



UNRWA

الإجابة النموذجية

لتخصص اللغة العربية – وكالة ٢٠٢٠

الامتحان يشمل ١٠٠ سؤال
على المتقدم اختيار
الإجابة الأكثر دقة

أجاب هذه الامتحان

أ. صباح قريبه أ. محمد قريبه أ. عبدة أبو جليدان أ. باسم قريبه

منصة المتقدمون

مقدمة

الحمد لله رب الأرض ورب السماء، خلق آدم وعلمه الأسماء، وأسجد له ملائكته، وأسكنه الجنة دار البقاء، أجرى الأمور بحكمته وقسم الأرزاق وفق مشيئته بغير عناء، لا يشغله شأن عن شأن، فكل شيء خلق بقدر، وكل أمر جرى بقضاء، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله...

وبعد،

فاللغة العربية، اللغة الكونية الخالدة، شرف لنا أن نكون من ناطقيها، والأكثر تشريفاً أن نكون من يحمل علومها، ونذود عنها، فنيك الوظيفة في باحات المنافسة الشريفة، دليل واضح أن اللغة بعلومها تسكن كيانك وتترع فيك، مهما كانت المآرب، فالغايات من تعلم وتعليم اللغة العربية فهم القرآن الكريم، وتنشئة جيل واع. كما يسعدني خدمة أهل العلم؛ ولو بالشيء اليسير. فكرؤية عامة، يصنف الاختبار مراعيًا لجميع الفروق بين المتقدمين، وأن أسئلته منهجية؛ لم تخرج من أمهات الكتب التي درسها أي طالب جامعي، في رحلتها العلمية. لذا فاتبعنا في الوصول للإجابة النموذجية، مصادر كثيرة، للتحصيل، والتدقيق، وتقنييد الموهبات، واستبعاد بعضها، استناداً للمصادر الأم، كما أننا، ألحقنا كل سؤال بمصدره، كتغذية راجعة للمتقدم.

وأخيراً أتمنى لكم التوفيق والنجاح.



تحياتي: أ. صباح قريبه

اختر الإجابة الأكثر دقة على الأسئلة التالية:

أقارضُ أقواماً فأوفي قروضهم وعَفَّ إذا أردى النفوسَ شحيها
على أن قومي أشقذوني فأصبحتُ ديارى بأرضٍ غير دانٍ نبوؤها

(1) كلمة: (شحيها) في البيت الأول:

قوله: «الشحيح»، صفة مشبهة من الشح، قال ابن سيده: والشح والشح والشح: البخل، والضم أعلى. وقد شححت تشح وتشح، وشححت تشح، ورجل شحيح وشحاح من قوم أشحة وأشحاء ومشحاح، ونفس شحة شحيحة، وعن ابن الأعرابي: وشاحوا في الأمر، وعليه. وفي (الجامع) حكى قوم الشح والشح، وأرى أن يكون الفتح في المصدر والضم في الاسم وجمعه في أقل العدد أشحة ولم أسمع غيره. وفي (المنتهى) لأبي المعاني: الشح

- A. اسم فاعل.
B. اسم مفعول.
C. مصدر.
D. صفة مشبهة.

(2) معنى: (أشقذوني) في البيت الثاني:

○ شَقَذَ شَقَذَ شَقَذًا: طُرِدَ فَذَهَبَ وَأَبْعَدَ
2. شَقَذَ: (اسم)

- A. أقرضوني.
B. عاتبوني.
C. خاصموني.
D. طردوني.

(3) حرف الجر (على) في البيت الثاني يفيد:

- A. المصاحبة.
B. الظرفية.
C. الاستعلاء.
D. المجاوزة.

يا أيها الراكبُ المُرْجِي مَطِيَّتَهُ بَلِّغْ تَحْدِيثَنَا، لَقِيَتْ حُمَلَانَا
بلغ رسائلنا عنا خفَّ حملها على قلائص لم يحمن حيرانا

(4) البيتان من قصيدة: (بان الخليل) وهي للشاعر:

- A. جرير بن عطية الكلبي.
B. الفرزدق همام بن غالب.
C. الشنفرى ثابت بن أوس الأزدي.
D. الشماخ بن ضرار بن حرملة.

5) مفرد (قلائص) في البيت الثاني:

تعريف و معنى قَلَائِصُ في معجم المعاني الجامع -
معجم عربي عربي
1. قَلَائِصُ: (اسم)
○ قَلَائِصُ : جمع قَلْوَص

- A. قِلاص.
B. قَلْوَص.
C. قَلِيصَة.
D. قَلْصَاء.

6) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم لسان العرب:

- A. رسائل، قلائص، مزجي، مطية.
B. قلائص، رسائل، مزجي، مطية.
C. مزجي، قلائص، رسائل، مطية.
D. قلائص، رسائل، مطية مزجي.

7) عند توكيد فعل الأمر من (سعى) الموجّه لجماعة النساء بالنّون الثقيلة، نقول:

- A. اسْعَيْنَانِ.
B. اسْعِنَنَّ.
C. اسْعَيْنَنَّ.
D. اسْعَيْنَنَّ.

8) المجموعة التي جميع أسمائها جمع قلة هي:

- A. أنهاء، أزمنة، بخلاء.
B. فوارس، أشهر، غلمان.
C. أبخر، رسل، صبية.
D. أحرف، فتية، أجداد.

وأطلس عسّالٍ وما كان صادقاً دعوتُ بناؤي مُوهناً فأتاني

9) يصف الشاعر في البيت:

فالدُّبُّ: أطلس اللون (فيه غبرة إلى السواد) أتاه بعسل
(يسرع بمشية مطرية) وهذه مشية الراغب في الحصول
على شيء يريد متلهفاً إليه.
والفرزدق في أخرة من الليل وهدأة فيه أشعل النار
ليأنس في هذا الليل الهادئ البهيم ويرى ما حوله خشية
أن ينقض عليه وحش أو هامة، وشغل نفسه بالشواء، أو
بغيره، فالزاد يُطلق على ما يتزود به المسافر أيّاً كان.

- A. صديقاً.
B. ضيفاً.
C. دُبّاً.
D. جَمَلاً.

10 إعراب (مُوهناً) في البيت:

متصل في محل رفع فاعل
- بناري : اسم مجرور بالباء وعلامة الجر الكسرة المقدرة
- موهنا : مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة
- فأتاني : الفاء : حرف عطف واتاني : فعل ماضي مبني على
الفتح المقدرة

- A. مفعول به.
B. مفعول فيه.
C. حال.
D. مفعول لأجله.

11 معنى (عَسَّالٍ) في البيت:

== بيضة: الخوفة. الأبدان، الواحد يبدن: الفرع الصغيرة.
(١) الأطلس: الثوب الأخر المائل إلى السواد. العَسَّال: المضطرب في جريه. الموهن: الليل.

- A. المضطرب في جريه.
B. الصالح من الرجال.
C. بائع العسل.
D. التائه المتعثر.

عَرَّفَهُ فِي تَحْرِيرِ التَّحْبِيرِ: "هُوَ أَنْ يُقَسِّمَ الشَّاعِرُ بَيْتَهُ شَطْرَيْنِ، ثُمَّ يُصَرِّعُ كُلَّ شَطْرٍ مِنْهُمَا، لَكِنَّهُ يَأْتِي بِكُلِّ شَطْرٍ مُخَالَفًا لِقَافِيَةِ الْآخَرِ؛ لِيَتَمَيَّزَ مِنْ أَخِيهِ، فَيُؤَافِقُ فِيهِ الْاسْمَ الْمَسْمُومَ."

12 مؤلف كتاب تحرير التحبير هو:

- A. عبد القاهر الجرجاني.
B. قدامة بن جعفر.
C. ابن أبي الإصبع.
D. الأمدى.

13 ذكر المؤلف في الأسطر السابقة تعريفاً لفن:

- A. التشطير.
B. التصريح.
C. المخالفة.
D. الموازنة.

