال: لستُ محتاجاً إلى شعيرك، أجوعُ فأكلُ من العشبِ، وأعطشُ فأشربُ من ماءِ النهرِ. غضبَ التاجرُ، وعادَ إلى مدينته ساخطاً.

- ١- أين كان يحيا الحصان ؟
- ٢- مرادف : يركض
مضاد : سريع ×
- جمع : حصان
مفرد : براري
- ٣- (لست محتاجاً إلى شعيرك) : أسلوب
٤- (ستعطي يومك) (سوف تعطي يومك) . وضح الفرق بين التعبيرين ؟
- ٥- حاك النمط اللغوي : لن أكون خادماً لأحد
٦- لماذا رفض الحصان عرض التاجر ؟

الدرس السابع : الوجبة السريعة

القراءة

١- تَجْتَمِعُ الأسرة، وَتَتَنَاوَلُ وَجِبَتَهَا الصَّحِيَّةَ الَّتِي تَعِدُّهَا يَوْمِيًّا فِي جَوْ أَسْرِيٍّ، يُغْلَفُهُ المَرَحُ، وَالْحُبُّ، وَالسَّعَادَةُ. وَلَكِنَّ بَعْضَ النَّاسِ يُفَضِّلُونَ الذَّهَابَ إِلَى المَطَاعِمِ أَوْ المَحَلَّاتِ التَّجَارِيَةِ لِلْحُصُولِ عَلَى وَجِبَةٍ سَرِيعَةٍ، فَيَسْتَخَيِّرُونَ مَا لَدَى وَطَانٍ مِنَ الأَغْذِيَّةِ وَالمَشْرُوبَاتِ، بِشَلٍّ: رَقَاتِي البَطَاطَا، وَاللَّحُومَ المُعَالَجَةَ وَالمُعَلَّبَةَ وَالمَقْلِيَّةَ، وَالمَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةَ.

١- اذكر عدداً من الأطعمة والمشروبات التي يشتريها الناس من المطاعم والمحلات ؟

الإجابة : رقائق البطاطا واللحوم المعالجة والمعلبة والمقلية والمشروبات الغازية .

٢- هات مرادف :

تُعِدُّهَا : تحضرها يغلفه : يسوده المرح : الفرح
يتخيرون : يختارون المعالجة : اللحوم التي أضيفت إليها مواد أخرى .

٣- (لكن بعض الناس يفضلون الذهاب للمطاعم) . ما نوع الأسلوب ؟ وما أدواته ؟

أسلوب : استدراك أدواته : لكن

٤- وضح الفرق في المعنى بين الكلمات :

- تُعِدُّ الأم طعامَ الفطور : (تجهز ، تحضر)

- يُعِدُّ الرجلُ النقودَ : (يحصى)

- يُعِدُّ الفواكه من الأغذية المفيدة : (تعتبر)

٥- هات مضاد :

تَجْتَمِعُ × تَفْتَرِقُ

الصحية × الضارة

٦- (لَدَى ، طَابَ) العلاقة بين الكلمتين : ترادف

٧- ضع التركيب (يتخير من) في جملة من إنشائك .

الإجابة : يتخير أبي أصنافاً من الحلويات .

٨- هات جمع :

أسرة : أسرات ، أسر وجبة : وجبات جو : أجواء

٩- هات مفرد :

المطاعم : المطعم المحلات : المحل الأغذية : الغذاء
المشروبات : المشروب رقائق : رقيقة

ب- هذه الوجبات تكون في الغالب - قليلة، وتضاف إليها صبغات ونكهات ومواد حافظة، التي يحتاجها الجسم لنمو سليم. والاستمرار في تناولها يؤدي إلى عدم التركيز على الوجبات الصحية، ولا سيما أجساد الأطفال الصغار، فتضعف عندهم المناعة، وتهاجمهم الأمراض في سن مبكرة، وعندئذ يصبح المرء غير قادر على ممارسة نشاطاته الحياتية بفاعلية.

١- ماذا يضاف إلى الوجبات التي تشتري من المطاعم ؟

الإجابة : يضاف إليها صبغات ونكهات ومواد حافظة وتحتوي على كميات زائدة من الدهون والسكريات .

٢- إلام نلتفت هذه الوجبات ؟

الإجابة : نلتفت هذه الوجبات إلى الألياف والمعادن والفيتامينات .

٣- إلام يؤدي تناول هذه الوجبات ؟

الإجابة : يؤدي تناولها إلى عدم التركيز على الوجبات البنية الصحية مما سبب مناعب صحية ونفسية .

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟

الإجابة : مضار الوجبات السريعة وأثرها على الأطفال .

٥- ضع التركيب (تضاف إلى) في جملة من تعبيرك ؟

الإجابة : يضاف إلى صبر الفلسطيني قوته وجلده .

٦- هك مرادف :

الفيتامينات : مواد ضرورية لإتمام التغذية

نكهات : طعوم

ممارسة : عمل

٧- ما أثر الوجبات السريعة على الأطفال ؟

الإجابة : تعمل الوجبات السريعة على إضعاف المناعة عند الأطفال وتهاجمهم الأمراض في سن مبكرة .

٨- هك مضاد :

الاستمرار × التوقف

تفتقر × تغني

نقص × تنقص

تضعف × تقوي

الصغار × الكبار

السلي × الأجهلي

قادر × عاجز

مبكرة × متأخرة

٩- وضح معاني الكلمات المخطوطة :

(وسط)

١- سبط الجندي في قلب المعركة .

(عضو في جسم الإنسان)

٢- مرض القلب من أخطر الأمراض .

١٠- ضع التركيب (يحتوي على) في جملة من عندك ؟

الإجابة : يحتوي الكتاب على معلومات قيمة .

١١- (تهاجمهم الأمراض) وضح الجمل في العبارة .

الإجابة : شبه الأمراض بالجيش الذي يهاجمهم .

١٢- هات مرادف :

الوجبات : الوجبة	صبغات : صبغة	تكهات : تكة
مواد : مادة	كميات : كمية	ألياف : ليف
معادن : معدن	فيتامينات : فيتامين	أجساد : جسد
أطفال : طفل	صغار : صغير	أمراض : مرض
نشاطات : نشاط		

١٣- ما هي الأمراض التي تسببها الوجبات السريعة ؟

الإجابة : السكري ، أمراض القلب ، أمراض الكبد ، أمراض العمود الفقري ، أمراض المفاصل .

١٤- ضع التركيب (يؤدي إلى) في جملة مفيدة من إنشائك .

الإجابة : يؤدي التدخين إلى السرطان .

١٥- هات جمع :

جسم : أجسام ، جسوم

مرض : أمراض

١٦- أذكر أمراضا أخرى قد تسببها الوجبات السريعة ؟

الإجابة : مرض التيفوئيد ، التهاب المعدة ، أمراض الكلى والمساك البولية .

ج- إن مسؤولية التوعية بمخاطر هذه الوجبات مسؤولية مشتركة بين الأسرة، والمؤسسات ذات العلاقة، ووسائل الإعلام، ومن الخير أن نقرع أجراس الخطر التي تنبه إلى الشر قبل وقوعه، وأن نأكل ونشرب ما هو أنفع، وليس ما هو أشهى، فقد يكون فيما نشتهي الهلكة، وأي متعة ستجدها في حياتنا بعد تفهقر الصحة!

١- على من تقع مسؤولية النوعية بمخاطر الوجبات السريعة ؟

الإجابة : تقع على الأسرة والمدرسة والمؤسسات ذات العلاقة ووسائل الإعلام .

٢- اذكر وسائل إعلام قد تساهم في النوعية بمخاطر الوجبات السريعة .

الإجابة : المذيع ، التلفاز ، اللافتات ، الإنترنت .

٣- هات مرادف :

التوعية : الإرشاد والتنبيه	نقرع : ندق	أنفع : أكثر فائدة
أشهى : لذ	الهلكة : الموت	تفقر : تراجع

٤- (من الخير أن نقرع أجراس الخطر) . حاك النمط اللغوي السابق :

الإجابة : من واجبنا أن نحمي أوطاننا .

٢- أكثر أنواع الأساليب :

() إن مسؤولية التوعية ...

() أي متعة سنجدها في حياتنا ؟

٣- () الخير ، الشر

٤- هات مضاد :

كفح × أكثر ضرراً

تتهقر × تقدم

٥- هات مفرد :

مؤسسات : مؤسسة

وسائل : وسيلة

٦- () قد يكون فيما نشتبهه الهلكة (أسلوب شك

٧- هات جمع :

خطر : أخطار

شر : شرور

٨- (تنبه إلى) ضع التركيب في جملة من إنشائك .

