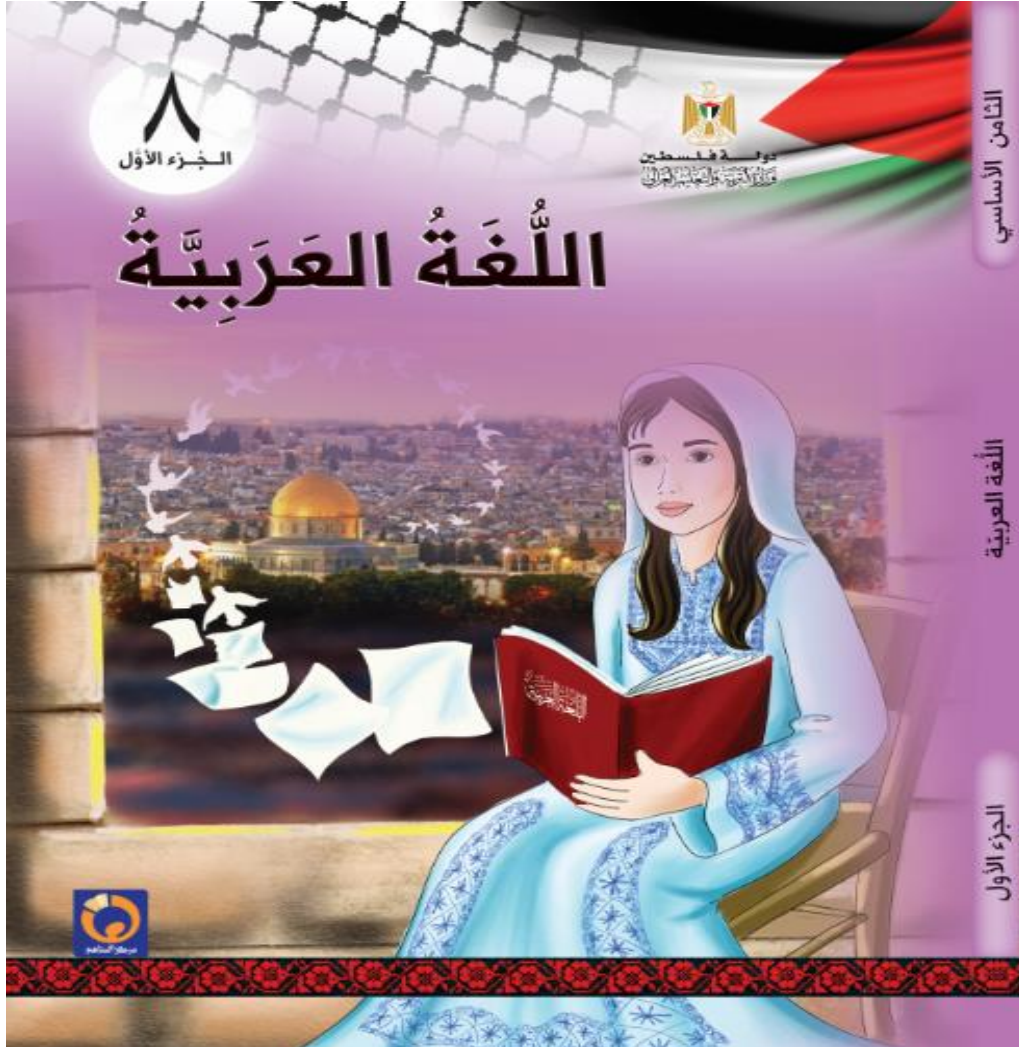




وزارة التربية والتعليم العالي
الإدارة العامة للإشراف والتأهيل التربوي

تحليل محتوى كتاب اللغة العربية (الجزء الأول) للفص الثامن الأساسي



إعداد

لجنة مبحث اللغة العربية
مديرية التربية والتعليم شمال غزة
نوفمبر ٢٠١٧م



الدّرس الأول

القراءة

تحليل محتوى درس "آيات من سورة فصلت"

أولاً : من حيث المضمون :

الفكرة العامة :

القيم السامية سر الاستقامة والتوحيد والطمأنينة في الدنيا والآخرة.

الفكر الجزئية :

- ١- جزاء الذين استقاموا لربهم في الدنيا والآخرة.
- ٢- درء السيئة وسبل مواجهة الشيطان .
- ٣- آيات من قدرة الله عز وجل .

القيم والاتجاهات :

- ١- التحلي بالأخلاق الحميدة .
- ٢- الثقة بالله والاستقامة سبيل للنجاة وثوابها عظيم .
- ٣- الحرص على السلوك القويم والعمل الصالح.
- ٤- التأمل والتفكر في خلق الله وقدراته .
- ٥- دفع الغضب بالصبر والإساءة بالعفو .
- ٦- الربط بين التوحيد والاستقامة .
- ٧- الإيمان بالملائكة والافتداء بعبادتهم .
- ٨- الاستعاذة من الشيطان الرجيم .

المفاهيم :

الاستقامة - الأولياء - الحزن - الاستعاذة - التسبيح - السأم .

المواقف :

- ١- موقف الملائكة من الموحدين في الدنيا والآخرة وعند نزاع الروح .
- ٢- موقف المسلم من عذاب الله واليوم الآخر .
- ٣- موقف المسلم عندما يراوده وسواس الشيطان (والتصدي بالاستعاذة)
- ٤- موقف المسلم من يعامله بالإساءة .
- ٥- موقف الإنسان المسلم من مخلوقات الله (تسخيرها لخدمته)
- ٦- موقف المسلم من قدرة الله (التفكير - والتأمل لزيادة إيمانه)
- ٧- موقف الملائكة من الله .

الحقائق والآراء :

- ١- الإنسان يرى الملائكة عند نزع روحه. (دينية)
- ٢- استبشار المؤمن عند نزع روحه . (دينية)
- ٣- تعاقب الليل والنهار .(علمية)
- ٤- ضوء الشمس أقوى من نور القمر. (علمية)
- ٥- الاستعاذة تطرد الشيطان وتحمينا منه. (دينية)
- ٦- فساد الناس لا يضر الله . (دينية)
- ٧- تسبيح الملائكة الدائم لله . (دينية)
- ٨- التسبيح شكل من أشكال العبادة. حقيقة (دينية)
- ٩- حياة الأرض الميتة بعد نزول المطر .(علمية)
- ١٠- الليل سكن وهدوء ، النهار حركة وعمل. (علمية)
- ١١- العفو والتسامح يقوي الروابط الاجتماعية (اجتماعية)
- ١٢- الأخلاق الحسنة سر الاستقامة . (دينية)

ثانياً : من حيث الشكل

- ١- المفردات : يسأمون - اهتزت - ربت - ولي - ذو - ينزغ - يلقاها - استقاموا - نُزل - تشتهي - تستوي - آياته - استكبروا - خاشعة .
- ما المفرد : الملائكة : ملك - أولياء : ولي - آياته : آية - الموتى : الميت - المسلمين : المسلم
- ما الجمع : رب :أرباب - جنة : جنات - نُزل : أنزال - الدنيا : الدنى - قول : أقوال - حميم : أحماء - حظ : حظوظ - نهار : أنهُرُ ونُهر - ليل : ليالي - أرض : أراضى وأرضون - الحسنة : الحسنات - السيئة : السيئات - عداوة : عداوات .

ما المضاد : أولياء × أعداء - حميم × بغيض - صبر × جزع - ربت × جفت - خاشعة × خصبة

التركيب : أبشر بـ - ينزغ من - دعا إلى - ادفع بـ - استعذ بـ - تنتزل على - يسبحون لـ - اسجدوا لـ - أنزلنا على - نزلًا من .

الأساليب اللغوية :

- ١- إنَّ الذين قالوا ربنا (توكيد)
- ٢- ألا تخافوا ولا تحزنوا (نهي)
- ٣- أبشروا بالجنة (أمر)
- ٤- ومن أحسن قولاً .. (استفهام)

- ٥- إني من المسلمين (تأكيد)
- ٦- لا تستوي الحسنة ولا السيئة . (نفي)
- ٧- ادفع بالتي هي أحسن . (أمر)
- ٨- فإذا الذي بينك وبينه عداوة . (شرط)
- ٩- وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم . (قصر)
- ١٠- وإما ينزغنك من الشيطان .. فاستعذ (شرط)
- ١١- فاستعذ بالله ... (أمر)
- ١٢- إنه هو السميع العليم . (تأكيد)
- ١٣- لا تسجد للشمس ولا للقمر . (نهى)
- ١٤- اسجدوا لله الذي خلقهن (أمر)
- ١٥- فإن استكبروا فالذين (شرط)
- ١٦- فإذا أنزلنا عليها الماء اهتزت (شرط)
- ١٧- إن الذي أحيها . (تأكيد)

أنماط لغوية :

حاك النمط اللغوي :

- ١- فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم .
- فإذا كأنه
- إذا أفادت الفجائية صداقة تنتج عن عداوة .