14 من الأمثلة على الفن السابق قول الشاعر:

- A. تدبيرٌ معتصمٌ، بالله منتقمٌ
B. أفادَ وسادَ وقادَ وزادَ
C. مكرٌّ مفرٌّ مقبلٌ مديرٌ معاً
D. لك يا منازلٌ في القلوب منازلٌ
لله مرتغبٌ، في الله مرتقبٌ
وشادَ وجادَ وزادَ وأفضلُ
كجمود صخرٍ حطَّه السَّيْلُ من علٍ
أفقرتِ أنتِ وهنَّ منك أو أهلُ

قال سُبَيْع: "أيها الملك، إنَّ عداوة بني العَلَّات لا تُبْرِئُهَا الأَسَاءُ، ولا تَشْفِيهَا الرُّقَاة، ولا تستقلُّ بها الكُفَّاءُ، والحَسَدُ الكامن هو الدَّاءُ الباطنُ، وقد علمَ بنو أبينا هؤلاء أنَّ لهم رِداءً إذا رهبوا، وغِيثٌ إذا أُجذبوا، وعضدٌ إذا حاربوا، ومَفْرَعٌ إذا نُكِبوا.

15 المقصود ببني العَلَّات:

(٦) الحديث سبق تخريجه في ص (٥٠١).
 (٧) في ف: دون بني العَلَّات، وفي هـ: دون بني العَمَّات.
 (٨) بنو العَلَّات: هم أولاد الرجل من نسوة شتى. سُمُّوا بذلك لأن الذي تزوج أخرى على أولى قد كانت قبلها، ناهل، ثم «عَلَّ» من هذه. والعلل: الشرب الثاني. يقال: «عَلَّ» بعد «نهل». انظر: مختار الصحاح ص (٤٥١)، لسان العرب ج ٩ ص (٣٦٧).

- A. الإخوة الأشقاء.
 B. الإخوة من الرِّضَاعَةِ.
 C. بنو رجالٍ شتى من أمٍ واحدة.
 D. بنو أمهاتٍ شتى من رجلٍ واحد.

16 ما يقابل مصطلح بني العَلَّات مصطلح:

معجم لغة الفقهاء
 1
 العلات
 بالتحريك مع تشديد اللام الآخرة مفردها العلة ، الضرة (ر : ضرة) . - بنو العلات : بنو رجل واحد من أمهات شتى (الأخوة لأب) ، ويقابلهم بنو الأخياف . وهم بنو الأم الواحدة من آباء شتى (الأخوة لام)

- A. الأَخْيَافُ.
 B. اللِّدَاتُ.
 C. الأَثْرَابُ.
 D. الضَّرَائِرُ.

17 نبحث عن كلمة (داء) في المعجم الوسيط في مادة:

معجم الوسيط، الجزء الأول، صفحة ٣٠٥

(دوي)
 فلان دوي أصابه الدوي وهلك بمرض باطن وحقد صدره ضغن وحق وعمي فهو دو وهي دوية وهو وهي وهم دوي (وصف بالمصدّر) والأرض كترت ادواؤها وآفاتها (ادوي) فلان صحب مريضاً وفلاناً أمرضه وعالجه

- A. دَوَوَ .
 B. دَوِيَ .
 C. دَوَأَ .
 D. دَاوَوَ .

18 الجملة التي لا محل لها من الإعراب من الجمل الآتية هي:

- A. لا تُبْرِئُهَا الأَسَاءُ.
 B. إنَّ عداوة بني العَلَّات لا تُبْرِئُهَا الأَسَاءُ.
 C. إنَّا لهم رِداءً إذا رهبوا.
 D. هو الدَّاءُ الباطنُ.

قال الشاعر:

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي
وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ
وَأَيْسَ بِنْدِي رُمَحٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ
وَأَيْسَ بِنْدِي سَيْفٍ وَأَيْسَ بِنَبَالِ

(19) المقصود بالمشرفي في البيت الأول:

(٦) الغرار: حد السيف. المشرفي: سيف منسوب إلى المشارف، قرى من أرض اليمن؛ قال في اللسان: يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارف لأن الجمع لا ينسب إليه إذا كان على هذا الوزن، لا يقال مهالبي ولا جعافري ولا عافري.
لما جعل للسيف لساناً، جعله يفعل أفعالاً تحدث غرائب الموت من غير تكلف أو تصنع وكأنه يقولها ارتجالاً.

٣٢

- A. الرّمح.
B. السّيف.
C. الدّرع.
D. التّرس.

(20) نوع التشبيه في البيت الأول:

التشبيه الوهمي، وهو ما ليس مدركاً بإحدى الحواس الخمس، لكنه لو أدرك لكان مدركاً بها، نحو ما ورد في شأن شجرة الزقوم: (إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ * طَلْعُهَا كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ). وقول امرئ القيس:

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي
وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالِ

- A. وهمي.
B. مقلوب.
C. ضمني.
D. تمثيلي.

(21) القافية في البيت الثاني - حسب رأي الخليل - هي:

- A. نَبَالِ.
B. بِنَبَالِ.
C. لِ.
D. بِالِ.

(22) كلمة (بِنَبَالِ) في البيت الثاني:

- A. اسم فاعل.
B. اسم منسوب.
C. صيغة مبالغة.
D. صفة مشبهة.

٢٣٧

باب/ النسب

وفاعل، وإلى أن غيرهما يقوم مقامها، فمثال قيام فعال مقام فاعل، أي: يراد بفعال صاحب كذا كما يراد بفاعل، قول امرئ القيس:

وَأَيْسَ بِنْدِي رُمَحٍ فَيَطْعَنُنِي بِهِ
وَأَيْسَ بِنْدِي سَيْفٍ وَأَيْسَ بِنَبَالِ

أي: وأيسَ بِنْدِي نَبَلِ، قال المصنف: وعلى هذا حمل المحققون قوله تعالى: ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَمٍ لِّلْعَالَمِينَ﴾ (٥١) أي: بِنْدِي ظلم. انتهى. ومن ذلك قولهم: سيف لصاحب السيف، وتراس لصاحب الترس، وبغال لصاحب البغل، ولا يتفاس شيء من هذين البناءين، ومثال قيام فاعل مقام فعال: قولهم حائك في معنى حواك؛ لأن الحياكة من الحرف والصناعات، ومثال قيام غيرهما مقامهما، قولهم: رجل طعم وليس وعمل، بمعنى ذي طعام، وذو لباس، وذو عمل، ومنه قول الراجز: لست بلباسي ولكنني نهر لا أدلج الليل ولكن أبتكر

أجاب هذا الاختبار: أ. صَبَاح قَرِيْبِهِ . أ. مُحَمَّد قَرِيْبِهِ . أ. عَيْبِدَة أَبُو جَلِيدَان . أ. بِاسْم قَرِيْبِهِ

قال الشاعر:

ذات شَجْوٍ صَدَحَتْ فِي فُننٍ
ولقد أشكو فما تفهمني

رُبَّ وَرْقَاءٍ هَتُوفٍ فِي الضَّحَى
ولقد تشكو فما أفهمها

(23) الضبط الصحيح لكلمتي: (ورقاء، هتوف):

A. ورقاء، هتوف.

B. ورقاء، هتوف.

C. ورقاء، هتوف.

D. A و C صحيحان.

(24) تصغير كلمة (ضَحَى):

A. ضَحَى.

B. ضَحِيَّة.

C. ضَحِيَّة.

D. A و C صحيحان.

تحته فنصبه به . وقد روى نؤوم الضحى على معنى هي نؤوم الضحى ويجوز نؤوم الضحى على البديل من الضمير الذي في فراشها والضحى مؤنثة تأتي صينة وايست الألف فيها بالفتحة تأتي وإنما هي بمنزلة موسى الحديد وتصغير ضحى ضحى والقياس ضحية إلا أنه لو قيل ضحية لأشبه تصغير ضحوة والضحى قبل الضحاه ومعنى عن تفضل بعد تفضل وقال أبو عبيدة لسم تنطق عن تفضل أي لم تنطق فتعمل وتطوف ولكنها تفضل ولا تنطق وقيل التفضا. التثنية. هه لسمها أدز. ثاماً. الانتطاع. الاتز. للعا .