الإجابة : تنبهنا المعلمة الى الاهتمام بالنظافة .

٩- استخرج من الفقرة :

- اسم إشارة : هذه

- اسماً معرفاً بـ (ال) : التوعية ، الأمرة ، المدرسة ، الوجبات .

- اسماً موصولاً : التي

غرضه النفي

الهلكة × الحياة

أجرام : جرس

أداته : قد

حياة : حيوات ، حيوان

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً : نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص :

١- نملأ الفراغات الآتية بالكلمات المناسبة :

أ- من المواد الضارة الداخلة في تصنيع الوجبات السريعة المواد الخافضة .

ب- الوجبات السريعة تكون في الغالب مقلية .

ج- تناول الوجبات السريعة يسبب متاعب صحية ونفسية .

د- التوعية بمخاطر الوجبات السريعة مسؤولية مشتركة .

٢- نذكر ثلاثاً من المواد الغذائية الضرورية لنمو الجسم.

الإجابة : الفواكه ، الخضروات ، اللحوم الطازجة .

٣- لماذا يؤدي الاستمرار في تناول الوجبات السريعة إلى مشكلات صحية؟

الإجابة : لأنها غالباً ما تكون مقلية وقد أضيفت لها صبغات ونكهات ومواد حافظة تحتوي على كميات زائدة من الدهون والسكريات .

٤- ورد في النص عبارة (اللحوم المعالجة والمعلبة والمقلية) نقدم مثلاً على كل واحدة منها.

لحوم معالجة مثل : اللحوم المجففة لحوم معلبة : الأسماك المعلبة لحوم مقلية مثل : لحم الدجاج

٥- اجتماع أفراد الأسرة حول مائدة الطعام في البيت له فوائد متعددة، نوضحها.

الإجابة : تجتمع الأسرة وتتناول وجبتها الصحية في جو أسري يغلفه المرح والحب والسعادة .

٦- ترتيب الفكر الآتية حسب تسلسلها في النص:

أ- (٢) المواد التي تدخل في تصنيع الوجبة السريعة .

ب- (٤) التوعية بمخاطر الوجبة السريعة مسؤولية مشتركة .

ج- (١) يفضل بعض الناس اختيار وجبة سريعة .

د- (٣) الأمراض الناتجة عن الاستمرار في تناول الوجبة السريعة .

٧- نوضح العبارة الآتية : (علينا أن نأكل وتشرب ما هو أنفع، وليس ما هو أشهى) :

الإجابة : أي أن علينا أن نبحث عن الأطعمة التي تعود علينا بالفائدة كالفواكه والخضروات وغيرها ونتجنب الأطعمة الضارة حتى ولو كانت شهية ولذيذة .

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نقترح طرائق تشجع الأطفال على تناول الوجبات الصحية البيئية.

الإجابة : الأخذ برأي الطفل في كمية الطعام المستهلكة ، وتنويع قائمة طعامهم ، تقديم بعض الحلويات من حين إلى آخر .

٢- كيف تكون مسؤولية التوعية بمخاطر الوجبات السريعة مسؤولية مشتركة؟

الإجابة : أي أن الجميع يشترك في التنبيه بمخاطر الوجبات السريعة فالأسرة توعي أبناءها وترشدهم إلى الأطعمة الصحية والمؤسسات تنتج النشرات التي تحت على تجنب الوجبات السريعة وكذلك وسائل الإعلام التي تقدم البرامج التي تبين مضار هذه الوجبات .

٣- على ضوء فهمنا للنص نناقش الحكمة الآتية : (درهم وقاية خير من قنطار علاج)

الإجابة : أي أن الإنسان بابتعاده عن هذه الوجبات فإن صحته ستكون على ما يرام فهو يبعد نفسه عن الأمراض الخطيرة التي قد تنجح الأدوية في علاجها وقد لا تنجح .

ثالثاً-

١- نَسْتَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ:

أ- مُرَافِقُ كُلِّ مَنْ:

يُظْفِقُهُ : يَغْلِقُهُ

ب- ضِدُّ كُلِّ مَنْ :

الإيجابي × السلبي

تَراجُع : تَقْيِير

مُتَأَخِّرَةٌ × مبكرة

٢- نُوَظِّفُ كُلَّ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرَاكِيبِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْمَائِنَا:

تَقْتَرُ إِلَى : يَفْتَقِرُ الطَّلَابُ إِلَى الْقُدْرَةِ عَلَى الْكِتَابَةِ الصَّحِيحَةِ.

لَا سِيَمَا : يَحْتَاجُ الْجِسْمُ إِلَى الطَّعَامِ الْغَنِيِّ بِالْمَعَادِنِ وَلَا سِيَمَا الْفَيْتَامِينَاتِ .

يُؤَدِّي إِلَى : يُوَدِّي الْإِكْثَارُ مِنْ تَقَاوُلِ الْحُلُوبَاتِ إِلَى تَسْوِسِ الْأَسْنَانِ.

اختر نفسك

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- هَذِهِ الْوُجَبَاتُ تَكُونُ- فِي الْغَالِبِ- مَقْلِيَّةً، وَتُضَافُ إِلَيْهَا صَبْغَاتٌ وَنَكْهَاتٌ وَمَوَادُّ حَافِظَةٌ، وَتَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّاتٍ زَائِدَةٍ مِنَ الدَّهُونِ وَالسُّكَّرِيَّاتِ، وَتَقْتَرُ إِلَى الْأَلْيَافِ وَالْمَعَادِنِ وَالْفَيْتَامِينَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُهَا الْجِسْمُ لِنُمُوِّ سَلِيمٍ.

١- اذكر بعضاً من الوجبات والأطعمة المفيدة للجسم ؟

٢- ماذا يضاف عادة إلى الوجبات السريعة ؟

مضاد (زائدة) ×

مفرد (ألياف) :

٣- مرادف كلمة (الغالب) :

جمع كلمة (جسم) :

هذا ؟

الدرس الثامن : جَمَالُنَا نَصْنَعُهُ بِأَنْفُسِنَا

القراءة

أ- مَا يُحَقِّقُهُ الْجَمَالُ مِنْ سَعَادَةٍ فِي النَّفْسِ مَسْأَلَةٌ لَا يَتَنَازَعُ فِيهَا أَثْنَانُ؛ فَالْجَمَالُ نِعْمَةٌ وَمُتْعَةٌ، يَنْبَغِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى وُجُودِهِ فِي أَنْفُسِنَا، فَتَذَوُّقُ الْجَمَالِ وَالتَّعَمُّقُ بِهِ يَخْتِاجُ مِنَ الْمَرْءِ أَنْ يُرَبِّي حَوَاسَّهُ عَلَى مُعَايِشَةِ الْجَمَالِ، وَالنَّفُورِ مِنْ كُلِّ قَبِيحٍ؛ إِذَا عَوَّذَ عَيْنَكَ النَّظَرَ إِلَى مَا هُوَ جَمِيلٌ.

١- ماذا يحتاج تذوق الجمال منا ؟

الإجابة : يحتاج منا أن نربي حواسنا على معايشة الجمال والنفور من كل قبيح .

٢- (الجمال نعمة ومتعة) وضح ذلك .

الإجابة : الجمال نعمة خلقها الله في هذا الكون وهي متعة ليمتع بها كل صاحب ذوق .

٤- هات مرادف :

ينبغي : يجب ، يفترض

يتنازع : يختلف

سعادة : فرح

النفور : الابتعاد

التععم : الرفاهية

٥- (لا يتنازع) أسلوب : نفى

٦- ضع التركيب (يتنازع في) في جملة من عندك .

الإجابة : يتنازع أعداء الأمة في السيطرة على مقدراتها .

٧- (ينبغي أن نحرص على وجوده) حاك النعط اللغوي السابق :

الإجابة : ينبغي أن نحافظ على مدرستنا .

٨- هات مضاد :

الجمال × القبح

يتنازع × يتفق

سعادة × شقاء

النفور × الاقتراب

نعمة × نقمة

٩- (عَوَّذَ عَيْنَكَ النَّظَرَ إِلَى مَا هُوَ جَمِيلٌ) . نوع ما : موصولة

١٠- هات مفرد :

حواس : حاسة

أنفس : نفس

أداته : فعل الأمر

١١- (عَوَّذَ عَيْنَكَ النَّظَرَ إِلَى مَا هُوَ جَمِيلٌ) : أسلوب : أمر

١٢- (تذوق الجمال) . وضح الجمال في العبارة ؟

الإجابة : شبه الجمال بالطعام الذي يُتَذَوَّقُ .

١٣- ضع التركيب (يحتاج من) في جملة من تعبيرك .