دلالات الألفاظ :

- ١- تنتزل عليهم الملائكة : ملازمة الملائكة للموحدين و حمايتهم لهم .
- ٢- ولي حميم : الحب والإخلاص في الصداقة .
- ٣- اهتزت وربت : عودة الحياة إليها من جديد .
- ٤- ألا تخافوا ولا تحزنوا : الطمأنينة والأمن والاستبشار .
- ٥- ادفع بالتي هي أحسن : الأثر المفاجئ لدرة السيئة بالحسنة .
- ٦- وهم لا يسأمون : دأب الملائكة في العبادة وعدم انقطاعهم عنها .
- ٧- ومن أحسن قولاً : أثر النصيحة والقول الحسن .

الصور الجمالية والفوائد البلاغية :

كأنه ولي حميم : شبه العدو بالذي يعاملك بالإساءة وتردها عليه بالإحسان ، بالصدق الوفي والصورة توحى بآثار المعاملة والصفح على العداوة .

أنك ترى الأرض خاشعة :
شبه الأرض عند قحطها وجفافها بالإنسان الخاشع الخاضع .

الطباق : (عداوة - ولي حميم)

(الحسنه - السيئه)

(الدنيا - الآخرة)

(الليل - النهار)

التقسيم : " ومن آياته الليل والنهار والشمس والقمر"

إعجاز : ١- ما تشتهي أنفسكم . مجاز قصر (من نعيم وراحة)

٢- عمل صالحاً . مجاز حذف (عمل عملاً صالحاً)

فوائد بلاغية :

تقديم وتأخير

١- (من الشيطان نزعٌ) . للتخصيص .

٢- (هم لا يسأمون) الضمير نقدم بالاهتمام والعناية بالمتقدم .

٣- (إن كنتم إياه تعبدون) الضمير نقدم للتخصيص .

جناس : ما تدعون ، توعدون (جناس ناقص) .

ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .



الدّرس الثّاني

القراءة

قصة قصيرة: زيت

أولا : من حيث المضمون

١- الفكرة العامة

- معاناة الفلسطيني في توفير لقمة عيشه و تحديه للمحتل رغم المعاناة.

٢- الوقائع و الأحداث

- الخوف و القلق يسيطران على الرجل و زوجته في طريق عودتهما الى البيت .
- تفاصيل حلم مزعج .
- صور من معاناة الفلسطيني تحت الاحتلال .
- حنان الزوج و حبه لزوجته .
- مشاركة الأم زوجها في تأمين مؤونة البيت.
- حواجز الاحتلال تقلق الزوجين و السائق ينقذ الموقف .
- وصول الزوجين لبيتهما سالمين.
- اعتداء جنود الاحتلال على البيت و تصدي الأسرة لهم.
- استشهاد أفراد الأسرة.

٣- الحقائق

- تشتهر فلسطين بزراعة الزيتون.
- العدو الصهيوني يحتل أرض فلسطين.
- نستخرج الزيت من ثمار الزيتون.
- بذكر اسم الله تحل البركة.
- لون زيت الزيتون أخضر يانع.

٤- المفاهيم

- الصلف - مستبد - مؤونة - ازدراء .

٥- المبادئ و القوانين

- التمسك بالوطن واجب ديني و أخلاقي.
- حرية التنقل بأمان حق لكل انسان.

٦- القيم و الاتجاهات

- التضحية من أجل لقمة العيش.
- الصمود رغم المعاناة.
- الانتماء للأرض و حب الوطن.
- الاعتزاز بشجرة الزيتون.
- الإيمان بحق المقاومة.
- المعاملة الحسنة بين الزوجين و الجيران.

٧- الشخصيات

- الأم - السائق - الزوج - الجنود - الأولاد.

٨- المواقف

- موقف المرأة من الحلم : قلقه و مذعوره.
- موقف الرجل من زوجته : تهدئتها و محاولة طمأننتها.
- موقف السائق من الزوجين : التقدير و الاحترام و تقديم المساعدة و المشاركة.
- موقف المرأة من الجنود : التصدي و عدم الخضوع.

٩- الآراء

- المقاومة حق كل شعب محتل.
- ترويع الأمنين جريمة بحق الإنسانية.

ثانيا: من حيث الشكل:

١- المفردات (بالإضافة لما فسر في الكتاب)

_حلمها- صفائح - مرعوبة - فوهات

- يندلق - بائعا - تكاثر - يصوبون
- ذعر - تقيق - أضعاف - ينعفون
- يروي - مؤونة - البركة - يتضاعف
- مستبد - فرعيا - مرمى حجر .

٢- التراكيب

- يصدع ب - يتأمل ب - يطلق على - يندلق من - أحدث في - تسد ب - تقيق من
- ينعفون على - يروي ل- أشفق على - ينمو في - ارتاح ل - يتدفق في - تتصدى ل

٣- دلالات الألفاظ و العبارات

- أ- يده على قلبه من حلمها.
- ب- تجلسان متلاصقين.
- ت- تقف بعيدا دون حراك.
- ث- يتأملها الجنود بصلف و ازدراء.
- ج- تضرب الجنود بقبضة يدها.
- ح- يتدفق في حشمة و اعتدال.
- خ- تذكر اسم الله في صوت مسموع.
- د- يتضاعف المحصول.
- ذ- هما الآن على مرمى حجر.
- ر- يختلط الطحين بالدم و الزيت.

٤- الأساليب اللغوية

- أن الجنود اعترضوا الشاحنة. أسلوب توكيد
- أن الرجل يصدع بما يؤمر. أسلوب توكيد
- لا تدري- لا تنفع. أسلوب نفي
- اهدئي يا بنت الحلال. أسلوب أمر
- كيف اهدأ و أنا أراهم؟ أسلوب استفهام
- لم ينم حتى الصباح. أسلوب نفي

- انه يعرف قلقها. أسلوب تأكيد
- انها نورة الدار. أسلوب تأكيد
- انها كنز ثمين. أسلوب تأكيد
- انه يعرف طريقا فرعيا. أسلوب تأكيد

٥- الأنماط اللغوية

- و الرجل ظل يروي لها الحكايات المسلية حتى استكانت و نامت.
- ظل حتى
- حينما لا تنفع محاولاتها تهجم على الجنود.
- حينما
- الرجل يتابع الزيت ، و المرأة تذكر اسم الله في صوت مسموع.
- ، و

٦- الصور الجمالية

- تصطف الصفائح مرعوبة: شبه الصفائح بأناس مرعوبين.
- أجساد الصفائح: شبه الصفائح بأناس لهم أجساد.
- حبات الزيتون الخضراء التي تشبه حدقات العيون: شبه حبات الزيتون بحدقات العيون الخضراء.
- الزيت الذي يتدفق في حشمة و اعتدال: شبه الزيت بإنسان يمشي بحياء و وقار.
- ينمو في صدريهما القلق: شبه القلق بالشجر الذي ينمو و شبه الصدر بالأرض.
- قلق مستبد: شبه القلق بإنسان ظالم و مستبد.

٧- المحسنات البديعية

- حتى استكانت و نامت من جديد ، و الرجل لم ينم حتى الصباح.
- (نامت ، لم ينم) طباق

ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع مبحث اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

النصوص
على جذع زيتونة

أولاً: من حيث المضمون:

١- الفكرة العامة

- الجرائم الصهيونية ضد فلسطين و شعبها لن تنسى وستزيدنا تمسكا و تشبثا بأرضنا.

٢- الفكر الجزئية

- الشاعر المقاوم عرضة للملاحقة من قوات الاحتلال.
- وفاء الشاعر لكل معالم الوطن.
- لن ننسى معاناة أسرانا.
- مجازر الاحتلال ضد شعبنا خالدة في ذاكرتنا.
- الوطن خالد في الذاكرة و لن ينسى.

٣- الحقائق

- تعرضت فلسطين للنكبة سنة ١٩٤٨ م (حقيقة تاريخية).
- فلسطين وطن للفلسطينيين احتله اليهود ، أقاموا عليه وطناً مزعوماً (حقيقة تاريخية).
- دير ياسين قرية فلسطينية تعرض أهلها لمذبحة من العصابات الصهيونية (حقيقة تاريخية).
- نسف البيوت و التدمير سياسة صهيونية (حقيقة تاريخية).
- تنتشر أشجار الزيتون بكثرة في فلسطين (حقيقة جغرافية).
- توفيق زياد من شعراء المقاومة (حقيقة تاريخية).