(25) البيتان السابقان من بحر:

A. الخفيف.

B. السريع.

C. الرمل.

D. الطويل.

(26) الأصوات الشجرية هي:

A. السين والسين والياء المتحركة غير الممدودة.

B. الشين والجيم والياء المتحركة غير الممدودة.

C. الشين والجيم والياء الممدودة.

D. السين والزاي والصاد.

(27) المقطع المفتوح في اللغة العربية هو:

A. المقطع الذي ينتهي بالصائت طويلاً كان أو قصراً.

B. المقطع الذي ينتهي بالصامت الطويل.

C. المقطع الذي ينتهي بالصامت القصير.

D. المقطع الذي ينتهي بالصامت طويلاً كان أو قصيراً.

183

المبحث الأول/ المعنى اللغوي والاصطلاحي للضوت

نصف صائت، أو أكثر بصائت واحد، وهو نوعان المقطع المفتوح الذي ينتهي بصائت طويل أو قصير، والمقطع المغلق الذي ينتهي بصامت أو بنصف صائت ورغم أن اللغة العربية تشمل على هذين النوعين، فإنها تميل إجمالاً، إلى تكوين مقاطع مغلقة إلى تسكين أو آخر الوحدات اللغوية ويميز إبراهيم أنيس خمسة أنواع من المقاطع في اللغة العربية.

28) (زرع الفلاح ١٢٥ نخلة في ١٢ دونم) الكتابة الصحيحة للعديد: ١٢٥، ١٢ هي:

- A. زرع الفلاح مائة وخمسة وعشرين نخلة في اثني عشر دونماً.
B. زرع الفلاح مائة وخمسة وعشرين نخلة في اثني عشرة دونماً.
C. زرع الفلاح مائة وخمسة وعشرون نخلة في اثني عشر دونماً.
D. زرع الفلاح مائة وخمسة وعشرين نخلة في اثنا عشر دونماً.

29) أجب أحد المعلمين مديره عن عدد طلاب فصله، وعدد الكتب فيه. فأتي إجابة كانت الصحيحة؟

- A. في الفصل ثلاثون طالباً ونيّفًا، وبضع وعشرون كتاباً.
B. في فصل بضع وعشرون كتاباً، وثلاثين طالباً ونيّف.
C. في الفصل ثلاثون طالباً ونيّف، وبضعة وعشرون كتاباً.
D. في الفصل بضعة وعشرون كتاباً، وثلاثين طالباً ونيّف.

30) تناول المريض بانتظام؛ فكانت في ذلك

الكلمتان الصحيحتان لملء الفراغ:

- A. دواءه، شفاؤه.
B. دواءه، شفاءه.
C. دواؤه، شفاؤه.
D. دواؤه، شفاءه.

قال الشاعر:

هل الدهر إلا عمرة وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها

31) إعراب كلمة: (وشيكاً):

- A. حال منصوب.
B. نائب عن المصدر.
C. ظرف زمان منصوب.
D. مفعول مطلق منصوب.

قُلِ الدَّهْرُ إِلاَّ عَمْرَةٌ ، وَانْجَلَاؤُهَا ، وَشَيْكًا ، وَإِلاَّ ضَيْقَةٌ وَانْفِرَاجُهَا
وشيكاً : مفعول فيه ظرف زمان منصوب متعلق بخبر المبتدأ : انجلاؤها .
وقريب من وشيكاً استعمالهم : حديثاً ؛ قال مُشَمُّ بْنُ نُؤَيْرَةَ :

32) جاء في المثل: "إن كنت كذوباً فكن ذكوراً"، ويضرب هذا المثل للرجل الذي:

- A. يكذب ويتفاخر بكذبه، ويذكره كثيراً.
- B. يكذب ثم ينسى، فيحدث بخلاف ذلك.
- C. يكذب ثم ينسى، ثم يتذكر ما كذب به.
- D. ينصح غيره بتذكر عاقبة الكذب.

366- إن كنت كذوباً فكن ذكوراً.

يضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيحدث بخلاف ذلك.

33) الآية التي ورد فيها الفعل واجب التأنيث هي:

- A. قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ).
- B. قَدْ جَاءَتْكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ).
- C. قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا).
- D. وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ).

المواضع التي يجب فيها تأنيث الفعل

- 1. إذا كان الفاعل اسماً ظاهراً حقيقياً التأنيث غير مفصول عن الفعل بفاصل.
- قوله جل جلاله: (قَالَتِ امْرَأَةُ الْعَزِيزِ لَنْ عَضَعُ عَضُدَهُ).
- قوله جل جلاله: (يَا أَيُّهَا هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمَّهُ يَفُوهَا).
- قوله جل جلاله: (إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ جَعْفَرَانَ رَبِّي أَنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا).
- قوله جل جلاله: (قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ).

34) آية واحدة اشتملت على أضداد:

- A. (ومن النحل من طلّعها فنوناً دانية).
- B. (الحمد لله رب العالمين).
- C. (سأل سائلٌ بعذابٍ واقع).
- D. (مالك يوم الدين).

أمثلة قرآنية من الأضداد
ورد في القرآن جملة من الألفاظ التي يمكن تصنيفها على أنها من ألفاظ الأضداد من أمثلها:
- قوله سبحانه: (مالك يوم الدين) (الفاتحة: 4)، قال أهل اللغة: دان الرجل إذا أطاع، ودان إذا عصى، ودان إذا عزر، ودان إذا ذل، فلفظ (الدين) من حيث الأصل اللغوي هو من الأضداد وعلى هذا يكون المعنى: أن الله سبحانه هو مالك اليوم الذي يجازي فيه أهل طاعته، ويعاقب فيه أهل معصيته، ويميز فيه المؤمنين من عباده، وبذلك

35) أول من هندس حروف الخط العربي، ووضع لها القوانين والقواعد، مثل: ابتداءات الحروف ونهاياتها، وفي علل المدات، وأنواع الأحبار، وفي أصناف بري القلم:

- A. الوزير أبو علي محمد بن علي بن مقلة.
- B. أبو الحسن علي بن هلال، ابن البواب.
- C. هاشم محمد البغدادي.
- D. جمال الدين ياقوت المستعصي.

والوزير (ابن مقلة) هو أول من هندس الحروف، وقدر مقاييسها وأعادها بالنقط وضبطها ضبطاً محكماً، وله في قواعد الخط رسائل وتأليف حسنة، وعنه انتشر الخط البديع في مشارق الأرض ومغاربها، ثم تلاه بن مقلة (علي بن هلال) الشهير بابن البواب المتوفي (422هـ ببغداد)، وهو الذي أكمل قواعد الخط واخترع غالب الأقلام مما أسسه بن مقلة". (15-16)

36 قال تعالى: (ولا يصدُّنَّكَ عن آياتِ الله بعد إذ أنزلت إليك)، إعراب الفعل المضارع: "يصدُّنَّكَ":

(87) الواو عاطفة (لا) ناهية جازمة (يصدُّنَّكَ) مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون، والنون المذكورة للتوكيد والواو المحذوفة لالتقاء الساكنين، فاعل، والكاف مفعول به (عن آيات)

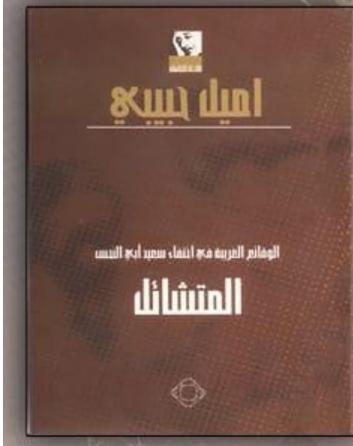
- A. فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
B. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
C. فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
D. فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

37 يُقصد بالشخصية المُسطَّحة في الرواية:

الشخصية المسطحة (الثابتة): وهي الشخصية التي تبقى ثابتة الصفات طوال الرواية لا تنمو ولا تتطور بتغير العلائق البشرية أو بنمو الصراع الذي هو أساس الرواية، إذ تبقى ثابتة في جوهرها، وقد تبني هذه

- A. الشخصية التي تتكشف بالتدرج وتتطور بتطور الأحداث.
B. الشخصية التي تتصف بصفات واحدة لا تتغير طوال الرواية.
C. الشخصية التي تظهر في جزء واحد من الرواية ثم تختفي.
D. الشخصية الثانوية.

38 مؤلف رواية "المتشائل" هو:



- A. نجيب محفوظ.
B. جبرا إبراهيم جبرا.
C. صنع الله إبراهيم.
D. إميل حبيبي.

إذا لم تكونا لي على من أقاطغ

خليلي ما واف بعهدي أنتما

39 يستشهدُ النحاة بالبيت على:

موطن الشاهد: "ما واف..... أنتما".
وجه الاستشهاد: مجيء "أنتما" فاعلاً ساداً
مسد الخبر بعد المبتدأ الوصف "واف" المسبوق
بالنفي، فهو اسم فاعل من فعل "وفى". وفي
البيت شاهد آخر على أن الضمير البارز الواقع
فاعلاً بعد الوصف، يسد مسد الخبر كالاسم

- A. مجيء أنتما خبراً ضميراً بارزاً.
B. جواز حذف أداة النداء.
C. مجيء (أنتما) فاعلاً سدّ مسدّ الخبر.
D. مجيء فعل الشرط بع إذا منفياً.