الإجابة : يحتاج المظل مصروفاً من والده .

١٤- هات جمع :

مسألة : مسائل ، مسائل

نعمة : نعمات ، نعم

١٥- (قبيح ، جميل) العلاقة بين الكلمتين : (تضاد ، ترادف ، تعطيل)

١٦- وضح الفرق في معاني الكلمات المخطوطة :

- عَوَّذَ عَيْنَكَ النَّظَرَ إِلَى مَا هُوَ جَمِيلٌ . (حاسة البصر)

- أَرْسَلَ الْعَدُوَّ عَيْنًا عَلَى شَعْبِنَا . (جواسيس)

- شَرِبْتُ مِنْ عَيْنِ الْمَاءِ . (نبع)

ب- ابْدَأْ بِتَجْمِيلِ سَرِيرِكَ، وَمِرَاتِكَ، وَعَرَفَتِكَ، تَأَمَّلْ جَمَالَ حَدِيقَةِ مَنَزْلِكَ، أَوْ بَيَاضَ يَاسْمِينَةٍ فِي مَذْخَلِ بَيْتِكَ، أَطْلِقْ عَيْنَانَ بَصْرِكَ فِي جَمَالِ السَّمَاءِ: لَوْنِهَا، وَغَيُومِهَا، وَغُرُوبَ شَمْسِهَا، وَنُجُومِهَا، وَقَمَرِهَا، انْظُرْ إِلَى بَسْمَةِ أُمِّكَ فَهِيَ- أَيْضًا- جَمَالٌ تَخْصُلُ عَلَيْهِ بِجَمِيلِ فِعَالِكَ. وَكَذَلِكَ اجْعَلْ أذُنَكَ تَسْمَعُ كُلَّ جَمِيلٍ: الشَّعْرَ، وَالْمُوسِيقَا الْهَادِئَةَ، وَزَقْرَقَةَ الْعَصَافِيرِ، وَخَفِيفَ الشَّجَرِ... ثُمَّ تَيَقَّنْ أَنَّكَ إِذَا حَقَّقْتَ لِنَفْسِكَ سَمَاعَ كُلِّ مَا هُوَ جَمِيلٌ؛ فَلَنْ يَتَحَدَّثَ لِسَانُكَ إِلَّا بِمَا هُوَ جَمِيلٌ.

١- أين يكمن جمال السماء ؟

الإجابة : يكمن جمالها في لونها وغيومها وغروب شمسها ونجومها وقمرها .

٢- كيف يمكن أن نرسم البسمات على وجوه أمهاتنا ؟

الإجابة : نرسمها بجميل أفعالنا .

٣- ما هي الأشياء الجميلة التي تسمعها الأذن ؟

الإجابة : الشعر ، الموسيقى الهادئة ، زقزقة العصافير ، خفيف الشجر .

٤- متى يتحدث اللسان بكل ما هو جميل ؟

الإجابة : يتحدث اللسان بكل ما هو جميل عندما يسمع الأشياء الجميلة .

٥- هات مرادف :

تَيَقَّنْ : تَأَكَّدْ ، ثَقَّ

خَفِيفَ الشَّجَرِ : صوت الشجر

٦- (ابدأ بتجميل نفسك) . أسلوب أمر .

٧- هات مضاد :

بَيَاضُ × سَوَادُ

تَجْمِيلُ × تَبْشِيعُ

٨- (يتحدث لسانك) . وضح جمال التصوير في العبارة .

الإجابة : شبه اللسان بالإنسان الذي يتحدث .

١- اذكر جموع الكلمات التالية :

مزيد : أسرة	غرفة : غرف ، غرفات	مرآة : مرايا
حديقة : حدائق ، حدائق	منزل : منازل	بيت : بيوت
بصر : أبصار	سماء : سماوات	لون : ألوان
قمر : أقمار	أذن : آذان	لسان : ألسن ، ألسنة
لم : لمهات	شعر : أشعار	

١٠- (اطلق عنان بصرك) . وضع الجمال في العبارة ؟

الإجابة : شبه الكاتب البصر بالحصان الذي له عنان .

١١- (إذا حققت لنفسك سماع كل ما هو جميل) . في الجملة أسلوب شرط . أداته إذا .

١٢- هات مفرد :

نجوم : نجم	فعل : فعل	عصافير : عصفور
شجر : شجرة		

١٣- (لن يتحدث لسانك إلا بما هو جميل) .

- ما نوع الأسلوب ؟ أسلوب قصر

- حكم الأسلوب السابق . لن نركع إلا لله .

١٤- استخرج من الفقرة السابقة :

- فعلاً مضارعاً : تحصل ، يتحدث

- اسم معنى : جمال

- كلمة بها لام شمسية : السماء

ج- كُنْ جَمِيلاً فِي مَظْهَرِكَ: اخْتَرِ الْمَلَابِسَ الْمُتَنَاعِمَةَ فِي الْأَلْوَانِ؛ فَبَاقَةُ الزُّهُورِ إِنْ لَمْ تَكُنْ مُتَابِقَةً فِي أَلْوَانِهَا، لَنْ تَكُونَ جَمِيلَةً، وَاعْتَنِ بِنَظَافَةِ جَسَدِكَ، فَلَا يَنْبَغُ مِنْكَ إِلَّا أَطْيَبُ الرِّوَائِحِ؛ فَإِنَّ أَطْيَبَ الطَّيِّبِ الْمَاءِ، وَمِنْ كَمَالِ أَنْفَتِكَ تَصْفِيَةُ شَعْرِكَ، وَنَظَافَةُ جِذَائِكَ.

١- كيف يكون الشخص جميلاً في مظهره ؟

الإجابة : باختياره الملابس المتناغمة في الألوان .

٢- ما هو أطيب الطيب ؟

الإجابة : الماء .

٣- هات مرادف :

اعتن : اهتم

المتناغمة : المتفقة ، المتناسقة ، المنسجمة

لفتر : لتقي

كمال : تمام

أطيب : أركى

ينبعث : يفوح ، يصدر

٤- هات مضاد :

اعتن × أفل

كمال × نقصان

جميل × قبيح

٥- (مَنْ جَمِيلًا) : أسلوب أمر .

٦- (اعتن بـ) : ضع التركيب في جملة من تعبيرك .

الإجابة : اعتن بأخيك الصغير .

٧- اذكر أنواع الأساليب التالية :

- اختر الملابس المتناغمة .

- إن لم تكن متناسقة لن تكون جميلة .

- لا ينبعث منك إلا أطيب الروائح .

- إن أطيب الطيب الماء .

٨- (إن لم تكن متناسقة في ألوانها لن تكون جميلة) . حاك النمط اللغوي السابق :

الإجابة : إن لم نثر في وجه العدو لن نزال حريتنا .

٩- هات جمع :

جسد : أجساد

باقة : باقات

مظهر : مظاهر

حذاء : أحذية .

ماء : مياه

١٠- هات مفرد :

الروائح : الرائحة

ألوان : لون

ملابس : ملابس

شعر : شعرة

١١- استخرج من الفقرة :

- كلمة بها لام شمسية : الزهور ، الطيب

- كلمة بها لام قمرية : الملابس ، الألوان

د- العَيْشُ فِي بَيْتِهِ جَمِيلَةٌ يُدْخِلُ إِلَى النَّفْسِ السَّرُورَ وَالطَّمَانِينَةَ، وَإِذَا اكْتَسَبَ الْمَرْءُ الْأَنَاقَةَ، وَجَمَالَ الْمَظْهَرُ، وَجَمَالَ الْخُلُقُ، وَحُسُنَ الْحَدِيثِ؛ امْتَلَكَ الثِّقَةَ بِالنَّفْسِ، وَمَحَبَّةَ الْآخَرِينَ، وَمَا أَحْسَنَ أَنْ يَكُونَ الْمَرْءُ قُدْوَةً فِي صُنْعِ الْجَمَالِ، وَتَذَوُّقِهِ أَيْنَمَا يَكُونُ!

١- ما أثر العيش في بيئة جميلة على النفس ؟

الإجابة : يدخل إلى النفس السرور والطمأنينة .

٢- متى يمتلك الإنسان الثقة بالنفس ومحبة الناس ؟

الإجابة : إذا اكتسب الأناقة وجمال المظهر وجمال الخلق .

٣- هات مرادف :

العيش : الحياة

السرور : الفرح

الأناقة : الجمال

قُدْوَةٌ : نموذج

- ١- استخدم التركيب (يدخل إلى) في جملة من تعبيرك .
 الإجابة : يدخل الانتصار الفرح إلى قلوب المنتصرين .
 ٢- هات أنواع الأساليب التالية :
 - إذا اكتسب المرء الكفاية .