٤- المفاهيم

- التوقيف - قسيمة - كلبشة - النكبة - الحبة - القبة - مأساة - تشرش .

٥- المبادئ

- الدفاع عن الأوطان واجب مقدس.
- التمسك بالأرض واجب.

٦- المواقف

- موقف الشاعر من مضايقات المحتل و جرائمه.
- موقف الشاعر من احتلال وطنه.

٧- القيم والاتجاهات

- حب الوطن - الإصرار على التمسك بالوطن - الصبر و الصمود - تحدي جبروت المحتل .

٨- العاطفة

- وطنية صادقة (ألم و معاناة و عزيمة و إصرار)

ثانيا: من حيث الشكل : (بالإضافة الى ما فسر في الكتاب)

١- المفردات

- عرضة - سلبت - سحق - شددت - المأساة - القبة - لاكتنا - لكانها.

٢- التراكيب

- شدت ل - شدت على - صبت على - تشرش في - أحفر على .

٣- الأساليب اللغوية

- لا أحيك الصوف. أسلوب نفى.
- لست أنساها. أسلوب نفى.
- قد وصلنا قمة المأساة. أسلوب تأكيد.
- سأحفر كل أسراري أسلوب تأكيد
- سأحفر كل ما ألقى أسلوب تأكيد

٤- دلالات الألفاظ والعبارات:

- لا أحيك الصوف - بيتي عرضة لزيارة البوليس - أحفر كل أسراري على زيتونة الدار - سأحفر رقم كل قسيمة -
- و كل زهيرة برية سحقت - كل شتيمة صبت على رأسي - دير ياسين تشرش في ذكراها - وصلنا قمة المأساة -
- لاكتنا و لكناها التي اقتلعت - من الحبة الى القبة .

٥- ألوان الجمال

- أحفر كل أسراري على زيتونة.
- كل شتيمة صبت على رأسي.
- تشرش في ذكراها.
- وصلنا قمة المأساة لاكتنا و لكناها.
- أحفر جميع فصول مأساتي.

٦- المحسنات البديعية

الجناس

- (حراسي - راسي) / (لاكتنا - لكنا) / (الحبة - القبة)

التضاد

- أنساها - ذكراها

٧- الأنماط اللغوية

- لأنني عاجز أن اشتري ورقا سأحفر كل ما ألقى .

- لأنني.....س

- لكي أذكر و كي تذكر سابقى قائما أحفر .

- لكي.....س

- ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

الدرس الثالث

القراءة

صناعة النجاح وتجاوز الفشل

أولاً: من حيث المضمون:

- الفكرة العامة:

الإنسان قدرات ومواهب تحتاج لمن يفجرها.

- الفكر الجزئية:

- ١ - عظمة أم تصنع من ابنها إنساناً عبقرياً.
- ٢ - طريق التفوق والنجاح يلزمه التوتر والقلق والتعليمات.
- ٣ - أثر فشل الأبناء على الأسرة.
- ٤ - والدة أديسون أم عظيمة آمنت بقدرات ابنها الإبداعية.
- ٥ - من وسط غيوم المحنة يبرز فجر الأمل.
- ٦ - عبرة وموعظة.

الحقائق:

- داخل كل طفل طاقات إبداعية كامنة.
- أديسون مخترع المصباح الكهربائي.

- المفاهيم :

العبقري - الفشل - التفوق - الطاقة - الإبداع.

- المبادئ :

- ١- من قلب المحنة تأتي المنحة .
- ٢- الفشل فرصة و تجربة .
- ٣- هناك طاقات إبداعية كامنة في كل طفل .

-القيم والاتجاهات:

- الإيمان بالقدرة على تحقيق النجاح.
- عدم الاستسلام للفشل والتمسك بالأمل.
- الاهتمام بتربية الأبناء وصقل مواهبهم.
- تقدير العلماء والمخترعين.
- العزيمة والمثابرة.
- غرس الثقة في نفوس الأبناء.

- المواقف:

- موقف الأم من رسالة المدرسة.
- موقف أديسون من تصرف والدته.
- موقف الوالدين من تعليم الأبناء.
- موقف المجتمع من مهن معينة.

- الآراء:

الفشل تجربة وهزيمة مؤقتة تقود إلى النجاح الدائم.

-الشخصيات :

توماس أديسون ، الأم ، الوالدان ، الابن .

ثانياً :من حيث الشكل:

-المفردات:

غمرت - بريق- عبقرى -قدرات- الأولويات - طموحاتهم - الكارثة - الحثيثة- محبا - تتضافر - مواهبه - نائحة
-التبld - فلذة - تبوء - المحنة - الجامح - يَعدُّ - تلمس - كامنة - ترغم- معايير- محطات .

- دلالات الألفاظ والعبارات:

- المدرسة صغيرة على قدراته.
- يعد النجاح والتفوق من الأولويات.
- خيبة الأمل.

- تبدأ المحاولات الحقيقية لحشو دماغ هذا المسكين.
- يصبح البيت محجاً للمدرسين تتضافر جهود الوالدين.
- جنة أبويه .
- عبقرية فذة
- العقل الجامح
- تجد عزائها في قصة أديسون.

- التراكيب:

- عاد إلى - تحول إلى - يبحث في - تكثر من - يترتب على - شدت على - يُرَجَّل إلى - يصاب ب - مَجْجَأ ل - النهوض ب - تبوء ب - تعمى عن - يطرد من - ينسى أن - تهتم ب - حاجة إلى - ترغم إلى - الانسحاب من.

- الأساليب اللغوية:

- التفضيل: أعظم مخترع في التاريخ البشري .
- النهي: لا تسهر طويلاً - لا تتأخر في اللعب.
- القصر: ما على الطالب سوى الاجتهاد .
- النفي: لن أدخله المدرسة - لم يدركوا قربهم من النجاح - لم تبك نائحة عليه - لا ترغم طفلها .
- الأمر: افتح كتبك - ادرس.
- الاستفهام: ماذا تعلمت في المدرسة اليوم؟
- ما واجباتك المدرسية ليوم غد؟
- كيف لهما أن يستنهضا الطاقات الإيجابية الأخرى؟
- كيف لهما أن يعززا مبادرات الخلق والإبداع فيه ؟

- الأنماط اللغوية:

تبدأ المحاولات الحثيثة لحشو دماغ هذا المسكين.

تبدأ.....ل.....

تحول التبلد الدراسي إلى عبقرية فذة.

تحول إلى

التضاد بين: (عبقري-غبي)-(تبلد-عبقرية)-(النجاح_الفشل)_(انسحاب_تقدم).

الجناس بين:(فذة - فلذة).

- مواطن الجمال:

لم يدركوا قريهم من النجاح عندما قرروا الانسحاب.
يُرحل اهتماماته كلها وهواياته إلى فصل الصيف.
يعلمان أن فلذة كبدهما فاشل.
لحشو دماغ هذا المسكين بالمعلومات.
يصبح البيت محجا للمدرسين.
يطرد الولد من جنة أبويه ،ويحرم ثمار عطفهما.
تعمى الأبصار عن مواهبه.
يعمل العقل الجامح على تمزيق المعايير القائمة.
النجاح قد ينتظره في محطات أخرى.

ملحوظة :

مراعاة التكامل مع أفرع مبحث اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة.

الدرس الرابع
القراءة
اكتشاف الأسبرين وفوائده

أولاً: من ناحية المضمون

- الفكرة العامة :

اكتشاف الأسبرين داءً و دواء .

- الفكر الجزئية :

١- كيفية اكتشاف الأسبرين حديثاً .

٢- أصل التسمية .

٣- الأسبرين عقار قديم طوّر في العصر الحديث .

٤- استخدامات الأسبرين ، وفوائده .

٥- مخاطر الأسبرين ، وآثاره السلبية .

٦- عظمة الخالق في منح بعض الكائنات الحية مادة الأسبرين .

- الحقائق :

١- لحاء شجرة الصفصاف يحتوي على حامض السلسليك .

٢- (سبرايا) فصيلة من الشجيرات تحتوي على المصادر الطبيعية للمكونات الرئيسة للأسبرين.

٣- تنمو شجرة الصفصاف في المناطق المعتدلة .

٤- الأسبرين يعمل على تخفيف آلام (الروماتيزم) .

٥- الأسبرين يمنع تكوّن الجلطة في الشرايين لقدرته على مقاومة التصاق الصفائح الدموية .