40) قال تعالى: (وَإِذَا رَأَوْكَ إِِنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا إِنْ كَادَ لَيُضِلُّنَا عَنْ آلِهَتِنَا لَوْلَا أَنْ صَبَرْنَا عَلَيْهَا). إعراب كلمة: (هُزُوًا):

هزواً مفعول به ثانٍ منصوب بحذف مضاف أي ذا هزو،
(الهمزة) للاستفهام
(هذا) اسم إشارة مبتدأ خبره الموصول (الذي)،
(الواو) حالية

- A. حال منصوب.
B. مفعول به ثانٍ.
C. تمييز منصوب.
D. مستثنى منصوب.

41) من الآية السابقة: المصدر المؤول "أَنْ صَبَرْنَا":

جازم «أَنْ صَبَرْنَا» أن مصدرية وماض وفاعله وأن وما بعدها في تأويل مصدر في محل رفع مبتدأ وخبره محذوف «عَلَيْهَا» متعلقان بصبرنا

- A. في محل رفع مبتدأ خبره محذوف.
B. في محل رفع خبر لمتبداً محذوف.
C. في محل نصب حال.
D. لا محل له من الإعراب.

42) قال تعالى: (مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ): ثَمَّ في الآية:

مُطَاعٍ ثَمَّ أَمِينٍ (21)
و«مُطَاعٍ» صفة رابعة و«ثَمَّ» ظرف مكان بمعنى هناك و«أَمِينٍ» صفة خامسة لرسول.

- A. ظرف مكان.
B. اسم إشارة.
C. حرف عطف.
D. نعت مجرور.

43) (لئن كشفت عنا الرجز لنؤمننَّ لك) نوع اللام في (لئن - لنؤمننَّ):

(اللام) موطئة للقسم
(إن) حرف شرط جازم
(كشفت) فعل ماضٍ مبني في محل جزم فعل الشرط و
(التاء) ضمير فاعل (عنا) مثل لنا متعلق بـ (كشفت)،
(الرجز) مفعول به منصوب (اللام) لام القسم
(نؤمننَّ) مضارع مبني على الفتح في محل رفع. و
(النون) نون التوكيد الثقيلة، والفاعل ضمير مستتر
تقديره نحن

- A. اللامان واقعتان في جواب الشرط.
B. الأولى موطئة للقسم والثانية واقعة في جواب الشرط.
C. اللامان موطئتان للقسم.
D. الأولى موطئة للقسم والثانية واقعة في جواب القسم.

44) (وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خُلَيْهِمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ) إعراب جسدًا:

و «جَسَدًا» فيه ثلاثة أوجه، أحدها: أنه نعت. الثاني: أنه عطف بيان. الثالث: أنه بدل قاله الرمخشري، وهو أحسن، لأن الجسد ليس مشتقاً فلا ينعت به إلا بتأويل، وعطف البيان في النكرات قليل أو ممتنع عند الجمهور. وإنما قال «جسدًا» لثلاث يتوهم أنه كان مخطوطاً أو مرقوماً. والجسد: الجثة. وقيل: ذات لحم ودم، والوجهان منقولان

- A. نعت.
B. تمييز.
C. حال.
D. بدل.

45) قال تعالى: (وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ) في الآية إيجاز بحذف:

إيجاز الحذف:
الحذف للإيجاز فقد حذف مفعول شاء في قوله:
{لو شاء الله ما عبدنا من دونه} أي لو شاء هدايتنا،
ولحذف المفعول به لطائف هي أكثر من أن تذكر،
ذلك أن أغراض الناس تختلف في ذكر الأفعال

A. المفعول به.

B. المبتدأ.

C. الموصوف.

D. الصفة.

46) قال تعالى: (إنما قولنا لشيءٍ إذا أردناه أن نقول له كن فيكون) المصدر المؤول في محل:

والمصدر المؤول (أن نقول) في محل رفع خبر المبتدأ
قولنا.
جملة: «قولنا.. أن نقول» لا محل لها استئنافية.

A. جر بدل من شيء.

B. رفع خبر المبتدأ.

C. نصب مفعول للمصدر قولنا.

D. رفع مبتدأ.

47) قال تعالى: (إنا أعطيناك الكوثر فصل لربك وأنحر) في الآية التفات من:

الالتفات من التكلم إلى الغيبة
ويكون الالتفات فيه من ضمير المتكلم إلى ضمير الغائب،
على سبيل المثال في سورة الكوثر في القرآن قوله: "إنا
أعطيناك الكوثر، فصل لربك وأنحر"^[7] ولم يقل "صل لنا".

A. التكلّم إلى الخطاب.

B. التكلّم إلى الغيبة.

C. الغيبة إلى التكلّم.

D. الخطاب إلى التكلّم.

ومن يُعطي أثمانَ المحامدِ يُحمّدِ

تُزورُ فتى يُعطي على الحمدِ ماله

48) نوع الإطناب في البيت:

A. احتراس.

B. تذييل.

C. تكرار لتقرير المعنى.

D. إيضاح بعد إبهام.

وقول الحطّينة

(تزور فتى يعطي على الحمد ماله ... ومن
يعط أثمان المكارم يحمّد) وقد اجتمع
الضربان في قوله تعالى (وما جعلنا لبشر من
قبلك الخلد أفئن مت فهم الخالدون كل نفس
ذائقة الموت) فإن قوله أفئن مت فهم
الخالدون من الأول وما بعده من الثاني وكل
منهما تذييل على ما قبله وهو أيضا إما لتأكيد

49) قال تعالى: (قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين)

إعراب (عدد):

(عدد) تمييزكم منصوب (سنتين) مضاف إليه مجرور.
جملة: «قال ...» لا محل لها استئنافية.
وجملة: «لبثتم ...» في محل نصب مقول القول.

A. تمييز منصوب.

B. نائب عن المفعول المطلق منصوب.

C. مفعول فيه منصور.

D. A و B صحيحان.

50) الغرض من الاستفهام في الآية السابقة:

A. المبالغة.

B. التوبيخ.

C. التعجيز.

D. الجحود.

{قال كم لبثتم في الأرض عدد سنين (112)}.

الإعراب:

فاعل (قال) ضمير مستتر يعود على الله تعالى: (كم)
اسم استفهام قصد به التوبيخ في محل نصب ظرف
زمان متعلق ب (لبثتم)، (في الأرض) متعلق بحال من
فاعل لبثتم (عدد) تمييزكم منصوب (سنتين) مضاف

51) قال تعالى: "فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةً مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ مُبَارَكَةً طَيِّبَةً" إعراب (تحيةً):

E. مفعول به.

F. تمييز منصوب.

G. نائب عن المصدر.

H. منصوب على نزع الخافض.

(على أنفسكم) متعلق بـ (سلموا)
(تحيةً) مفعول مطلق نائب عن المصدر فهو مرادفه
(من عند) متعلق بنعت لـ (تحيةً) ،

52) قال تعالى: "وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى"، في كلمة يعطيك:

A. إعلالان الأول بالقلب، والثاني بالحذف.

B. إعلالان الأول بالحذف، والثاني بالقلب.

C. إعلال واحد بالحذف.

D. إعلال واحد بالقلب.

1- يُعْطِيكَ : الأصل يُؤْغِطُوكَ و قد حصل فيها إعلالان ؛
الأول: حذف الهمزة المزيدة حملاً على حذفها مع الفعل
المبدوء بهمزة المضارع ، و هذا من الإعلال بالحذف ، و
الدليل على أن الفعل ليس من الثلاثي المجرد هو كون ياء
مضارعه مضمومةً. الثاني: هو إعلال بالقلب ؛ فقد قلبت
الواو ياء ، إذ إنه واوي من (العطوة) ، فلما وقعت بعد
كسرة في الطرف قلبت ياءً.

53) في كلمة ترضى:

A. إعلال بالقلب.

B. إعلال بالحذف.

C. إعلال بالنقل.

D. إبدال.

2- فترضى : إعلال بالقلب ، و الأصل تَرْضَوُ ؛ تحزكت الواو
و سبقت بفتحة قلبت ألفاً.