- ما لخص أن يكون المرء قدوة .
 (جمال ، حسن) العلاقة بين الكلمتين : ترادف
 (شرط)
 (تعجب)
 ٧- (صنع الجمال) . اشرح الجمال في العبارة .
 الإجابة : شبه الجمال بالشيء المادي الذي يُصنع .
 ٨- هات مضاد :

السرور × الحزن
 محبة × كراهية

يُدخل × يُخرج
 اكتسب × خسر

جميلة × قبيحة
 لطيفة × قلق
 لخص × أسوأ

- ٩- كيف يكون الإنسان جميل الخلق ؟
 الإجابة : يكون الإنسان جميل الخلق عندما يلتزم بالأخلاق الحميدة كالصدق والوفاء والأمانة والبر ويجتنب مساوئ الأخلاق .

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نعود إلى النص، وتُجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- نصل بين العبارة في العمود الأول، وما يتممها في العمود الثاني:

١	الغيث في بنية جميلة.	٣	تسنع كل جميل.
٢	اختر الملابس	١	يُدخل إلى النفس السرور.
٣	اجعل أدنك.		باقة من الزهور
		٢	المتناغمة في الألوان.

- ٢- الأم يحتاج تنوّق الجمال والفننم به؟
 الإجابة : يحتاج منا أن نربي حواسنا على معايشة الجمال .
 ٢- نغذ مظاهر جمال السماء.
 الإجابة : لونها ، غيومها ، غروب شمسها ، نجومها ، قمرها .
 ٤- بسنة الأم جمال، كيف نحصل عليها؟
 الإجابة : من خلال أفعالنا الجميلة.

٥- نُعَلِّ: يَتَّبَعِي أَنْ نَحْرِصَ عَلَى وَجُودِ الْجَمَالِ فِي أَنْفُسِنَا وَفِيهَا حَوَانَا.

الإجابة : لأنَّ الجمالَ يحققُ سعادةَ النفسِ فهو نعمةٌ ومُنعةٌ .

٦- ما الفكرةُ الرئيسةُ في النصِّ؟

الإجابة : الجمالُ موجودٌ في هذا الكونِ وعليه أن نحققه في جوانبِ حياتنا كافة .

ثانياً- نُفَكِّرْ، وَنُجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

١- قَدْ تَوَاجَهْنَا بِغَضِّ الْمَشْكِلاتِ فِي تَجْمِيلِ الْبِيئَةِ، مِثْلُ عَدَمِ تَعَاوُنِ أَهْلِ الْحَيِّ، كَيْفَ يُمَكِّنُنَا التَّغَلُّبُ عَلَى ذَلِكَ؟

الإجابة : نحنهم على التعاون من خلال نشر لافئات تدعو إلى النظافة والتعاون من خلال الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة .

٢- كَيْفَ يَكُونُ الْمَرْءُ قَدْوَةً فِي صَنْعِ الْجَمَالِ؟

الإجابة : من خلال الاهتمام بالأناقة والجمال في كل جانب من جوانب الحياة فيحرص الإنسان على إبراز الجمال في الأخلاق والمظهر والتحدث بلباقة وغير ذلك من الأمور .

٣- الْغَيْشُ فِي بَيْئَةٍ جَمِيلَةٍ يُنْخَلُ إِلَى النَّفْسِ السَّرُورِ، نُفَكِّرْ فِي طَرِيقِ لَتَجْمِيلِ الْبَيْئَةِ فِي مَدْرَسَتِنَا.

الإجابة : نحرص على نظافتها دوماً ، نزرع أشجاراً وزهوراً في كل مكان من المدرسة، مسح النوافذ.

ثالثاً :

١- نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ :

أ - الْمَقْصَدُ الْمُرَادُ مِنْ عِبَارَةِ (الْأَرَاءُ لَا يَتَنَازَعُ فِيهَا اثْنَانِ):

(الْأَرَاءُ مُتَّفَقٌ عَلَيْهَا ، مُخْتَلَفٌ فِيهَا ، مُتَبَاعِذَةٌ)

ب- مَفْرَدٌ حَوَاسٌ:

(إِخْسَاسٌ ، حَاسَةٌ ، حَسْبِي)

ج- مُرَادِفٌ تَيَقَّنُ:

(اعْلَمُ ، تَمَعُنْ ، تَخِيلُ)

٢- نَحَاكِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِنَا : كُنْ جَمِيلاً فِي مَظْهَرِكَ

الإجابة : كن مخلصاً في عبادتك .

٣- نَوَظَّفُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِنَا.

الطَّمَانِينَةُ : أَدْخَلَ الْقَائِدَ الطَّمَانِينَةَ فِي نَفْسِ ابْنَاءِ شَعْبِهِ .

النَّقَّةُ : زَرَعَ الْمَعْلَمُ النَّقَّةَ فِي قُلُوبِ تَلَامِيذِهِ .

الدرس التاسع : الذكري التي لن تموت

القراءة

أ. أجلس كل صباح هنا على باب هذا المخيم، أسترجع ذكرياتي التي لا تفارقني منذ سنين، تأتيني كل يوم تشدني من يدي، وتأخذني إلى هناك، إلى صفد، فأجد نفسي واقفاً أمام عتبة داري مستودعاً كل ما فيها عند الله حتى عودتي، لن تطول غربي، هكذا أخبروني، فقد تركت كل ما أحب داخل داري، وأغلقت بابها، ووَضَعْتُ المفتاح في جيبِي، وحملت ذكرياتي، غادرت صفد رغماً عني، وقلبي مليء بالفزع والخيرة والألم. تركت خلفي جنث أصدقائي، وأشلاء جيرانِي، لم أستطع دفنهم، فالكل يركض، والخوف يغطي الوجوه، والألم يعتصر القلوب، ونحن نسير على عجل.

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟

الإجابة : الكاتب يسترعج ذكريات صفد وأصدقائه الشهداء .

٢- أين يجلس الكاتب كل صباح ؟

الإجابة : يجلس الكاتب على باب المخيم

٣- ما اسم المدينة التي تركها الكاتب مجبراً ؟

الإجابة : مدينة صفد .

٤- كيف كانت حالة الكاتب عندما هاجر من مدينته ؟

الإجابة : كان قلبه مليئاً بالفزع والخيرة والألم .

٥- ماذا ترك خلفه الكاتب عندما هاجر من مدينته ؟

الإجابة : ترك الكاتب جنث أصدقائه وأشلاء جيرانه .

٦- لماذا لم يستطع الكاتب دفن أصدقائه وجيرانه ؟

الإجابة : لأنه كان يركض والخوف يغشاه والألم يعتصر قلبه وكان يسير على عجل .

٧- هك مرادف :

غادرت : خرجت

الألم : الوجع

يغطي : يغطي

تشدني : تجذبني

الخيرة : الدهشة

يركض : يجري

أسترعج : أتذكر ، أستعيد

الفزع : الخوف الشديد

أشلاء : قطع

٨- وضح الجمال في العبارات التالية

: شبه الذكريات بإنسان لا يفارق الكاتب .

: شبه الذكريات بإنسان يشده من يده .

: شبه الذكريات بالشيء المادي الذي يحمل .

: شبه الخوف بالغطاء الذي يغطي الوجوه .

: شبه القلوب بالنهار الذي يعتصر .

- ذكرياتي لا تفارقني

- تشدني من يدي

- حملت ذكرياتي

- الخوف يغطي الوجوه

- الألم يعتصر القلوب

١٣- هات مضاد :

أجلس × ألق

أحب × لكره

يخشي × يكشف

١٤- أذكر أنواع الأساليب :

- لا تغارقتي .

(نفى)

- فقد تركت كل ما أحب .

(توكيد)

١٥- هات مفرد :

ذكريات : ذكرى

اصدقاء : صديق

الوجوه : الوجه

صباح × مساء

ملئ × فارغ

تطول × تقصر

الفرع × الأمان

- لن تطول غربتي .

- لم أستطع دفنهم .

(نفى) (نفى)

جثث : جثة

جيران : جار

سنين : سنة

أشلاء : شلو

القلوب : القلب

١٦- ضع التراكيب في جمل من عندك :

- أجلس على : أجلس في الحديقة على عشب أخضر .

- وضعت في : وضعت النقود في المحفظة .

١٧- اذكر جموع الكلمات التالية :

صباح : أصباح - صباحات

يوم : أيام

دار : دور

جيب : جيوب

باب : أبواب

يد : أياد ، أيد

غربة : غربات

قلب : قلوب

مخيم : مخيمات

نفس : نفوس - أنف

مفتاح : مفاتيح - مفاتيح

ألم : آلام

١٨- (تركت كل ما أحب) . (ما) في الجملة : (نافية ، استفهامية ، موصولة)

١٩- (لم أستطع دفنهم) . أثبت الجملة محافظاً على المعنى .