٦- يوصي أطباء القلب بضرورة وجود أقراص الأسبرين دائماً في متناول الكبار .

٧- الفول والبازيلاء والياسمين تحتوي على مادة الأسبرين .

٨- الله خالق كلّ شيء بقدر .

- المفاهيم :

الأسبرين - الصفصاف - اللحاء - عبقرى - العقار - الإغريق - الهنود الحمر - الروماتيزم - الصداع - الصفائح الدموية - الجلطة - المناعة - الطبيعة .

- المبادئ والقوانين والتعميمات :

- ١- الأسبرين ظهر في شكله الحالي عندما استخدمه الكيميائي فيلكس لتخفيف آلام الروماتيزم .
- ٢- يكمن سرّ الأسبرين في قدرته على مقاومة التصاق الصفائح الدموية فيمنع تكوّن الجلطة .

- القيم والاتجاهات :

- ١- البحث العلمي يعتمد على التجربة والبرهان .
- ٢- نسبة الفضل و العلم إلى أصحابه .
- ٣- الحاجة أم الاختراع .
- ٤- تجنّب الإفراط في استخدام الأدوية .
- ٥- استشارة ذوي الخبرة .
- ٦- حمد الله على نعمه ، وتسبيحه على قدرته .
- ٧- تقدير العلم و العلماء .

- المواقف والشخصيات والآراء :

- المواقف : موقف الأطباء من تناول أقراص الأسبرين .
- الشخصيات : الكيميائي (فيلكس هوفمان) .

الآراء :

- اعتماد العلم على التجربة و البرهان .
- مكتشف الأسبرين عبقرى .
- القول بفوائد الأسبرين لا يعني أنّه مطلق الفائدة .
- تزويد بعض الكائنات الحيّة بمادة الأسبرين .

- المفردات :

الظريف : العجيب النادر ، يدعمه : يسانده ، البرهان : مفرد البراهين وهو الدليل ، وارفة : ممتدة ، التقط : أمسك ، اللحاء : قشر كل شيء ، أرجاء : جمع رجا وهو أنحاء المعمورة : العالم كوكب الأرض ، جزافاً : دون تثبت ، العقار : الدواء ، منقوعاً : متروكاً في الماء ، الصداع : آلام الرأس ، يحول : يمنع ، الترع : مفردا ترعة ، وهي القناة المتفرعة من النهر ، مطلق الفائدة : النافع الذي لا ضرر فيه ، عقباها : نتيجتها ، أودع : ضمن ، المناعة : الحصانة من المرض ، الهوجاء : الشديدة العنيفة ، تقنات : تتغذى حتى يستقيم بدنها .

- دلالات الألفاظ :

- يفجر ثورة طبية علاجية : تدل على انتشار عقار الأسبرين عالمياً .
- بات حديث الساعة بين الناس : تدل على شهرته .
- أوصى الأطباء بضرورة وجود أقراص الأسبرين في متناول الكبار وبعده عن الصغار :
- تدل على أهمية الأسبرين للكبار ، وخطورته على الصغار .
- لاتحمد عقباها : تدل على خطورتها .

- التركيب :

- يسكن ب - يحتوي على - حوله إلى - اشتقت من - يحضر في - يشربون ل - تنمو في - أعطي إلى -
- ظهر في - تُستخدم ل - يكمن في - يحول دون - يوصي ب - أودع في - تؤكد على - ينطبق على -
- تدعم في - تقنات على .

- الأساليب :

- فكلمة أسبرين لم تأت جزافاً .
 - إنما اشتقت من كلمة سبيرايا .
 - أن مكثف الأسبرين عبقرى .
 - لقد كان الإغريق والهنود الحمر ...
 - فقد ظهر في شكله الحالي ...
 - ليس لها أية رائحة مميزة .
 - لا تحمد عقباها .
 - فسبحان من خلق كل شيء بقدر .
- أسلوب نفي
أسلوب قصر
أسلوب توكيد
أسلوب توكيد
أسلوب توكيد
أسلوب نفي
أسلوب نفي
أسلوب تعجب

- الأنماط اللغوية :

- يبدو الأمر طريفاً ، لكنّه واقع علمي تؤكده التجربة .
- فكلمة أسبرين لم تأت جزافاً ، وإنّما اشتقت من كلمة سبيرايا .

- المحسنات البديعية :

- وجود أقراس الأسبرين في متناول الكبار ، وبعيداً عن أيدي الصغار . سجع ، طباق
- فوائد × أضرار . طباق

- الصور الجمالية :

- اجتاحت أرجاء المعمورة .
- ليفجر ثورة طبيّة علاجية .
- يكمن سر الأسبرين في قدرته على مقاومة التصاق الصفائح الدموية .
- اعتداء الطبيعة عليها .
- الريح الهوجاء .

- ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

الأم اللبنة الأولى لغرس الخلق القويم في نفوس الأبناء .

- الأفكار الجزئية :

- ١- تنمو الأخلاق و تثمر بالرعاية و الاهتمام .
- ٢- الأم المدرسة الأولى لتهديب الأخلاق .
- ٣- حثّ الإسلام على تعليم البنات والأبناء على حدّ سواء .
- ٣- الأدوار التي قامت بها المرأة في سالف الأزمان .

- الحقائق :

- ١- العلم في الإسلام فرض على الجنسين .
- ٢- أمّ المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - كانت تبين للسائل مراده .
- ٣- ظهر قديماً إبداع المرأة في الشعر .
- ٤- مشاركة المرأة منذ القدم في الحروب والمعارك .
- ٥- تعرضت المرأة للأسر ولاقّت ألواناً من المعاناة .

- المفاهيم :

الأخلاق - المكرّمات - الفضيلة - الجاهلات - المشكلات - العالمات - أوانس
الغزاة - أسلافنا .

- المبادئ والقوانين والتعميمات :

تنبت الأخلاق إذا سقيت بماء المكرّمات .

- القيم والاتجاهات :

- ٨- الأخلاق تسمو إن وجدت من يرعاها .
- ٩- أخلاق الأولاد تقاس بأخلاق أمهاتهم .
- ١٠- تساوي الأبناء والبنات في فريضة العلم .
- ١١- الاهتمام بتربية البنات وصقل مواهبهم .
- ١٢- للمرأة مكانة عظيمة منذ القدم .

- المواقف والشخصيات والآراء :

- المواقف :

- موقف الإسلام من تعليم المرأة .
- موقف الرسول صلى الله عليه وسلم من تعليم أم المؤمنين .
- موقف أسلافنا من تعليم المرأة .

- الشخصيات :

الأم - الرسول (صلى الله عليه وسلم) - أم المؤمنين .

- الآراء :

- الأم الحزن الأول لتعليم الأخلاق .
- فرض الإسلام للعلم على الجنسين .
- مشاركة المرأة في المعارك والحروب .
- الدعوة إلى استلهاهم الماضي .

- ثانياً : من ناحية المضمون :

- المفردات :

سقيت : رويت - المكreme : مفردha مكreme ، وهي فعل الخير - تعهدha : رعاها الفضيلة : الخلق الحسن -
الخلائق : مفردha خليفة ، وهي الطبيعة التي يُخلق

المرء بها - يهذبها : يصلحها - تسامت : ترقعت وعلت - تقاس : تقدّر على مثاله
 الوليد: الابن - نشؤوا : تربوا - الجاهلات : السفاهة ، وعدم العلم بالشيء : حُضن :
 رعاية وتربية - أجلّ : أعظم - الغيداء : جمع غيداء ، وهي المرأة الرشيقة الناعمة
 أو أنس : جمع آنسة ، وهي الفتاة البكر - الغزاة : جمع الغازي ، من ساروا إلى القتال
 ضَمَدَ الجرح : شدّه بالضمادة ، أو دهنه بالدواء - الداميات : النازفات - أسرت : حبست - التفتنا : نظرنا .

- دلالات الألفاظ :

- هي الأخلاق تنبت كالنبات :

- تدل على أن الأخلاق تغرس في المرء منذ الصغر .
- تقوم إذا تعهدها المربي على ساق الفضيلة مثمرات :
- تدلّ على حاجة الأخلاق إلى الرعاية لتعطي الفائدة المرجوة .
- ولم أر في الخلائق من محلّ يهذبها كحضن الأمهات
- تدل على أنّ حضن الأم هي الركيزة الأولى في التربية .
- أليس العلم في الإسلام فرضاً على أبنائه وعلى البنات
- تدل على حثّ الإسلام على طلب العلم للجميع .
- وكانت أمنا في العلم بجرأ
- تحلّ لسائلها المشكلات
- تدلّ على سعة علم أمّ المؤمنين عائشة - رضي الله عنها - وذكائها .
- فماذا اليوم ضرّ لو التفتنا
- تدل على أهمية العودة إلى مجد الأسلاف والاستفادة منه .