54) "ما تركيب من ثلاث كلمات فأكثر:"

A. الكلام.

B. الكلم.

C. القول.

D. الكلمة.

الكلم لأنه لا يشترط في الكلم أن يكون مفيداً وإنما
أن يتكون من ثلاث كلمات فأكثر كما سيأتي شرحه
في البند التالي.

55) وزن كلمة (توراة):

- A. تفعلةً وتفعلةً.
B. فَوْعَلَةٌ وتفعلةً.
C. فعلاة وفوعلةً.
D. فعلةً وفوعلةً.

لعلماء الكوفة فيها قولان: - تَفَعَّلَةٌ - تَفَعَّلَةٌ
ولعلماء البصرة فيها قول هو: فَوْعَلَةٌ.
في اللسان:
"والقُرْآنُ عند أبي العباس تَفَعَّلَةٌ وعند الفارسي
فَوْعَلَةٌ"

56) قال تعالى: "وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ" أصل كلمة حاش:

- A. حشي.
B. حوش.
C. حيش.
D. حشو.

• ﴿حُشٌّ﴾ اسم، من مادّة (حوش)، منصوب.
ح ش و

57) الاسم الذي يُمنع من الصرف مكبراً ومصغراً هو:

- A. هُنْد.
B. حمراء.
C. عمر.
D. لوط.

ما لا يصرف. ما لا يصرف. ١٧٧
مصغراً وينصرف كثيراً، وما يجوز فيه الوجهان كثيراً ويتحتم منه مصغراً.
فالأول نحو بَيْتِكَ وطلّحة وزيّب وخنزارة وسكران وإسحاق وأختر ويزيد، مما لا
يعدم سبب المنع في تكبير ولا تصغير.
والثاني نحو عُمر وشمر ويزخان وعلقى وجنادل أعلاماً مما يزول بتصغيره سبب
المنع؛ فإن تصغيرهما عُمر وشمر وشمرين وعلقى وعلقى يزول مثال العدل ووزن الفعل
والفعل سرخان وعلقى وصيغة منتهى التكسير.

مِنْ صَبَوْتِي فَتَضَاعَفَتْ بِرُحَائِي
فِي الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ

دَاءٌ أَلَمٌ فَخِلْتُ فِيهِ شَفَائِي
يَا لِلضَّعِيفِينَ اسْتَبَدَّ بِي وَمَا

58) المقصود بالضعيفين في البيت الثاني:

- A. الداء الألم.
B. الحب والمرض.
C. الصبوة والبرحاء.
D. الظلم وتحكم الضعفاء.

يَا لِلضَّعِيفِينَ! اسْتَبَدَّ بِي، وَمَا
الظُّلْمِ مِثْلُ تَحَكُّمِ الضُّعَفَاءِ
دَاءٌ: مرض - صبوتي: رغبتني واشتياقي -
بِرُحَائِي: عذاب المرض وشدته - الضعيفين: الحب
والمرض.

أَيْلِطَفُ النَّيْرَانِ طِيبُ هَوَاءٍ

إِنْ يَشْفَى هَذَا الْجِسْمَ طِيبُ هَوَائِهَا

59) في البيت استعارتان:

- A. الأولى مكنية والثانية تصريحية.
B. الأولى تصريحية والثانية مكنية.
C. الاستعارتان مكنيتان.
D. الاستعارتان تصريحيتان.

.. (2) [إن]: الشرطية تدل على شكه في الشفاء .
- [إن يشف هذا الجسم طيب هوائها]: استعارة مكنية تصور الهواء دواء يشفي الجسم من المرض ، وسر جمالها التوضيح و التجسيم .
- [هذا الجسم]: الإشارة إلى الجسم توحى باليأس من الشفاء .
- [أيلطف النيران طيب هواء؟]: النيران: استعارة تصريحية فقد شبه الأشواق بالنيران ، وفيها تجسيم وإجاء بشدة

60) آية واحدة من الآيات الآتية اشتملت على اسم فعل منقول:

(مكأنكم) اسم فعل أمر بمعنى اثبتوا منقول عن الظرف، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنتم ، (أنتم) ضمير منفصل مبني في محل رفع توكيد للضمير المستتر في اسم الفعل ، و(الواو) عاطفة (شركاء) معطوف على الضمير المستتر تبعه في الرفع و (كم) ضمير مضاف إليه

- A. (قُلْ هَلْ شَهِدَاءَكُمْ).
B. (وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ).
C. (وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ).
D. (وَيَوْمَ نَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ نَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائِكُمْ).

61) الجمع الصحيح لكلمة (ظبية) جمع مؤنث سالماً:

٢ - إذا كان الاسم المؤنث المفرد ثلاثياً ساكناً الوسط حركاً وسطه (بالفتح) عند الجمع: ظبيات. أما إذا كان وسطه واواً أو ياءً فإنه يبقى على حاله، هبيات. هبيات.

- A. ظبيات.
B. ظبيات.
C. ظبيات.
D. ظبيات.

62) الكلمة التي لا تجمع جمع مؤنث سالماً:

- لا يصح جمع ما كان من الأسماء على وزن "فَعْلَاء" 3 مؤنث "أفعل" جمع مؤنث سالماً ، وإنما تجمع جمع تذكير فنقول في جمع حمراء مؤنث أحمر: حُفَر ، ولا نقول: حمراوات .

- A. دُرَيْهِم (مُصَغَّر دِرْهَم).
B. حَمْرَاء (الدالة على لون).
C. إِصْطَبِل (بيت الخيل).
D. إِسْهَام (مصدر الفعل أسهم).

63 قال الحريري: "وأودى بي الناطق والصامت، ورثى لي الحاسد والشامت".
نوع السجع في المقولة:

٢ - السَّجْعُ الْمُتَوَازِي وهو ما اتَّفقت فيه الفاصلتان وزنًا ورويًا، كقول الحريري أبو القاسم صاحب المقامات: «أودى بي النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ، ورثى لي الحاسد والشامت».

- A. المتوازي.
B. المتوازن.
C. المرصع.
D. المطرف.

64 يقولون عند التهنة بالزواج: (..... والبنين):

وأوضحت الإفتاء في فتوى لها، أن معنى عبارة "بالرفاء والبنين": قال المرتضى الزبيدي في "تاج العروس" (1/248): «[وَرَفَاءُ] أَي: الْفَيْلُك (تَرْفِئَةٌ وَتَرْفِيئًا) إِذَا قَالَ لَهُ: بِالرَّفَاءِ، وَالْبَنِينَ، أَي: بِاللِّتْنَامِ وَالْإِتْفَاقِ وَالْبِرْكَاتِ وَالنَّمَاءِ (وَجَمْعُ الشَّفْلِ)»

- A. بِالرَّفَاءِ. (بكسر الراء)
B. بِالرَّفَاءِ. (بفتح الراء)
C. بِالرَّفَاءِ. (بكسر الراء)
D. بِالرَّفَاءِ. (بفتح الراء)

65 واحد من الآتية أسماؤهم ليس من كتاب المقامات في الأدب العربي:

ومن ضمن تسليط الضوء على من اشتغل في علم المقامة بعد البديع والحريري فقد كتب الزمخشري خمسين مقامة على طراز الحريري من حيث الأسلوب إلا أنها لم تشتمل إلا على غرض واحد هو الوعظ والإرشاد.

- A. الحريري.
B. الزمخشري.
C. الثعالبي.
D. السيوطي.

[المقامة الوردية]
لمولانا مجتهد العصر أبي الفضل عبد الرحمن جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى ورضي عنه

66 قال تعالى: (وَلَدَيْنَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ، بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ مِنْ هَذَا). جاءت بل في الآية:

وجملة ينطق صفة وبالحق حال اي ملتبسا بالحق وهم الواو عاطفة وهم مبتدأ وجملة لا يظلمون خبر. (بَلْ قُلُوبُهُمْ فِي غَمْرَةٍ مِنْ هَذَا) بل حرف إضراب للانتقال إلى أحوال الكفار المحكية وقلوبهم مبتدأ وفي غمرة خبر ومن هذا

- A. حرف عطف يفيد الإضراب.
B. حرف ابتداء يفيد الإضراب الإبطالي.
C. حرف ابتداء يفيد الإضراب الانتقالي.
D. حرف عطف يفيد النفي.