الإجابة : عجزت عن دفنهم .

٢٠- هات من الفقرة ما يدل على أن الكاتب ترك مدينته مجبراً لا رغباً .

الإجابة : غادرت صفد رغباً عني وقلبي ملئ بالفزع والحيرة والألم .

ب- لم أكن أعلم أنني سأشيخ في دار غير داري، وأنتي ستأنجب أولادي في بقعة شسنى مخيم لاجئين، لم أكن أعلم أنني سأخبي مفتاح داري تحت وسادتي لأكثر من ستين سنة، لم أكن أعلم بأن الوعود ستكون بخوفاً، مغلفة بالكذب.

١- لماذا لم يكن يعلم الكاتب بأنه سيشيخ في دار غير داره ؟

الإجابة : لأنه لم يكن يتوقع بأن يترك داره مرغماً مجبراً ويخرج منها فزعاً حائراً .

٢- ماذا تسمى البقعة التي يحش فيها الكاتب ؟

الإجابة : تسمى مخيم لاجئين .

٣- ما هي المدة التي قضاها الكاتب في الغربة ؟

الإجابة : أكثر من ستين عاما .

٤- متى حدث تشريد الفلسطينيين من ديارهم ؟

الإجابة : حدث ذلك عام ١٩٤٨ ، ما عُرف بالنكبة .

٥- علام يدل قيام الكاتب بتخيلة مفتاح داره تحت وسادته ؟

الإجابة : يدل على أن الكاتب ينتظر العودة بفارغ الصبر ظناً منه بأن عودته ستكون قريبة .

٦- اذكر مرادف :

أعظم : أعرف

جوفاء : فارغة

مغلقة : مغطاة

٧- (لم أكن أعظم) : أسلوب نفى

٨- هك مضاد :

أعظم × أجهل

جوفاء × مليئة

مغلقة × مكتوفة

٩- (لم أكن أعظم بأن الوعود ستكون جوفاء) . وضح جمال التصوير .

الإجابة : شبه الوعود بشيء مادي أو وعاء أجوف فارغ .

١٠- هك مفرد :

لؤلؤ : لؤلؤ

وعود : وعد

لاجئين : لاجئ

١١- (الوعود مغلقة بالكذب) . وضح جمال التصوير .

الإجابة : شبه الوعود بشيء مادي يُغَطَّى وَيُغْلَفُ وشبه الكذب بالغطاء الذي يُغَطِّي هذه الوعود .

١٢- هك جمع :

بلعة : بقعات ، بقاع

وسادة : وسائد ، وسادات .

مخيم : مخيمات

ج- كُنْتُ أَرَى زَخَفَ الْأَعْدَاءِ يَجْتَاحُ وَطَنِي، وَلَكِنِّي كُنْتُ أَخَذْتُ نَفْسِي أَنِّي سَأَعُودُ. مَرَّتِ الْأَيَّامُ، وَتَوَالَتِ السَّنُونَ، وَأَنَا لَمْ أَزَلْ أَقْبِعُ فِي مَخَيِّمِ لَاجِئِينَ، أَقِفْتُ عَلَى نَاصِيَةِ الْحُلُمِ وَأَفَاتِلِ، فَأَنَا عَلَى يَقَعٍ بِأَنَّا سَنَعُودُ، سَنَعُودُ مَعَ النُّسُورِ الْمُحَلَّقَةِ، سَنَعُودُ مَعَ الزَّيْحِ الْعَاقِيَةِ، سَنَعُودُ إِلَى الْكَرَمِ وَالرَّيَاسَةِ، سَنَعُودُ؛ نَرْفَعُ عَلَمَ فِلَسْطِينِ، إِلَى جَانِبِ زَهْرَةِ الْخَنُونِ عَلَى زَوَائِلِ الْخَضِرَاءِ..

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟

الإجابة : الكاتب متيقن بأن حلم العودة سوف يتحقق يوماً ما .

٢- كيف وصف الكاتب هيئة عودته ؟

الإجابة : وصفها بأنها ستكون برفقة السور المحلقة والريح العاتية .

٣- أين ينوي الكاتب رفع علم فلسطين بعد عودته ؟

الإجابة : سيرفعه الى جانب زهرة الحنون فوق الروابي الخضراء .

٤- هات مرادف :

أرى : أشاهد

يجتاح : يقتحم

ناصية : مقدمة الرأس

العاتية : الشديدة

٥- ضع التركيب (أفق على) في جملة من عندك .

الإجابة : أفق كل يوم على سطح المنزل أنامل السماء .

٦- هات مضاد :

العاتية × الخفيفة

٧- ضع التركيب (سنعود مع) في جملة مفيدة من تعبيرك .

الإجابة : سنعود مع أطفادنا إلى فلسطين المحتلة .

٨- هات مفرد :

أعداء : عدو

أيام : يوم

نسور : نسر

روابي : رابية

٩- هات جمع :

وطن : أوطان

نفس : نفوس

كرم : كروم

علم : أعلام

ناصية : نواصي

توالت : تتابعت

سنون : سنة

حلم : أحلام

زهرة : زهرات

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نعود إلى النص، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (×) أمام العبارة غير الصحيحة:

(×)

(✓)

(✓)

أ- غادر الكاتب مدينته صفد مسروراً.

ب- لم يكن الكاتب يعلم أنه سيعيش في مخيم لاجئين.

ج- تشتهر مدينة صفد بأشجار الزيتون والعنب.

٢- لماذا لم يستطع الكاتب دفن جثث أهله وجيرانه؟

الإجابة : لأنه يركض والخوف يغشى وجهه و الألم يعتصر قلبه وكان هو والجميع يسبزون على عجل .

٢- ما الذكريات التي يسترجعها الكاتب على باب المخيم؟

الإجابة : كان يسترجع ذكريات مدينته السليبية (صفد) التي ترك فيها كل ما يحب ولا يزال مفتاح داره في صفد في جيبه .

١- خبأ الكاتب مفتاح داره لأكثر من ستين سنة، غلام يدل ذلك؟

الإجابة : يدل على ثقة الكاتب بالعودة إلى داره وأرضه قريباً .

٥- نصف حال الكاتب وقت مغادرته صفد.

الإجابة : كان يركض وقلبه مليء بالفزع والحيرة والألم .

ثانياً- تفكر، وتجيّب عن الأسئلة الآتية:

١- ماذا يطلق على السنة التي هجر فيها الفلسطينيون من بلادهم؟

الإجابة : يطلق عليها عام النكبة .

٢- كيف سيعود اللاجئين إلى مدنهم وقراهم التي هجروا منها؟

الإجابة : سيعود اللاجئون إلى ديارهم بتقديم التضحيات برفع السلاح في وجه المحتل وإرغامه على الرحيل.

٣- لو كنا مكان الكاتب، هل نترك كل ما نحبه داخل بيوتنا ونرحل؟

الإجابة : أحب بنفسك .

٤- قال المحتل: ((الكبار سيموتون، والصغار سيئسون))، بماذا نرد عليه؟

الإجابة : إن الكبار سوف يموتون حقاً ولكنهم لن يموتوا قبل أن يزرعوا في قلوب الصغار إصراراً على رد

الحقوق وإرجاع ما سلبه العدو وطرد هذا العدو تحت وطأة الرصاص .

ثالثاً-

١- نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

أ- تلتيني كل يوم تشدني من يدي * يتحدث الكاتب عن: (أمه ، زوجته ، ذكرياته)

ب- الألم يعصر القلوب * تعبير يدل على: (المرض ، الحزن ، الغضب)

٢- نستخرج من النص:

أ- ضد كلمة (الأمن) × الفزع

ب- مرادف كلمة (مجتبراً) : رغم عني ، مرعماً

ج- جمع كلمة (القلب) : القلوب

٣- تكررَت كلمة (سعود) في الفقرة الأخيرة من الدرس أربع مرات، ما دلالة ذلك؟

الإجابة : تدل على الإصرار على العودة وعلى الثقة الكبيرة بأن حلم العودة سوف يصبح حقيقة في يوم من

الأيام .

صرخة لاجئ

النصوص

أنا لن أعيش مُشرداً أنا لن أظلّ مُقيداً
أنا لي غدٌ وغداً سأزحف ثائراً مُتمرداً

١- من قائل النص : هارون هاشم رشيد

٢- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة ؟

الإجابة : اللاجئ الفلسطيني يعلن بأنه لن يرضى بحياة الذل وسوف يعود لأرضه ثائراً منتفضاً.