- التركيب :

تنبت ك - سقيت ب - تقوم على - يهذبها ك - تسامت ب - تقاس ب - تظنّ ب
 نشؤوا ب - تحلّ ل - لم نر في - يرحن مع - ذاقت في - التفتنا إلى .

- الأساليب :

- إذا سقيت بماء المكرمات .
- لم أر للخلائق من محلّ .
- فكيف تظنّ بالأبناء خيراً .
- إذا نشؤوا بحضن الجاهلات .
- أسلوب شرط للإقناع
- أسلوب نفى
- أسلوب استفهام للتعجب
- أسلوب شرط للإقناع

- أليس العلم في الإسلام فرضاً
- ألم تر في الحسان الغيد
- وقد كانت نساء القوم
- فماذا اليوم ضرّ لو التقتنا .
- أسلوب استفهام للتقرير
- أسلوب استفهام للتقرير
- أسلوب تأكيد
- أسلوب استفهام للنفي

- الأنماط اللغوية :

- لم أر للخلائق من محلّ يهذبها كحُضن الأمهات

- المحسنات البديعية :

- البنات - المكرمات .
- أُسْرَت - أُسْر .
- تصريح
- جناس ناقص

- الصور الجمالية :

- هي الأخلاق تنبت كالنبات
- إذا سقيت بماء المكرمات .
- شبه الشاعر الأخلاق بنبات الأرض ، وشبّه فعل الخير بالماء الذي يسقيها .
- تقوم إذا تعهّدها المربيّ
- على ساق الفضيلة مثمرات .
- شبّه الأخلاق حين تنال الرعاية بالشجرة المثمرة .
- ولم أر للخلائق من محلّ يهذبها كحُضن الأمهات .
- شبّه الخلائق بإنسان يُهذَّب ، وشبّه حُضن الأم بإنسان يهذب .
- فحُضن الأم مدرسة :
- شبّه حُضن الأم بالمدرسة التي ينشأ فيها الأبناء .
- وكانت أُمنا في العلم بجرّاً :
- شبه سعة علم أم المؤمنين بالبحر .
- ذاقت عذاب الهون :
- شبّه الشاعر العذاب بطعام تتذوّقه الأسيرة مرغمة .

الدرس الخامس

القراءة

رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم

أولاً : من حيث المضمون :

*الفكرة العامة :

رسالة من طفلة فلسطينية إلى أطفال العالم ، تبين فيها جزءا من معاناة أطفال فلسطين وُحلمها بأن تحيا معهم في أمنٍ وسلام.

*الفكر الجزئية:

-الحلم بغدٍ فلسطيني مشرق، لا قتل فيه ولا دمار ولا حزن.

-طفولة مغتالة وأمنيات.

-تساؤلات وآمال..

*الحقائق:-

-الاحتلال يغتال الطفولة ويدمر كل الأحلام الوردية.

-القدس عاصمة فلسطين ولا بديل عنها.

-الأطفال الخاسر الأكبر في الحروب.

*المفاهيم:

-الاحتلال، السياسة، الأسير ، الدولة .

*المبادئ والقوانين والتعميمات :

-الانتماء للوطن .(مبدأ)

*القيم والاتجاهات :

-حب الوطن، رفض الظلم ، المطالبة بالحقوق ، المشاركة ، تحمّل المسؤولية ، التطلع لحياة أفضل ، الاهتمام بالعلم.

*المواقف :

-موقف الطفلة من جرائم الاحتلال.

-موقف الطفلة من أطفال العالم.

-موقف الطفلة من حقوقها المنتهكة.

-موقف الطفلة من أبناء شعبها .

الآراء :

- رأي الطفلة في جرائم الاحتلال .

- رأي الطفلة في حقوق الأطفال.

٢- من ناحية الشكل :

*المفردات:

(تعدون - خفافة - اغتالوا - يُجلل -الأرجاء -أخايد - وجنتيها -رُكام -غاصب -يلوح -أفزعوا - أزيز)

مفرد : أكُف ، الشفاه، أخايد ، أعماق،

مضاد اليأس ،مستباحة ، أفزع ، حجبوا، نثروا؛

دلالات الألفاظ :الحلم ، غد مشرق ، اغتالوا طفولتي ، يُجلل السواد، يمشي فيها الموت ، حجبوا الشمس ،خفافة ، عيون باكية ،أظافر لا لحم فيها ، مستباحة.

*التراكيب:

- يَلَوَح بِ، أكتب إلى - خبأ في ، سرى في .

الأساليب :

النفى لا أعرف في السياسة شيئاً.

لا قتل فيه ولا دمار ولا حزن .

أظافر لا لحم فيها .

الاستفهام :لماذا ذبحوا طفولتي ؟

لماذا قتلوا الفراشات في حدائقنا؟

لماذا حجبوا الشمس وسدوا دروب الطريق؟

الأنماط اللغوية :

لا اعرف في السياسة شيئاً لكني بنت فلسطين.

*المحسنات البديعية:

الطباق (الحزن×الفرح)

*الصور الجمالية :

تعدون تسابقون الفراش - تعانقون الجمال - في شراييني سرى الأمل - اغتالوا طفولتي - يُجلل السواد الأشياء من حولي
حفر الحزن في وجنتيها أخاديد اليأس - تتن تحتها ذكريات الأطفال - يقتلع الحزن من القلوب -يمشي فيها الموت -
يستجيب القلم لأمنيات القلب - يحمل الحب لأطفال الدنيا - ذبحوا طفولتي - اغتالوا الورد - قتلوا الفراشات - نثروا العتمة.

ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

النصوص

يا قدس

١- من ناحية المضمون :

• الفكرة العامة:

الحزن على حال القدس.

• الفكر الجزئية:

- القدس مدينة الأنبياء.
- حزن يلف مدينة القدس.
- من ينقذ القدس؟
- التفاؤل بعودة الفرح للقدس من جديد.

*الحقائق:

- القدس مدينة مقدسة لكل الأديان.
- القدس بلد السلام والزيتون.
- القدس تعاني من بطش وقهر المحتل الغاصب.
- عاش المسلمون والمسيحيون جنباً إلى جنب في أمن وسلام.

*المفاهيم:

- الشرائع ، الآحاد .

المبادئ:

- القدس معلم مقدس وتاريخي لجميع الأديان.

*القوانين والتعميمات:

- قرع الأجراس يوم الآحاد.

القيم والاتجاهات:

- الإيمان برسالات جميع الأنبياء.
- تعظيم مدينة القدس ، حب الوطن وعدم التخلي عن أي جزء منه.
- التكاتف والاتحاد من أجل الوطن.

*المواقف:

- موقف الشاعر من الديانات السماوية.
- موقف الشاعر من العدوان على المدينة المقدسة.
- موقف الشاعر من اللاجئين من أبناء شعبه.

* الآراء :

- رأي الشاعر في الحال الذي آلت اليه القدس.
- رأي الشاعر في التعايش بين المسلمين والمسيحيين.
- رأي الشاعر في مستقبل مدينة القدس.
- رأي الشاعر في عدوان الاحتلال على مدينة القدس.

٢- من ناحية الشكل :

*المفردات : (يسوع، تفوح، الدروب ، البتول - واحة ، يقرع - الإنجيل - منارة - مل)

توظيف كلمة (العيون) في جمل بمعانٍ مغايرة.

مفرد: (السنابل ،الحمائم ،السقوف ، البنون، الشرائع، رُبا)

جمع : (منارة ، واحة ، لؤلؤة - ظليلة)

مضاد: (البتول -السلام -حزينة -انتهت)

* دلالات الألفاظ:

(انتهت الدموع - تفوح أنبياء - منارة الشرائع - غدا سيزهر الليمون -تضحك العيون - السقوف الطاهرة - مدينة تلتفت بالسواد - يغسل الدماء عن حجارة الجدران - السنابل الخضراء - الحمائم المهاجرة - غدا غدا)

* التراكيب :

(سألتُ عن -تلتفتُ ب ،تجولُ في)

* الأساليب :

١- النداء : -يا قدس - يا منارة الشرائع.

- يا واحة ظليلة مرّ بها الرسول.

-يا دمة كبيرة تجول في الأجفان.