(67) البيت الذي يحوي تشبيهاً ضمناً:

- E. عَيْرُ ثَمُونِي بِالذُّحُولِ وَإِنَّمَا
F. وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ
G. وَلَمْ أَرَ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعَدِّي
H. لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا
شَرَفَ الْمَهْدِ أَنْ تَرَقَّ شِفَارُهُ
وجه الخليفة حين يمتدح
يُشَابِهَهُ حُسْنُهَا إِلَّا الْهَلَالَا
كَالنَّوْمِ لَيْسَ لَهُ مَأْوَى سِوَى الْمُقَلِّ

5/ قال ابن عمار:

عيرثموني بالذحول وإنما شرف المهد أن ترق شفازه
المشبه: نحيل الجسم دون ضعف أو مرض بحال السيف
شفازه
وجه الشبه: النحول المصحوب بالقوة.

فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْفَتَا بِمُحَرَّمٍ

(68) علاقة المجاز المرسل في البيت السابق:

- A. المحلية.
B. المجاورة.
C. الآلية.
D. المكانية.

11- المجاورة: وهو إطلاق الألف على الشياء ويُقصد به ما يجاوره، ومنه قول الشاعر:
فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى
الْفَتَا بِمُحَرَّمٍ
يريد: شككت بالرمح الأصم ثيابه أي: طعنته، فليس المراد من (الأياب) معناها الحقيقي، بقريته قوله: (شككت)، إذ المراد بالثياب: الطعن، وهو يكون في الأجسام، لا في الأياب، فهو إذاً مجاز مرسل علاقته المجاورة الآتية وأي

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَىٍّ وَوَعْيٍ كَالغَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ

(69) نوع التشبيه في البيت باعتبار طرفيه تشبيه:

- A. جمع.
B. تسوية.
C. مفروق.
D. ملفوف.

(1) فالتشبيه الملفوف: هو جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع المشبه مع المشبه، والمشبه به مع المشبه به، بحيث يُؤتى بالمشبهات معاً على طريق العطف، أو غيره، ثم يُؤتى بالمشبهات بها كذلك، كقوله:

ليل وبدر وغيصن شعر ووجه وقد
خمر ودر وورد ريق وتغر وخذ

وكقوله:

تبسم وقطوب في ندَىٍّ ووعْيٍ
كالغيث والبرق تحت العارض البارد

70) اختلفت مدرستا البصرة والكوفة في تسمية المصطلحات النحوية، فمصطلح الجر عند البصريين يقابله الخفض عند الكوفيين، أما مصطلح البدل عند البصريين فيقابله عند الكوفيين مصطلح:

- A. التفسير.
- B. التشديد.
- C. الترجمة.
- D. القطع.

635

المبحث الثاني / المصطلحات النحوية المشتركة

ورأينا أنَّ الكوفيين أطلقوا عليه مصطلح (الترجمة) في مرحلة التأسيس^(١).
ويبدو أنَّ هذا المصطلح استقرَّ على هذا المصطلح إلى يومنا هذا^(٢).

71) قال تعالى: "اقتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا" الغرض من تنكير كلمة (أَرْضًا) في الآية هو:

- A. وجود مانع من التعريف.
- B. التعظيم والتفخيم.
- C. التقليل والتحقير.
- D. قصد عدم التعيين.

ومنه قول إخوة يوسف حينما تأمروا للتخلص منه: ﴿أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا أَي: أَرْضًا مَا بَعِيدَةً دُونَ تَعْيِينٍ، حَتَّى يَضِلَّ أَوْ تَأْكُلَهُ الْوَحُوشُ.

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

72) في البيت السابق نوع من المبالغة تسمى:

- A. التبليغ.
- B. الإيهام.
- C. الغلو.
- D. الإيغال.

الغلو

وهو الوصف بالمستحيل في العقل نحو:

٦١

كتاب المعجم الميسر في القواعد والبلاغة والإنشاء والعروض، محمد أمين الضناوي، ٦٢، ٦١.

إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ تَخَرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

جراحات السِّنَانِ لَهَا التَّنَامُ وَلَا مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

73) الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن والمعنى:

- A. يُلَمُّ.
- B. يُلْتَمُّ.
- C. يُلْتَامُ.
- D. يَلُومُ.

جراحات السِّنَانِ لَهَا التَّنَامُ

وَلَا يُلْتَامُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

74) حذف الحرف الرابع الساكن من (مُسْتَفْعِلُنْ)، يسمى في علم العروض:

- A. التشعيث.
- B. الطي.
- C. القبض.
- D. البتر.

75) من المعاجم المعنوية القديمة:

- A. تاج العروس للزبيدي.
- B. أساس البلاغة للزمخشري.
- C. معجم العين للخليل بن أحمد.
- D. معجم المخصص لابن سيده.

ثم جاءت مصنفات أختصت تماما بالمعاني أو كادت ؛
منها :
المخصص لابن سيده الأندلسي ، وهو أوسعها على الإطلاق ،

76) الفعل الأصم في اللغة هو:

- A. ما كانت عينه ولامه من جنس واحد.
- B. ما كانت فاؤه حرف علة.
- C. ما كانت فاؤه ولامه من جنس واحد.
- D. ما كانت عينه ولامه حرفي علة.

وَلَبَسُ عِبَاءَةً وَتَقَرَّرَ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبَسِ الشُّفُوفِ

77) (لَبَس) في البيت الأول: مصدر من الفعل الماضي (لَبَسَ) ومضارعُه:

- A. يَلْبَسُ.
- B. يَلْبَسِينَ.
- C. يَلْبَسُ.
- D. يُلْبَسُ.

الفعل المعلوم المضارع	الفعل المعلوم المضارع
أَنْتِ تَلْبَسُ anta talbasu	أَنْتِ تَلْبَسِينَ anti talbasiina
هُوَ يَلْبَسُ huwa yalbasu	هِيَ تَلْبَسُ hiya talbasu

78) مسوغ تقديم المبتدأ على الخبر وجوبًا في البيت السابق:

- A. عموم النكرة.
- B. تساوي المبتدأ والخبر في التنكير.
- C. الإضافة إلى النكرة.
- D. وصف الخبر النكرة بشبه الجملة.

79) المعنى الذي أفادته الزيادة في (تحلّم محمّد):

﴿نحو كسرته فتكسر﴾ أو للتعدية نحو علمته الفقه فتعلمه أو للنسبة نحو قيسته أي نسبهته إلى قيس فتقيس (وللتكلف) ومعناه أن فاعل تفعل يتعاني في أصل ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجهد في الزيادة قال الشاعر^(١): [الطويل]
كريمٌ إذا زُرناه لم يقصِّر بنا على الكرم المولود أو يتكرّمًا
(نحو تشجع) أي تكلف في الشجاعة (وتحلّم) أي تكلف في الحلم وطلب حصوله له (وللاتخاذ) أي لاتخاذ فاعله وجعله مفعوله أصل الفعل، ولا بد أن يكون تفعل بهذا المعنى متعدياً (نحو توسد الحجر) أي اتخذ الحجر وسادة (وللتجنب) أي لتجنب فاعله

- A. المبالغة.
B. المطاوعة.
C. الصيرورة.
D. التكلف.

80) عند النسب إلى كلمة (شافعي) نقول:

- A. شافعيّ.
B. شَفَعِيّ.
C. شافويّ.
D. شافَعَوِيّ.

81) القدرة على تلخيص النص المسموع تدرج تحت مهارة:

- A. التذكر.
B. الفهم.
C. التحليل.
D. التطبيق.

82) من أساليب تعديل السلوك أسلوب "الإفاضة" وهو:

- A. إرغام المتعلم على مواجهة المثيرات والمواقف التي تخيفه.
B. يجعل الاستجابة المطلوبة أكثر حدوثًا.
C. تعريض المتعلم تدريجياً لمواقف مشابهة لما يراد تحويله إليه.
D. إهمال المتعلم في تأديته للسلوك الخطأ؛ ليضمن إزالته.

7- المعالجة بالإفاضة Confrontational therapy

وتشتمل طريقة المعالجة بالإفاضة على إرغام المتعالج على مواجهة المثيرات أو المواقف التي تخيفه، أو التي تسبب له القلق، كما يشتمل العلاج على رفع مستوى القلق لديه إلى أقصى حد ممكن في ظروف تجريبية منظمة بهدف مساعدته على تجاوز الخوف .