٣- هل يقبل الشاعر أن يعيش مشرداً ؟ ولماذا ؟

الإجابة : لا يقبل الشاعر بذلك فهو يسعى لأن يعود إلى وطنه الذي هُجر منه .

٤- كيف سوف يزحف الشاعر في الغد ؟

الإجابة : سوف يزحف الشاعر ثائراً متمرداً.

٥- لماذا قرر الشاعر أن يزحف ثائراً ؟

الإجابة : لأن الأعداء قد سلبوا أرضه وأراد أن يثور عليهم .

٦- هات مرادف :

مشرد : مُهجّر

ثائراً : منتفضاً .

٧- (لن أعيش مشرداً) . أسلوب : نفي

٨- ما دلالة قول الشاعر (أنا لي غداً) ؟

الإجابة : أي أن الشاعر يملك ذلك الغد المشرق الذي سيعيد فيه أرضه السليبية بعد أن يثور على أعدائه.

٩- هات مضاد :

أعيش × أموت

مشرد × مستقر

مقيد × طليق

متمرد × مستسلم .

١٠- قل الشاعر (سأزحف ثائراً) ولم يقل (سوف أزحف ثائراً) علام يدل ذلك ؟

الإجابة : قوله سأزحف يدل على أن الزحف سيكون في المستقبل القريب فهو لن يتلصّب في ثورته على عدوه

ولم يقل (سوف) لدلالاتها على المستقبل البعيد .

١١- هات جمع :

صرخة : صرخات

لاجئ : لاجئون

مشرد : مشردون

مقيد : مقيدون

ثائر : ثائرون ، ثوار .

متمرد : متمردون

١٢- علام يدل قول الشاعر (أنا لن أظلّ مقيداً) ؟

الإجابة : يدل على رفض الشاعر الشديد للقيد وعلى إصراره الشديد بأن ينتزع هذا القيد .

أَنَا لَنْ أَخَافَ مِنَ الْعَوَا
وَمِنَ الْأَعَاصِيرِ الَّتِي
صَبَبَ وَهِيَ تَجْتَاحُ الْعَدَى
تَرْمِي دَمَاراً أَسْوَدَا

- ١- ذكر الشاعر في البيت الأول والثاني شيئين لا يخاف منهما . اذكرهما ؟
الإجابة : لا يخاف الشاعر العواصف ولا الأعاصير القوية .
- ٢- هات مرادف:
تجتاح : تقتحم
٣- لماذا بدأ الشاعر بقوله (لن أخاف من العواصف) ثم قال (من الأعاصير) فقد قدم العواصف على الأعاصير ؟
الإجابة : ليدلل بأنه لن يخاف من أعتى الأسلحة التي يستخدمها عدوه سواء كانت أسلحة عدوه كالعاصفة أو حتى كالأعصار .
- ٤- هات مفرد :
عواصف : عاصفة
أعاصير : إعصار .
- ٥- (لن أخاف) : أسلوب نفى
- ٦- فرق بين معاني الكلمات المخطوطة :
- العواصف تجتاح العدى : (الطريق)
- يستخدم الجزار العدى في تقطيع ذبيحته . (السكاكين)
- ٧- وضح الجمال فيما يلي :
- العواصف تجتاح العدى . : شبه الشاعر العواصف بالجيش الجرار الذي يجتاح الطرق .
- الأعاصير ترمي دماراً أسوداً . : شبه الشاعر الدمار بالشيء العادي الذي يرمى .
- ٨- استخرج من الفقرة السابقة :
- كلمة بها (ال) قمرية : الأعاصير ، العواصف ، العدى
- فعلاً مضارعاً : أخاف .

أَنَا صَاحِبُ الْحَقِّ الْكَبِيرِ
سَأَعِيدُهُ .. وَأَعِيدُهُ
سَأَزْلِلُ الدُّنْيَا عَدَا
لِي مَوْعِدٌ فِي مَوْطِنِي
رِ وَصَانِعُ مِنْهُ الْغَدَا
وَطَنًا عَزِيزًا سَيِّدَا
وَأَسِيرُ جَيْشًا أَوْحَدَا
فِيهَا أَنْسَى الْمَوْعِدَا

- ١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟
الإجابة : الشاعر مُصِرٌّ على حقه ويؤكد بأن الغد سوف يحمل معه جيشاً موثقاً قوياً سوف يسترد هذا الحق.

٢- ماذا قصد الشاعر بالحق الكبير ؟

الإجابة : الحق الكبير هو حق العودة .

٣- كيف سيعيد الشاعر وطنه ؟

الإجابة : سوف يجهز جيشاً كبيراً متحداً وسوف يزلزل كيانه وعدوه ويمحوه من الوجود .

٤- بم وصف الشاعر وطنه بعد تطهيره من الاحتلال ؟

الإجابة : وصفه بأنه سيصبح وطناً معززاً مرفوعاً سيداً متسديداً .

٥- (الوطن السليب ينتظر أبناءه الذين وعدوه بالتحريير) . هات من الأبيات ما يدل على ذلك .

الإجابة : قول الشاعر : لي موعد في وطني هيهات أنسى الموعدا .

٦- هات مرادف :

سيداً : حراً

هيهات : اسم فعل بمعنى (بَعْدَ) .

أوحد : موحد

٧- (صانع منه الغدا) . وضح الجمال في العبارة .

الإجابة : شبه الشاعر الغد بالشيء المادي الذي يُصنَع

٨- هات مضاد :

لعق × الباطل

الكبير × الصغير

الغد × اليوم

عزيز × ذليل

سيد × محتل

أنسى × أنذكر

٩- (سألزلزل الدنيا غداً) . وضح جمال التصوير في العبارة .

الإجابة : شبه الشاعر نفسه بزلزال سوف يزلزل الكون .

١٠- هات جمع :

صاحب : أصحاب

صانع : صانعون ، صناع

حق : حقوق

وطن : أوطان

سيد : سادة ، أسباد

دنيا : دُنا

عزيز : أعزة

جيش : جيوش

موعد : مواعيد

موطن : مواطن .

١١- علام يدل قول الشاعر (أسير جيشاً أوحداً) ؟

الإجابة : يدل على أن الشعب الفلسطيني سيحرر وطنه بعد أن يتحد ويصبح أبناء الشعب بدأ واحدة في وجه أعدائهم .

الفهم والتحليل واللغة

نُجِيبُ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١- ما الفكرة الرئيسة في النص؟
الإجابة : الشاعر يصدر صرخة في وجه عدوه ويؤكد بأن عودته إلى وطنه قادمة لا محالة.
- ٢- في البيت الأول عبارة تدل على رفض الشاعر للجوع، نَحْدُدُهَا.
الإجابة : أنا لن أعيش مشرداً .
- ٣- ما الوطن الذي يقصده الشاعر في البيت السادس؟
الإجابة : فلسطين .
- ٤- التشريد لم ينس الشاعر وطنه، نَحْدُدُ البيت الذي يدل على ذلك.
الإجابة : لي موعد في وطني هيهات أنسى الموعدا
- ٥- هناك حافظ للشاعر على التحدي والمقاومة ذكره في البيت الخامس. فما هو؟
الإجابة : أنه صاحب حق كبير ولا بد لصاحب الحق أن يناله .
- ٦- الأبيات زاجرة بكلمات التحدي. نستخرج ثلاثاً منها.
الإجابة : ثائر ، متمرّد ، صاحب الحق ، جيش أوحد .
- ٧- نوظف كلمة (هيهات) في جملة من إنشائنا.
الإجابة : هيهات أن ينال الاحتلال من عزيمتنا .
- ٨- حدّد الشاعر طريق العودة، نوضحها كما بدت في القصيدة.
الإجابة : طريق العودة مليء بالعواصف والأعاصير التي ترمي دمارها الأسود .

اختبر نفسك

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أنا لن أعيش مشرداً	أنا لن أظلّ مُقيّداً
أنا لي غدٌ وغداً سأزُ	حقٌ ثائراً مُتمرّداً

١- متى شرّد الشعب الفلسطيني من وطنه ؟

٢- اذكر أسماء خمسة مخيمات من مخيمات اللاجئين الفلسطينيين .

الدرس العاشر : حياتنا والشبكة العنكبوتية

القراءة

١- تصاحبنا كظلتنا، ولا نتصور حياتنا دونها، وإن حدثت ونسينا اصطحاب الجهاز الخلوي الذي يصلنا بها، أحسنا كأننا في فلاة وقد انقطعت بنا السبل، إنها الشبكة العنكبوتية (الإنترنت).
خدمت لنا أزوع التسهيلات في حياتنا، وجعلت العالم بين أيدينا، نتابع أخباره، ونطلع فيه على الجديد في العلم والثقافة، ونتابع مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا وأماكن عملنا، ونواصل مع أحبائنا وأصدقائنا في كل أنحاء المعمورة...