٢- الاستفهام :-من يقرع الأجراس في كنيسة القيامة؟

-من ينقذ الإنسان ؟

-من ينقذ الإنجيل؟

الأنماط اللغوية :

بكيت حتى انتهت الدموع.

المحسنات البديعية:

الجناس (الشوارع - الجوامع) (الأحزان - الأوجان) (الطاهرة - الزاهرة)

الطباق:- (الأرض × السماء) (صبيحة × ليلة)

الصور الجمالية :

(مدينة تفوح أنبياء - طفلة جميلة محروقة الأصابع - حزينة عيناك - مدينة تلتف بالسواد - تضحك العيون - يا

دمعة كبيرة تحول في الأوجان - لؤلؤة الأديان - تفرح السنابل - ترجع الحمائم المهاجرة)

ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

الدرس السادس

القراءة

الرّملة

أولاً : من ناحية المضمون :

الفكرة العامة :

مدينة الرملة مدينة الجمال والعراقة والأصالة والصمود

الفكر الجزئية :

- جمال مدينة الرملة بين المدن .
- موقع وبناء مدينة الرملة .
- سر تسمية الرملة بهذا الاسم .
- مظاهر جمال مدينة الرملة الحزينة .
- آثار ومعالم حضارية تصدح بها مدينة الرملة .
- الرملة مدينة الماضي والحاضر .
- مدينة الرملة تتاجي أبنائها .

الحقائق :

- الرملة مدينة عربية إسلامية احتلها الصهاينة عام ١٩٤٨ م .
- الرملة مدينة من مدن فلسطين التي تربط بينهن علاقة محبة وحزن وعطاء .
- الرملة تقع على تلة وبنيت على أرض رملية .
- الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك بنى مدينة الرملة عام ٧١٥ م .
- مدينة الرملة مقر الخلافة الأموية في عصر سليمان عبد الملك .
- في الرملة مواقع أثرية عديدة : قصر سليمان ، مقام النبي صالح ، بركة العنزية ، قبر الفضل .
- في الرملة معالم دينية : مثل الجامع الكبير - الكنائس .
- مناخ الرملة معتدل .

المفاهيم:

العطاء - الإمارة - الرملة - الهندسة المعمارية - الاثار - النحيت - الأمويون - مقام - ثروة - الصهاينة - تلة
- النكبة - الخوابي - التراتيل .

المبادئ والقوانين والتعميمات :

- الموقع الاستراتيجي مصدر طمع المستعمرين.
- حق العودة حق مشروع .
- الرملة موقعها معالمها الأثرية ومناخها أساس جمالها.
- التراث والمعالم الأثرية هوية الشعب .
- حب الحرية يؤدي إلى حب الجهاد .
- تكاتف أبناء الشعب الفلسطيني لتحرير الوطن ، والوقوف بوجه العدو .
- الاهتمام بتطوير وبناء المدن الفلسطينية .
- المحافظة على الآثار والمعالم الحضارية والدفاع عنها .
- الاحتلال مصدر الألم والحزن .
- بالصمود والتحدي ننتصر .
- المدن الفلسطينية وحدة واحدة لا تتجزأ .

القيم والاتجاهات :

- الاعتزاز والافتخار بالمدن الفلسطينية .
- احترام كل من ساهم ببناء الوطن .
- الاقتداء بالخلفاء والمجاهدين .
- المحافظة على المواقع الأثرية و المقدسات الدينية .
- تمسك الشعب الفلسطيني بوطنه و عدم اليأس و التصدي للمحتل .
- التمسك بحق العودة .
- وحدة الشعب الفلسطيني أساس النصر .
- المحافظة على خيارات الوطن .
- كراهية المحتل بجميع أشكاله .
- الإيمان بالتعايش السلمي مع جميع الديانات .

المواقف والشخصيات :

- الخليفة سليمان بن عبد الملك و موقفه من مدينة الرملة .
- موقف سليمان بن عبد الملك من المرأة التي أكرمتها .
- موقف الرملة من الاحتلال و الصمود في وجه الأعداء .

الآراء :

- الرملة لا تتحرر إلا بقوة أهلها و صمود أبنائها .
- القوة تحقق النصر و توهن العدو .

ثانياً : من حيث الشكل :

المفردات :

- ازدهار - عز - زفته - تتربع - بقايا - تتعانق - بيارات - الحافل - عراقتها - بديعة - تناجي - تعاند - تستعصي -
- ويلات - يمحي - المضايقة - يبثها - عبق - البغيض - صوان - بديعة - تجاذبات - محاذية .

التراكيب :

- يربطهن من - تتربع بـ - حافل بـ - تتكون من - وجدت في - يتقاطع في - مشتقة من - بنيت على - كشفت عن
- تسلم من - تستعمل لـ - تحتوي على - ناطق بـ - شاهد على - معقل لـ - ترسل لـ - تسمع في - يستعصى على -
- تزخر بـ.

دلالة الألفاظ :

- حافل بالحب و الحزن و العطاء .
- ناطق بصوت الأمل المتجدد بعودة الأجيال .
- تتربع الرملة معتزة بعراقتها .
- في سمائها رائحة عطرية حزينة .
- في الرملة تتعانق سهول الحبوب و البقوليات و الخضراوات .
- لا يحمي كرم تلك المدينة المضيفة .
- لكنها كانت دوماً تتجاوزها .
- يصدح برتقالها بتراتيل الشوق لأصحابه .
- النقوش الهندسية على البيوت البيضاء .
- الرملة مدينة الماضي و الحاضر .
- تعاند مغتصبيها و يستعصى عليهم .
- تمثل الوجه الفلسطيني العربي الأصيل .

الأساليب :

- إذا السحاب زفته الريح مرتفعاً. (أسلوب شرط).
- قد بناها الخليفة الأموي سليمان بن عبد الملك. (أسلوب توكيد ب (قد))
- قد بنيت على أرض رملية. (أسلوب توكيد)
- وبات هذا الاسم شاهداً ألا يمحي . (أسلوب نفي)
- قد كشفت الحفريات عن خواب كثيرة . (أسلوب توكيد)
- إنها لوحة بديعة. (أسلوب توكيد)
- لا ننسى بركة العنزية . (أسلوب نفي)
- لم تسلم من ويلات الطبيعة. (أسلوب نفي)

الأنماط اللغوية :

- عانت في تاريخها ، لكنها كانت دوماً تتجاوز .
- يستعصى عليهم لأنها تمثل الوجه الفلسطيني العربي .
- طردوا أهلها منها فصاروا لاجئين .

المحسنات البديعية :

- طباق بين: (الحرب، السلم) ، (الفراق ، اللقاء) ، (الماضي ،الحاضر) .

الصور الجمالية :

- إذا السحاب زفته مرتفعاً ، فلا عدا الرملة البيضاء من بلدكما تنظيم حبة اللؤلؤ واسطة العقد .
- مدن قمرية.
- ناطق بصوت الأمل .
- تتربع الرملة معتزة بعراقتها .
- تتعانق سهول الحبوب و البقوليات .
- في سمائها رائحة عطرية حزينة .
- بات هذا الاسم شاهداً .
- كرم تلك المدينة المضيافة .
- تروي حكايات الأجداد .
- يصدق برتقالها بتراتيل الشوق لأصحابه .

- لوحة بديعة لعناق الفراشات فوق فلسطين .
- تبقى صوتاً صارخاً ينطق بعروبة هذه اللؤلؤة .
- عانت في تاريخها صراعات .
- قد كشفت الحفريات .
- تقف الرملة تناجي أبناءها و ترسل لهم همسات مشيعة بالحنين .
- تعاند مغتصبيها .
- لم تسلم من ويلات الطبيعة .

الدرس السابع

القراءة

لماذا؟ السؤال اللاهث اللاهث

الفكرة العامة:

تفرق العرب مع امتلاكهم لعناصر الوحدة ومقوماتها.

الفكر الجزئية:

- ١- تفرق بلاد العرب.
- ٢- استياء الكاتب لعدم التنقل بحرية في الوطن العربي.
- ٣- تعدد اللغات وعدد السكان الكبير لم يكن عائقا أمام وحدت الهند.
- ٤- الدعوة لتوحيد الوطن العربي على نسق واحد.
- ٥- الوحدة لا تكون إلا بالقول الصادق والعمل الجاد.

الحقائق:

- ١- الدكتور شكري فيصل أديب وباحث سوري.
- ٢- ولد الدكتور شكري في دمشق عام ١٩١٨م.
- ٣- ترك الدكتور شكري مؤلفات كثيرة.
- ٤- تفرق البلاد العربية.
- ٥- الهند شبه قارة فيها العديد من اللغات.
- ٦- يعيش في الهند ما يزيد على المليار.
- ٧- الجبل الأخضر يطل على المحيط الهندي.