83) من مواصفات الاختبار الجيد "السهولة" ويقصد بها:

- A. أن يجيب جميع الطلاب عن الأسئلة بكفاءة وسهولة.
B. أن يكون الاختبار سهلاً في إعداده وتطبيقه وتصحيحه.
C. أن يظهر الاختبار الفروق الفردية بين الطلاب.
D. أن يحصل جميع الطلاب على درجات مرتفعة.

هـ - سهوله التطبيق والتصحيح واستخلاص النتائج : تتأثر عملية تطبيق الاختبار بعوامل متعددة، منها ما يتصل بالاختبار وما يتميز به من خصائص، ومنها ما يتصل بمن يعطي الاختبار، ومنها ما يتصل بالتلاميذ الذين يطبق عليهم الاختبار. لذلك يجب على المعلم أن يراعي الجو النفسي والاجتماعي المناسب للتلاميذ، بحيث يمكنهم من أداء الاختبار بدقة، ويحدد الهدف الذي وضع من أجله وذلك بان تقوم علاقة إنسانية تتسم بالاطمئنان والثقة بين المعلم والتلميذ. كما ينبغي أن يتيح المعلم الفرصة لكل تلميذ بان يظهر أفضل ما عنده من قدرات واستجابات، ليحصل على أفضل النتائج التي يمكن مقارنتها بزملائه من التلاميذ. ولا شك أن مما يساعد على هذا أن يلتزم كل من المعلم والتلميذ بالتعليمات المصاحبة للاختبار.

84) ما يأتي من أهداف تدريس الإملاء الاستماعي ما عدا:

- A. تعويد الطلبة الكتابة الصحيحة للكلمات.
B. تحسين خط الطلبة من خلال الكتابة.
C. تنمية القدرة على التعبير.
D. يحسن قراءة الطلبة الجهرية.

أهداف تدريس الإملاء
يهدف تدريس الإملاء إلى ما يأتي:
1- تدريب المعلم على كتابة الكلمات بصورة صحيحة، وترسيخ صورها الصحيحة في ذهنه.
2- تمكن المتعلم من الإحاطة بالقواعد والضوابط الأساسية التي تكلف سلامة رسم الحرف والكلمة.
3- تعويد المتعلم السرعة في الكتابة الصحيحة.
4- تثبيت العادات الجيدة لدى المتعلم كحسن الاستماع ونظافة الكتابة.
5- تزويد المتعلم بالخبرات والمهارات الكتابة، وفكته من استعمال علامات الترقيم استعمالاً صحيحاً.
6- تزويد المتعلم بالمفردات اللغوية الجديدة، وإثراء لغته بتعابير لغوية وذوقية فكته من التلميح الجيد.

85) تعتمد الأسئلة البنائية في توضيح المفاهيم النحوية في الطريقة الاستقرائية على:

- A. تنظيم الخبرات وتدرجها تبعاً للقواعد المتصلة بالمفهوم.
B. تنظيم الخبرات وتدرجها تبعاً لاهتمامات التلاميذ.
C. تنظيم الخبرات وتدرجها تبعاً لمستويات نمو التلاميذ.
D. تنظيم الخبرات وتدرجها من الكل إلى الجزء.

86 يشير مصطلح (الديسجرافيا) كأحد صعوبات التعلم إلى:

الجمعة، 26 أبريل 2013

صعوبات الكتابة (ديسجرافيا)

د/ مي رضوان

الكتابة:

1. الكتابة هي مهارة لغوية تكتسب بعد تطور والقراءة، الكتابة هي خليط من مراحل لغوية حركية وبيو كيميائية التي تطور في عملية التنغيد العملية تتأثر بتطور الطفل وخبراته في فعاليات مثل، الاصغاء، الكلام، القراءة.

- A. عُسر القراءة المحددة.
B. عُسر الكتابة المحددة
C. صعوبات في العمليات الحسابية المحددة.
D. عُسر في فهم المقروء.

87 إذا كان عدد الطلاب الذين اختبروا في مادة اللغة العربية ١٢٥ طالبا، وكان عدد من أجابوا إجابات صحيحة على السؤال الأول ٧٥ طالبا، فإن معامل صعوبة السؤال هو:

- A. ٦٠%
B. ٤٠%
C. ٤٥%
D. ٥٥%

سؤال على معامل الصعوبة

في امتحان بلغ عدد الذين اجابوا اجابه صحيحه عن السؤال الاول 15 طالب وبلغ عدد الذين اختبرو 25 طالب اوجد معامل الصعوبه !

عدد الذين اجابوا اجابه خاطئه

معامل الصعوبة = $100 \times \frac{\text{عدد التلاميذ او من حاولو الاجابة السؤال}}{\text{عدد الذين اجابوا اجابه خاطئه}}$

$= (10 \div 25) \times 100$

$= 40\%$

لاحظو بالسؤال 15 اجابو صح والعدد الكلي 25 يعني 10 هم اللي جاوبو خطأ او ماجاوبو بالاساس

88) ما يأتي من أسس تدريس الاستماع ما عدا:

A. الانتباه والإصغاء.

B. استرجاع الخبرات السابقة.

C. الاستعانة بالقاموس في فهم معاني الكلمات.

D. تكوين مهارة الاستماع النقدي.

edutrapiedia.com

موسوعة التربية والتعليم

اسم التربويون مهارات الاستماع إلى أربعة أقسام رئيسة هي:

أولاً: مهارات الفهم ودقته، وتتكون من العناصر الآتية:

- الاستعداد للاستماع بفهم.
- القدرة على حصر الذهن، وتركيزه فيما يستمع إليه.
- إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.
- إدراك الأفكار الرئيسية للحديث.
- استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.
- إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.
- القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود حديثه.

ثانياً: مهارات الاستيعاب، وتتكون من العناصر الآتية:

- القدرة على تلخيص المسموع.
- التمييز بين الحقيقة، والخيال مما يقال.
- القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
- القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث حديثه.

edutrapiedia.com

موسوعة التربية والتعليم

اسم التربويون مهارات الاستماع إلى أربعة أقسام رئيسة هي:

أولاً: مهارات الفهم ودقته، وتتكون من العناصر الآتية:

- الاستعداد للاستماع بفهم.
- القدرة على حصر الذهن، وتركيزه فيما يستمع إليه.
- إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.
- إدراك الأفكار الرئيسية للحديث.
- استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.
- إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.
- القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود حديثه.

ثانياً: مهارات الاستيعاب، وتتكون من العناصر الآتية:

- القدرة على تلخيص المسموع.
- التمييز بين الحقيقة، والخيال مما يقال.
- القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
- القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث حديثه.

edutrapiedia.com

موسوعة التربية والتعليم

اسم التربويون مهارات الاستماع إلى أربعة أقسام رئيسة هي:

أولاً: مهارات الفهم ودقته، وتتكون من العناصر الآتية:

- الاستعداد للاستماع بفهم.
- القدرة على حصر الذهن، وتركيزه فيما يستمع إليه.
- إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.
- إدراك الأفكار الرئيسية للحديث.
- استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.
- إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.
- القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود حديثه.

ثانياً: مهارات الاستيعاب، وتتكون من العناصر الآتية:

- القدرة على تلخيص المسموع.
- التمييز بين الحقيقة، والخيال مما يقال.
- القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
- القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث حديثه.

89) الهدف السلوكي الجيد يفيد في تحقيق كل ما يأتي ما عدا:

A. زيادة نسبة مشاركة المتعلمين.

B. اختيار أساليب التقويم المناسبة.

C. اختيار الطرق والوسائل والأنشطة المناسبة.

D. تنظيم محتوى الدرس بصورة تناسب المتعلم.

edutrapiedia.com

موسوعة التربية والتعليم

اسم التربويون مهارات الاستماع إلى أربعة أقسام رئيسة هي:

أولاً: مهارات الفهم ودقته، وتتكون من العناصر الآتية:

- الاستعداد للاستماع بفهم.
- القدرة على حصر الذهن، وتركيزه فيما يستمع إليه.
- إدراك الفكرة العامة التي يدور حولها الحديث.
- إدراك الأفكار الرئيسية للحديث.
- استخدام إشارات السياق الصوتية للفهم.
- إدراك الأفكار الجزئية المكونة لكل فكرة رئيسة.
- القدرة على متابعة تعليمات شفوية، وفهم المقصود حديثه.