١- ما هي التي تصاحبنا كظلتنا ولا نتصور حياتنا دونها وفق رؤية الكاتب ؟
الإجابة : الشبكة العنكبوتية (الإنترنت).

٢- ما هي الأماكن التي ترافقنا فيها الشبكة ؟

الإجابة : الشارع والبيت والعمل وعندما نتراور.

٣- أذكر بعضاً من التسهيلات التي قدمتها لنا الشبكة العنكبوتية .

الإجابة : جعلت العالم بين أيدينا ، نتابع الأخبار ، نطلع على الجديد في العلم والثقافة ، نتابع مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا وأماكن عملنا ، نواصل مع أصدقائنا .

٤- هات مرادف :

تصاحبنا : ترافقنا	نتصور : نتخيل	اصطحاب : مرافقة
وصلنا : يربطنا	فلاة : صحراء	السبل : الطرق
أزوع : أجمل	المعمورة : الأرض	أحسنا : شعرنا

٥- ما نوع الأساليب التالية ؟

- تصاحبنا كظلتنا : تشبيه

- إن حدثت ونسينا اصطحاب الجهاز الخلوي : شرط

- قد انقطعت : توكيد

٦- هات مضاد :

نسينا × نذكرنا	لا نتصور حياتنا : نفي
حياة × موت	أحسنا كأننا في فلاة : تشبيه
يصل × يقطع	إنها الشبكة العنكبوتية : توكيد
الجديد × القديم	
أزوع × أقيح	

٧- وضح الجمال في العبارات التالية :

- تصاحبنا كظلتنا : شبه الكاتب الشبكة بالظل الذي يرافق الإنسان .
- اصطحاب الجهاز الخلوي : شبه الجهاز الخلوي بالإنسان الذي يصطحب .
- انقطعت بنا السبل : شبه السبل بالخيط الذي ينقطع .
- جعلت العالم بين أيدينا : شبه الكاتب العالم بالشيء المادي الذي تملكه الأيدي .

جهاز : أجهزة
خدمة : خدمات
عمل : أعمال

ظل : ظلال
فلاة : فلات
شارع : شوارع
علم : علوم
حياة : حيوات
شبكة : شبكات
بيت : بيوت
ثقافة : ثقافات

٩- (تصاحبنا يظلنا) حاك النمط اللغوي السابق :

الإجابة : بدت الشمس كقطعة ذهب جميلة .

١١- هات مفرد الكلمات التالية :

السبل : سبل
أخبار : خبر
جامعات : جامعة
أصدقاء : صديق
تسهيلات : تسهيل
مدارس : مدرسة
أماكن : مكان
أنحاء : نحو
أيدي : يد
معاهد : معهد
أحباب : حبيب

١٢- ضع التراكيب في جمل مفيدة من إبداعك :

- يصل بـ : تصلني بصديقي علاقة حب وود
- قَدِّم لـ : قَدِّم المعلم لنا معلومات قيمة

١٠- استخرج من الفقرة :

- فعلاً مضارعاً : تُصاحب ، تتصور

- اسم معنى : العلم

- فعلاً ماضياً : حدث ، نسينا

- حرف جر : في ، على

ب- وَلَكِنْ هَذِهِ الشَّبَكَةُ سَلَبَتْ عَقُولَ كَثِيرٍ مِنَّا، وَوَصَلَ التَّعَلُّقُ بِهَا إِلَى دَرَجَةِ الإِذْمَانِ، وَهَذَا جَعَلَنَا نَقْصُرُ فِي الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِنَا، وَالْأَفْرَاطُ دَوَّماً يُؤَدِّي إِلَى التَّفْرِيطِ، فَفِي الْعَمَلِ يَنْشَغِلُ كَثِيرٌ مِنَّا بِالشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ عَنِ الْقِيَامِ بِوَاجِبَاتِهِ الْوُظَيْفِيَّةِ، وَيَقْطُلُ يَتَصَفَّحُ الْمَوَاقِعَ، وَاجِدًا بَعْدَ آخَرٍ بِلَا هَدَفٍ، وَفِي النِّيتِ أَصْبَحَتْ تَجِدُ أَفْرَادَ الْأُسْرَةِ كُلَّ مِنْهُمْ مُنْعَزِلٌ عَنِ الْآخَرِ، وَمِنَ الصَّنْبِ لَمْ شَتَاتِهِمْ عَلَى مَائِدَةِ طَعَامٍ، فَأَصْبَحُوا فِي النِّيتِ غُرَبَاءَ، وَكَأَنَّمَا هُمْ فِي فَنْدَقٍ، فَلَا يَعْرِفُ أَحَدٌ أَحَدًا.

١- ما الفكرة الرئيسية للفقرة السابقة ؟

الإجابة : سلبات الشبكة العنكبوتية وأثرها على المجتمع

٢- ما الآثار السلبية المترتبة على استخدام الشبكة العنكبوتية بإسراف ؟

الإجابة : - جعلتنا نقصر في القيام بواجباتنا - الانشغال عن واجباتنا الوظيفية - انعزال أفراد الأسرة والفراقهم وأصبح من الصعب جمعهم .

٣- هات مرادف :

سلبت : سرفت
الأفراط : الإكثار
منعزل : منفرد ، منطوي
التعلق : التمسك
هدف : غرض ، غاية ، وسيلة
لَمْ شَتَاتِهِمْ : جَمَعَ تَفَرَّقَهُمْ .
نقصر : نهمل
التفريط : الإهمال

١- هات مضاد :

سكنت × رذلت

نقص × نهتم

يعرف × يجهل

٥- هات نوع الأساليب التالية :

- لكن هذه الشبكة .

- وكلما هم في فندق .

- لا يعرف أحدٌ أحداً .

٦- هات جمع :

شبكة : شبكات

هدف : أهداف

آخر : آخرون

درجة : درجات

بيت : بيوت

مائدة : موائد ، مائدات

عمل : أعمال

أسرة : أسر ، أسر

فندق : فنادق

٧- (سكنت عقول كثير منا) . وضح الجمال في العبارة .

الإجابة : شبه العقول بشيء مادي يُستلَب .

٨- هات مفرد :

عقول : عقل

آخر : فرد

واجبات : واجب

غرباء : غريب .

مواقع : موقع

٩- ضع التراكيب التالية في جملة من عندك .

- نقص في : يجب أن لا نقصر في أداء واجباتنا .

- يؤدي إلى : يؤدي الكذب إلى مشكلات كبيرة

- وصل إلى : وصل الطالب إلى النجاح .

ج- حتى الزيارات واللقاءات في المناسبات تأثرت بشكل كبير، نذهب لزيارة أحييتنا، فتسارع إلى زيارة المواقع الإلكترونية، فتتحول إلى تمالك، لا تتكلم، هذا يحدث في جهازه، وهذا يزور المواقع، وهذه ترسل الرسائل، ثم تستقبلها، وهذا يضحك، أو يكسر وخذه، وهذه تحدث نفسها وخذه... ما نخشاه أن يصبح سوء استخدام الشبكة العنكبوتية هنا يقص مضاجعنا، ويؤزل علاقاتنا الاجتماعية، ويؤدم أعمالنا.

١- كيف أثرت الشبكة العنكبوتية على اجتماعات الناس والأصدقاء ؟

الإجابة : أثرت بشكل كبير حيث أصبحنا نمارع إلى زيارة المواقع الإلكترونية فتتحول إلى تمالك لا نتكلم، هذا يحدث في جهازه وهذا يزور المواقع وهذه ترسل الرسائل ثم تستقبلها... الخ .

١- هات مضاد :

سكنت × رذلت

نقص × نهتم

يعرف × يجهل

٥- هات نوع الأساليب التالية :

- لكن هذه الشبكة .

- وكلما هم في فندق .

- لا يعرف أحدٌ أحداً .

٦- هات جمع :

شبكة : شبكات

هدف : أهداف

آخر : آخرون

(استدراك)

(تشبيه)

(نفي)

درجة : درجات

بيت : بيوت

مائدة : موائد ، مائدات

عمل : أعمال

أسرة : أسر ، أسر

فندق : فنادق

٧- (سكنت عقول كثير منا) . وضح الجمال في العبارة .

الإجابة : شبه العقول بشيء مادي يُستلَب .

٨- هات مفرد :

عقول : عقل

أفلاك : فرد

واجبات : واجب

غرباء : غريب .

مواقع : موقع

٩- ضع التراكيب التالية في جملة من عندك .