المفاهيم:

هضاب - النفط - البداوة - الحضارة - الجزيرة - الطريق - ساعة - الأميال - الجبل - الساحل - المرتفعات - الروافد - الأعوام - الجزر - الأرخبيل - دولة - المحيط - البحيرة - الجماعة - غابة.

المبادئ والقوانين والتعميمات:

- ١- الدولة الواحدة.
- ٢- التوحد اللغوي

٣- حين نكتشف الجواب نكون قد اكتشفنا الطريق.

٤- نسق لغوي أصيل.

٥- يتطلع إلى مستقبل واحد.

٦- الأمل الواحد.

٧- العلم الواحد.

القيم والاتجاهات:

١- التعرف على الحضارات بالسفر والتنقل.

٢- الانتماء للوطن والعودة له.

٣- تقدير صحابة الرسول (ﷺ).

٤- أهمية الوحدة ونبذ الخلاف.

٥- حب العمل وتجنب الجدل.

٦- التأمل في المستقبل.

المواقف والشخصيات والآراء.

الشخصيات :

١- شخصية الكاتب الدكتور شكري فيصل.

المواقف :

١- موقف الكاتب من تمزق الوطن العربي.

٢- موقف الكاتب من وحدة الهند.

الآراء:

١- الكلام بلا فائدة يقتلنا " بدأت أذهب منذ زمن قريب إلى أن الذي يقتلنا إنما هو الكلام "

٢- الجدل يعيق العمل. "تمنيت لو أن العرب قطعوا طريق الجدل ليأخذوا طريق العمل"

٣- الدعوة إلى العمل. " لو ان العرب صمتوا وامتنعوا عن الكلام بعض الأعوام وانصرفوا إلى عمل ينفذونه."

٤- الكلمة الحلال هي "لماذا"

المفردات:

اللاهب / اللاهث / هضاب / أرواح الغوطة / نسائم بردى / أزحف / بوادي / أتون / اجتزت
أبرز / كشمير / نسق / الوجدان / النشتت / أواصر / الروافد / المتباينة / الأرج / الأرخبيل / ينحسر / يستشرف / أفق /
يتطلع / تطويلات / زخرف / اعتمل / شجونه / تشرذمنا.

دلالة الألفاظ:

- السؤال اللاهث اللاهث: دلالة على أهمية السؤال وصعوبة البحث فيه.
- مشبعا بروائح النفط: دلالة على غناء هذه الدول بالنفط.
- أقبل أقدام أولئك: دلالة على شدة التقدير.
- أبرز جوازي مرة كل نصف ساعة: دلالة على تتفكك الوطن العربي.
- ينتظمهم نسق واحد: دلالة على الوحدة والترابط.
- تختلط الدماء: دلالة على تنوع الأجناس واندماجها فيما بينها.
- لهذا الدم العربي عشرات القلوب: دلالة على التفرق
- يرتفع في سماء غيرنا علم واحد: دلالة على وحدتهم.

التركيب:

اعتمل في / عائدا ب / يجمعها من / عائدا من / مارا في / مطلا على / مشبعا ب / أزحف على / انطلقوا من / يعيشون
في / أنتقل من / العائد إلى / انتقلت من / يزيد على /
سمعه في / يصحبك في / يختفي عن / يساعد في / تخلق من / ينبض ب / يرتفع في / دعني من / أذهب إلى / امتنعوا
عن / انصرفوا إلى.

الأساليب:

- يملأ على طريقي كلها. (توكيد)
- لو استطعت. (شرط للإقناع مصحوبا بالدليل)

- لماذا يظل العرب يعيشون في أتون الفرقة. (استفهام غرضه التحسر والأسى)
- أين جوازك. (استفهام)
- فكيف لا ينتظمنا. (فكيف استفهام غرضه التعجب) (لا ينتظمنا نفي)
- هو هو في كل مكان (توكيد لفظي)
- لماذا تُولف ببخيرة الدم العربي هذا الأرخبيل (استفهام غرضه التحسر)
- إنَّكَ لتسألني (توكيد)
- دعني من التطويلات (أمر غرضه الالتماس)
- فقد بدأت منذ زمن قريب (توكيد)
- أنَّ الذي يقتلنا (توكيد)
- إنما هو الكلام (أسلوب قصر)
- لتكن الكلمة الحلال (أمر)
- لو قطع العرب طريق الجدل (شرط الإقناع بالحجة مصحوبة بالدليل)
- ليأخذوا طريق العمل (تعليل)
- أيُّها العائد إلى وطنك (نداء غرضه النصح والإرشاد)

الأنماط اللغوية:

كأنني أنتقل ... على حين ...
 أنَّ الذي ... إنما هو ...
 وأوشكت أن ... دون أن ...
 وحين ... نكون قد ...
 دعني من ... فقد ...

المحسنات البديعية:

الجناس:

الآلهة - اللآهة البر - البحر الساحل - الداخل عمل - أمل

التضاد:

الحضارة - البدوة البر - البحر الساحل - الداخل الوادي - الجبل التشتت - التوحد ينحسر - يغطي

السجع:

- لو قطع العرب طريق الجدل، ليأخذوا طريق العمل.
- وانصرفوا إلى عمل يُنفذونه ، وأمل يحققونه.

الإطناب:

اقتتال-خصام قطعت-اجترت صمتوا-امتنعوا يستشرف-يتطلع

الصور الجمالية:

- السؤال اللاهث اللاهث
 - وطيوف من الحضارة والبدواة
 - قبل أن أواجه أرواح الغوطة
 - ممتلئ القلب بالرمال والصحاري
 - السؤال الذي كان يملأ عليّ وجودي
 - الهند قارة وغابة من اللغات
 - ثم يصحبك في الرحلة البعيدة
 - تختلط الدماء على طول الهند لتؤلف هذه البحيرة
 - وتنبض النبض المشترك (الوحدة)
 - ويكون لها هذا الأرج الواحد
 - تؤلف بحيرة الدم العربي هذا الأرخيل
 - تطويلات القول وزخرفاته
 - الذي يقتلنا إنما هو الكلام
 - تمنيت لو قطع العرب طريق الجدل
- ملاحظة :
- مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

الدرس الثامن

القراءة

حكاية اللبوة والإسوار وابن آوى

من ناحية المضمون:

الفكرة العامة :

ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك.

الاحداث :

١- قتل الإسوار لشبلي اللبوة.

٢- حزن وضجيج اللبوة لمقتل شبليها.

٣- نصيحة ابن آوى لللبوة.

٤- امتناع اللبوة عن الإضرار بالآخرين.

٥- العبرة والموعظة من القصة.

الحقائق :

١- اللبوة تعيش في أجمة. (علمية)

٢- الشبل هو صغير اللبوة. (علمية)

٣- اللبوة آكلة اللحوم. (علمية)

٤- ورشان أكل للأعشاب والشجر. (علمية)

٥- العدل هو رضا الله جل وعلا. (دينية)

المفاهيم :

القتل - السلخ - الاحتقاب - الصبر - الإفصاح - الجزع - الويل - الضر - النسك والعبادة - الرضا

المبادئ والقوانين والتعميمات :

١- كالزراع اذا اعطى الحصاد اعطى على حسب بذره.

٢- كما تدين تدان.

٣- لكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب.

٤- ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك.

القيم والاتجاهات:

١- اصبر على فعل غيرك كما صبر غيرك على فعلك.

٢- العدل لأنه رضا الله جل وعلا ورضا الناس.

٣- عدم الحاق الضرر بالآخرين.

المواقف والشخصيات والآراء :

١-المواقف :

- موقف اللبوة من قتل شبليلها.

- موقف ابن آوى مما سمعه من اللبوة.

- مواقف اللبوة من نصيحة ابن آوى

٢-الشخصيات :

- اللبوة - الاسوار - ابن آوى - ورشان.

٣-الآراء :

١- انصراف اللبوة عن اكل اللحوم الي اكل الأعشاب.

٢- قرار اللبوة الاخير وهو النسك والعبادة .

من ناحية الشكل :

المفردات (بالإضافة الي ما فسر في الكتاب):

أجمة - لبوّة - ضجت - احتقب - حلّ - الفطيع - الإسوار - شبل - يعزّ - نبذهما - افصح - قوتك - جنت - جور - النسك - حظ - ورشان - هلاك - رضا - العواقب - انصرفت - ابصرتك - يعتاش - ويل - اقبلت - يصيبه - رضا .