ثانياً: مهارات الاستيعاب، وتتكون من العناصر الآتية:

- القدرة على تلخيص المسموع.
- التمييز بين الحقيقة، والخيال مما يقال.
- القدرة على إدراك العلاقات بين الأفكار المعروضة.
- القدرة على تصنيف الأفكار التي تعرض لها المتحدث حديثه.

90 العبارة التي تعبر عن مهارة طلاقة المعاني والطلاقة الفكرية:

- A. تحليل شخصية الشاعر من خلال المعاني والأفكار التي تضمنها النص.
B. إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفعال التي تبدأ بحرف الياء.
C. استخلاص الأفكار والمعاني التي يتضمنها النص.
D. إعطاء أكبر قدر ممكن من العناوين المناسبة لقصة قصيرة.

ب- الطلاقة الترابطية أو طلاقة المعاني (التداعي) Associational Fluency:
وتعني التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفاً معيناً أو القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ وفق شروط معينة من حيث المعنى.
أمثلة على ذلك:
- انكر أكبر عدد ممكن من الاستخدامات الممكنة (للحلل) .
- انكر أكبر عدد ممكن من النتائج المترتبة على زيادة سكان قطاع غزة بمقدار ثلاثة أضعاف.
- أعط أكبر عدد ممكن من العناوين المناسبة لموضوع القصة.
- اكتب أكبر عدد ممكن من النتائج المترتبة عن امتناع الشمس عن الشروق لمدة ستة أشهر.

91 الكفاية التي تقيم أدائياً في التقويم الواقعي في اللغة العربية للصفوف من الخامس إلى التاسع هي:

- A. الاستعداد للتعلم.
B. الأنشطة الصفية والمهام البيتية.
C. الاستماع.
D. القراءة الجهرية.

أحد أساليب التقويم اللغوي، وهو تقويم مهارات القراءة الجهرية الذي يندرج تحت اختبارات الأداء أو ما يعرف بالتقويم الحقيقي.

92 ما يأتي من استراتيجيات التقويم الواقعي ما عدا:

- A. التقويم المعتمد على الأداء.
B. التقويم بالورقة والقلم.
C. الملاحظة.
D. سلم التقدير العدد.



93 يطبق التقويم الواقعي في مدارس الأونروا بنسبة ١٠٠% في المرحلة الآتية:

- A. من الصف الأول حتى الثالث الأساسي.
B. من الصف الأول حتى الرابع الأساسي.
C. من الصف الأول حتى السادس الأساسي.
D. من الصف الأول حتى التاسع الأساسي.

94) ما يأتي من مميزات اختبارات الاختيار من متعدد ما عدا:

A. يصلح لقياس نواتج التعلم البسيطة والمعقدة.

B. يحتاج إلى مهارة وبراعة في إعداد بنوده.

C. القدرة على تشخيص مواطن القوة والضعف لدى الطلبة.

D. يتمتع بالمرونة يستخدم في جميع مراحل التعليم.

2-2 عيوب اختبار الاختيار من متعدد

- يحتاج إلى مهارة لإعداده أكثر مما يتطلب اختبار الصواب والخطأ.

- يحتاج إلى كلفة ووقت وجهد لإعداده.

- مكلف في الورق والطباعة.

- يحتاج إلى مهارة لإعداده أكثر مما يتطلب اختبار الصواب والخطأ.

95) (يوظف التلميذ المفردات والتعبيرات التي تعلمها في التعبير عن أفكاره ومشاعره)، يندرج الهدف تحت

مستوى:

A. الاستقبال.

B. تمثّل القيم.

C. الاستجابة.

D. التنظيم.

تمثّل القيم (ما يتكون لدى المتعلم من قيمة أو من منظومة من القيم تضبط سلوكه وتوجهه).
أ. يستخدم الأسلوب الموضوعي في معالجة مشكلاته.
ب. يوظف المفردات والتعبير الجميلة التي تعلمها في أثناء التعبير عن أفكاره ومشاعره.
ج. يستخدم المكتبة المدرسية في إراء النصوص الأدبية التي تعلمها.

96) من أسس التعلم النشط:

A. إشراك التلاميذ في تحديد أهدافهم التعليمية.

B. دمج الطلاب في مجموعات متجانسة.

C. تعليم التلاميذ ماذا يفكرون.

D. تحفيز التلاميذ على كثرة الإنتاج وتنوعه.

أسس التعلم النشط:

- اشتراك الطلاب في اختيار نظام العمل وقواعده.

- اشتراك الطلاب في تحديد الاهداف التعليمية.

- تنوع مصادر التعلم.

- استخدام استراتيجيات التدريس المتركرة حول المتعلم.

97) عملية الربط في الطريقة الهيربارتية تتم من خلال:

- A. استثمار المعلومات القديمة المخزنة.
B. سرد قصة مشوقة.
C. تنويع أمثلة العرض ومناقشتها.
D. حقائق الدرس الجديد، والحقائق السابقة التي درسها الطلبة.

د- الطريقة الهيربارتية:

ثالثاً- الربط:

- يتم هنا ربط حقائق الدرس الجديد بالحقائق السابقة التي درسها الطلبة من قبل.
- هو ضروري لجعل المعلومات الجديدة جزءاً من المعلومات السابقة.

98) من مهارات الاستماع مهارة التصنيف، والتي تهدف إلى تكوين وإدراك العلاقات المعنوية بين الكلمات والعبارات والأفكار، من الأنشطة المعززة لها ما يأتي ما عدا:

- A. ربط الأصوات بالصور.
B. تحديد الفكرة في كل جزء من النص المسموع.
C. استبعاد كلمة غير مناسبة من مجموعة كلمات مسموعة.
D. ذكر كلمات تدل على أصوات مثل: (رنين، صياح)

2- مهارة التصنيف: تهتم بالعثور على العلاقات المعنوية بين الكلمات، والحقائق والمفاهيم طبقاً

لخاصية مشتركة بينهما.

وتشتمل على المهارات الفرعية التالية:

- ربط الأصوات بالصورة.
- الربط بين الكلمات والصوت التي تبدأ بالحرف في نفسه.
- الاستعانة بالإرشادات الصوتية للسياق على الفهم.
- ذكر كلمات تدل على أصوات، مثل رنين صياح.
- تكوين كلمة من مجموعة من أصوات الحروف.
- يصنف الأسماء إلى بينات غريبة ومألوفة.

99) أراد معلم اللغة العربية تدريس نص: "تقدموا" للصف السابع، حيث كانت تتناول هذه الحصة القراءة التفسيرية، فإن المعلم سوف يركز على:

A. إصدار الأحكام لقضايا مطروحة.

B. مضمون الفكرة العامة.

C. تفسير المفردات والتراكيب والأساليب اللغوية.

D. مضامين الفكر الجزئية وترتيبها.

الحصة الثانية : القراءة التفسيرية : هي القراءة التي يتم من خلالها مناقشة الأفكار الرئيسة في الدرس وتفسير معاني بعض المفردات فيه وتوضيح الأنماط اللغوية وتوظيفها، ويتبع المعلم في هذه الحصة

100) ما يأتي من مهارات القراءة الإبداعية ما عدا:

A. استدعاء المخزون اللغوي للطلبة.

B. تلخيص النص بشكل غير مخلّ.

C. محاكاة النص بما ينمي مواهب الطلبة ويرتقي بأساليبهم.

D. تحليل النص إلى عناصره الأساسية.

رابعاً: مهارات القراءة الإبداعية، وأهمها:

- 1- تحليل النص إلى عناصره الأساسية، لا سيما فيما يتعلق بالصور البلاغية، وأسلوب الكاتب أو العاطفة والخيال،... إلخ، في المراحل التعليمية المتقدمة.
- 2- إكمال نص غير مكتمل بما ينسجم مع أفكار النص.
- 3- تلخيص النص بشكل غير مخل.
- 4- نقد النص وإصدار أحكام موضوعية عليه.
- 5- محاكاة النص بما ينمي مواهب الطلبة ويرتقي بأساليبهم.
- 6- تمثل أفكار النص الجديدة واستيعابها وتوظيفها في نتائج إبداعات القارئ الأدبية والعلمية.

وفي الختام ...
فدعأؤكم بالغيب خير نذر لنا

تحياتي .. أ. صباح قريبه
منصة المتقدمون