- نقص في : يجب أن لا نقصر في أداء واجباتنا .

- يؤدي إلى : يؤدي الكذب إلى مشكلات كبيرة

- وصل إلى : وصل الطالب إلى النجاح .

ج- حتى الزيارات واللّقاءات في المناسبات تأثرت بشكل كبير، نذهب لزيارة أحييتنا، فتسارع إلى زيارة المواقع الإلكترونية، فتتحول إلى تمالك، لا تتكلم، هذا يحدث في جهازه، وهذا يزور المواقع، وهذه ترسل الرسائل، ثم تستقبلها، وهذا يضحك، أو يكشر وخذة، وهذه تحدث نفسها وخذها... ما نخشاه أن يصبح سوء استخدام الشبكة العنكبوتية هماً يقض مضاجعنا، ويؤزل علاقتنا الاجتماعية، ويدمر أعمالنا.

١- كيف أثرت الشبكة العنكبوتية على اجتماعات الناس والأصدقاء ؟

الإجابة : أثرت بشكل كبير حيث أصبحنا نمارع إلى زيارة المواقع الإلكترونية فتتحول إلى تمالك لا نتكلم، هذا يحدث في جهازه وهذا يزور المواقع وهذه ترسل الرسائل ثم تستقبلها... الخ .

٢- هات مرادف الكلمات التالية :

يصدق : يظن بتمعن
يكثر : يعسر
يقض : يوقظ
يخرب : يدمر
نخشاه : نخافه

٣- (تأثر بـ) ضع التركيب في جملة من إنشائك .
الإجابة : تأثرت بجمال القصة .

٤- (يزلزل علاقاتنا الاجتماعية) . وضع الجمال في العبارة .
الإجابة : شبه العلاقات الاجتماعية بالأرض التي تتزلزل .
٥- هات مضاد :

كبير × صغير
سوء × حسن
نسرار × تنبأنا
ترسل × تستقبل
يدمر × ينشئ

٦- وضع العلاقة بين الكلمات التالية :

- (ترسل ، تستقبل) : تضاد
٧- (نتحول إلى تماثيل لا نتكلم) . احذف النفي محافظاً على المعنى .
الإجابة : نتحول إلى تماثيل صامتة .

٨- هات مفرد :

الزيارات : الزيارة
أحبة : حبيب
مضاجع : مضجع
اللقاءات : اللقاء
تماثيل : تمثال
علاقات : علاقة
المناسبات : المناسبة
رسائل : رسالة
أعمال : عمل

٩- استخرج من الفقرة :

- حرف جر : الباء ، اللام ، إلى
- فعلاً مضارعاً : نتحول
- فعلاً ماضياً : تأثرت
- اسم إشارة : هذا ، هذه

إجابة أسئلة الكتاب الوزاري

الفهم والتحليل واللغة

أولاً- نجيب عن الأسئلة الآتية بالرجوع إلى النص:

١- نكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة:

أ- والأفراط دوماً يؤدي إلى التفريط .

ج- وهذا يحدث نفسه وحده .

ب- وأصبحوا تماثيل لا تتكلم .

د- الشبكة العنكبوتية سلّبت عقول كثير منا .

١- أين تتواجد الشبكة العنكبوتية؟

الإجابة : تتواجد الشبكة العنكبوتية في الشارع والبيت والعمل وفي الزيارات التي نقوم بها إلى أصدقائنا وأقربائنا .

٢- كيف جعلت الشبكة العنكبوتية العالم بين أيدينا؟

الإجابة : جعلت العالم بين أيدينا حيث نتابع أخباره ونطلع فيه على الجديد في العلم والثقافة ونتابع مدارسنا ومعاهدنا وجامعاتنا وأماكن عملنا ونتواصل مع أحبائنا وأصدقائنا في كل أنحاء المعمورة .

٣- سوء استخدام الشبكة العنكبوتية له آثار سلبية في العمل، توضح ذلك.

الإجابة : لأننا ننشغل بالشبكة العنكبوتية عن القيام بواجباتنا الوظيفية .

٤- كيف جعلت الشبكة العنكبوتية أفراد الأسرة كالأغراباء؟

الإجابة : لأن الجميع يعزلون ويصعب جمعهم على مائدة طعام فهم كما لو كانوا في فندق لا يعرف أحدهم الآخر .

٥- توضح أثر الشبكة العنكبوتية في زيارتنا.

الإجابة : تأثرت زيارتنا بشكل كبير حيث أصبحنا نسارع إلى زيارة مواقع الإنترنت وأصبحنا نشبه بتمائيل فهذا يحدث في جهازه وهذا يزور المواقع وهذا يرسل الرسائل وهذا يضحك .

ثانياً- نفكر، ونجيب عن الأسئلة الآتية:

١- لو تركنا أنفسنا محكومين للشبكة العنكبوتية، كيف ستكون حياتنا؟

الإجابة : سستعمق فرقتنا وانعزالنا ونبدأ نفقد علاقاتنا الاجتماعية وقد نلتهى عن جميع واجباتنا الأساسية كأداء الفرائض الدينية وأداء واجباتنا الوظيفية وغيرها من الواجبات .

٢- للزيارات الاجتماعية شكل مختلف عن الماضي، تميز الفروق بين الزيارات القديمة والجديدة.

الإجابة : الزيارات القديمة تختلف عن الجديدة بأن الزيارات قديماً كانت تطول عن زيارات اليوم السريعة . وسائل الاتصال الحديثة بسرت أخذ المواعيد في العصر الحالي بعكس الزيارات القديمة ، قديماً كان الناس في زيارتهم يجلسون ويتسامرون أما الزيارات الجديدة فلا أحد يتحدث مع أحد فالجميع منشغلون بأجهزتهم وتصفحهم للمواقع الإلكترونية .

٣- أصبح استخدام الشبكة العنكبوتية ضرورة ملحة، نبين رأينا في ذلك.

الإجابة : إن استخدام الشبكة العنكبوتية سهل كثيراً من الأمور حيث إن هذه الشبكة تمكنت من جعل العالم قرية صغيرة كما أن الإنترنت يعد مصدراً من مصادر المعرفة المهمة وأصبح له ضرورة وظيفية فالشركات الكبرى تعتمد بشكل أساسي على الإنترنت في إرسال واستقبال الرسائل وفي أرشفة البيانات وغير ذلك .

٤- لماذا سميت شبكة المعلومات الدولية الشبكة العنكبوتية؟

الإجابة : لأنها تشبه العنكبوت في تفرعاتها .

١- نُوْظَفُ عِبَارَةً (تَصَاحِبُنَا كَظَلَّنَا) فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ (نَشَانِنَا).

الإجابة : تصاحبنا كرامتنا كظللنا .

٢- نَسْتَخْرِجُ ضِدَّ (يَضْحَكُ، قَدِّمَتْ) .

الإجابة : يكشر ، سلبت .

٣- مَا الْمَقْصُودُ بِجُمْلَةٍ (أَصْبَحُوا تَمَائِيلَ)؟

الإجابة : أي أصبحنا لا نتكلم صامتين كالتماثيل لا نجيب من يخاطبنا .

٤- مَا دَلَالَةُ جُمْلَةٍ (تَقْضُ مُضَاجَعَتَا)؟

الإجابة : تدل على سطوة وسيطرة الشبكة العنكبوتية على حياتنا .

اختبر نفسك

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

أ- تَصَاحِبُنَا كَظَلَّنَا، وَلَا نَتَصَوَّرُ حَيَاتِنَا دُونَهَا، وَإِنْ حَدَّثَ وَنَسِينَا اصْطِطْحَابَ الْجِهَازِ الْخَلَوِيِّ الَّذِي يَصِلُنَا بِهَا، أَحْسَسْنَا كَأَنَّنا فِي فَلَاةٍ وَقَدْ انْقَطَعَتْ بِنَا السُّبُلُ، إِنَّهَا الشَّبَكَةُ الْعَنُكْبُوتِيَّةُ (الانترنت).

١- كيف تصاحبنا الشبكة العنكبوتية ؟

.....

٢- مرادف (تصاحبنا) : مرادف (نتصور) :

مضاد (انقطعت) × مفرد (سبل) :

٣- استخرج من الفقرة :

- صورة جمالية وشرحها .

- أسلوباً وحدد نوعه .

- كلمة بمعنى (صحراء) : - فعلاً ماضياً :

٤- (أحسنا كأننا في فلاة) حاكِ النمط اللغوي السابق :

..... كأننا

٥- علام يدل قول الكاتب (أحسنا كأننا في فلاة) ؟

.....

٦- (نسينا اصطحاب الجهاز الخلوي) . وضح الجمال في العبارة .

.....