التركييب :

-أفصح عن ، جنى على ، انصرف عن ، خرجت في ، انصرف ب ، اخبريني ب ،
مر ب ، أعطى على ، أتى من ، أقبلت على .

الأنماط اللغوية :

١- فلما رأّت ما حلّ بهما من الأمر الفطيع، اضطربت ظهرا لبطن
فلما -----،-----،-----،

٢-لم يأت اليك بشيء إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله
لم -----إلا-----

٣- ما لا ترضاه لنفسك لا تصنعه لغيرك

ما لا ----- لا -----

دلالة الألفاظ :

اضطربت ظهرا لبطن ، وصاحت وضجت ، ويل للشجر ، مما جنت على نفسها ، نبذهما بالعراء ،
سلخ جلديهما فاحتقبا .

المحسنات البديعية :

سجع : فاصبري على فعل غيرك ، كما صبر غيرك على فعلك .

تضاد : تركت اكل الثمار وأقبلت على اكل الحشيش والعبادة

الصور الجمالية :

١- لكل عمل ثمرة من الثواب والعقاب .

٢- اضطربت ظهرا لبطن .

الأساليب :

١-توكيد : أنها خرجت في طلب الصيد ، ثم إنها رجعت، انّ عملها كان جواراً

٢-قصر : لم يأت إليك إلا وقد كنت تفعلين بغيرك مثله، إنما ضربت لك ،لم ينزل بك ما نزل إلا لسوء نظرك في العواقب

٣-شرط: فلما رأت ما حل بها من الأمر الفظيع، اضطربت ظهرا لبطن، فلما سمع صياحها قال لها ما الذي تصنعين إذا دخل عليهم في أرزاقهم .

٤- تعجب : ما أسرع هلاكهم

٥- نداء : أيها الملك

٦-الاستفهام : ما الذي تصنعين؟ ما نزل بك ؟ كم آتي لك من العمر؟ ما كان قوتك ؟ من كان يطعمك إياه ؟

فما بالي لا أري ولا أسمع لأولئك الآباء والامهات من الجزع والضجيج ؟

٧-نفي : ما لا ترضاه لنفسك - هذا لم يحمل لقلّة الماء - لم يكن معتاداً على أكلها .

٨-نهى : لا تصنعه بغيرك - لا تضجّي

٩-الأمر : اعلمي أن هذا الإسوار ، أفصح لي عن إشارته - اصبري على فعل غيرك.

ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

النصوص

لله در بني عبس

من ناحية المضمون

الفكرة العامة :

١ - افتخار عنتره بنفسه وفروسيته وشجاعته

الفكر الجزئية :

١- اعتزاز عنتره بقومه وفروسيته . (١-٥)

٢- توعده عنتره للنعمان بن المنذر . (٦-٨)

٣- إشادة عنتره ببطولته وفروسيته في المعارك . (٩-١٣)

الحقائق :

١- سواد بشرة عنتره

٢- الخيل والرمح والصارم من الأدوات المستخدمة في الحروب قديما

٣- انتماء الشاعر عنتره الي قبيلة بني عبس

٤- تتصف الأفاعي بلمسها الناعم

٥- تقلب الأيام و تغير الأحوال .

المفاهيم :

الحقد - الغضب - جفوة - النزال - السلّب - الخيالة - بني عبس

المبادئ والقوانين والتعميمات :

١- لا يحمل الحقد من تعلو به الرقب

٢- ولا ينال العلا من طبعه الغضب

٣- من يكن عبد قوم لا يخالفهم إذا جفوه ويسترضي إذا عتبوا

٤- إن الافاعي وإن لانت ملامسها عند تقلبها في أنيابها العطب

القيم والاتجاهات :

١- تجنب الحقد والغضب

٢- دوام الحال من المحال فقد تغير حال عنتره من ذل الي غز وفخر

- ٣- قيمة الفرد بعمله وليس في مظهره الخارجي
٤- الشجاعة والفروسية والإقدام والثبات في المعارك

المواقف والشخصيات والآراء :

أولاً : المواقف

- ١- موقف عنتره من قومه
٢- موقف عنتره من النعمان بن المنذر
٣- موقف عنتره من الحروب
٤- موقف عنتره من الحقد ، الغضب ، سواد بشرته

ثانياً : الشخصيات

عنتره بن شداد ، قوم عنتره، النعمان بن المنذر .

ثالثاً : الآراء

- ١- اصحاب الرتب الرفيعة لا تحمل الحقد .
٢- لا ينال العلا من طبعه الغضب.

من ناحية الشكل :

المفردات : (بالإضافة لما فسر في الكتاب)

الرتب - طبعه - يخالفهم - يسترضي - عتبوا - جفوه - مضي - أحمي - يعيبوا - غره - الغضب - العطب - غمار - سلّ صارمه - مضاربه - انشقت - الحجب - أكففها - الأعادي - المغرور - ينتهب - السلب .

التراكيب :

يحمل من - تعلو ب - نسلوا من - انشقت ل - تشهد ل.

الأساليب :

- ١- نفي : لا يحمل الحقد من تعلو به الرتب ، لا ينال العلا ، لا يخالفهم
٢- التوكيد : قد كنت فيما مضي ، إن الأفاعي ، قد غره العصب ، لقد نسلوا

٣- الشرط : إذا جفوه ، لئن يعيبوا سواي فهو لي نسب ، إن لانت ملامسها ، إن سل صارمه سالت مضاربه ،واليوم أحمي حماهم كلما نكبوا.

دلالة الالفاظ :

لله درّ بني عبس ، يعيبوا سواي فهو لي نسب ، عند التقلب في انيابها العطب ، يخوض غمار الحرب مبتسم ، الخيل تشهد لي ، تركت جمعهم المغرور وينتهب ، اشرق الجو وانشقت له الحجب، أحمي حماهم كلما نكبوا.

الصور الجمالية :

لا يحمل الحقد ، الأيام تنقلب ، أشرق الجو وانشقت له الحجب ، الخيل تشهد لي أني أكفكفها ، الطعن مثل شرار النار يلتهب ، لئن يعيبوا سواي فهو لي نسب .

المحسنات البديعية :

جناس : (العصب - العطب) (ينتهب -يلتهب) (صارمه - مضاربه)

تضاد : (يخالفهم - يسترضي)

تقسيم : لي النفوس وللطير اللحوم وللوحش العظام وللخيالة السلب .

الانماط اللغوية :

١- لئن يعيبوا سواي فهو لي نسب

لئن ----- فهو -----

٢- لا ينال العلا من طبعه الغضب

لا ----- من -----

ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

الدرس التاسع

شيء خطير سيحدث في هذه القرية

اولا : من حيث المضمون

الفكرة العامة :

- خطورة الإشاعة على الفرد و المجتمع .

الوقائع و الأحداث :

- شعور الأم في الصباح بأن شيئا خطيرا سيحدث في القرية .
- سخرية الابنين بقولهما (هواجس عجوز).
- خسارة الابن في اللعبة لسيطرة التفكير السلبي عليه.
- انتشار الإشاعة بين سكان القرية.
- استغلال الجزار للإشاعة و بيعه للحوم كلها .
- ذعر أهل القرية و تفسيرهم لأي حدث تفسيراً خاطئاً.
- صرخة رجل بالرحيل و تجهيز حاجاته و بهائمه استعداداً للرحيل.
- حرق بعض الأهالي لبيوتهم خوفاً و جهلاً.

الحقائق :

- البيزو العملة الرسمية لبعض دول أمريكا الجنوبية.
- سرعة انتشار الإشاعة .
- بعض المسنين يعانون من الهواجس و القلق.
- القلق الزائد يؤدي إلى تصرفات خاطئة.

المفاهيم :

الذعر ،الهواجس ،كارامبولا ،البيزو ،النبوءة ،القنوط ، رطل

القيم و الاتجاهات:

- حب الأم لأبنائها.
- ضرورة التعامل السليم مع الإشاعة.

المواقف:

-موقف الابنين من الأم.

- موقف أهل القرية من الأم و ابنائها.
- موقف الجزار من المشتريين.
- موقف أهل القرية من الإشاعة.

الآراء:

- كيفية التعامل مع هواجس المسنين.

الشخصيات:

- السيدة المسنة ، الابنان ، الجزار ، أهل القرية .
- المبادئ و القوانين و التعميمات:
- عدم السخرية من هواجس المسنين.

ثانيا : من حيث الشكل .

المفردات:

ملاح ، كسب ، ابله ، قلق ، تسخر ، تشل ، مذعورين ، متلهفين ، قنوط ، وافر ، المقفرة.

التركيب:

تعيش في ،تقدم ل ،يلاحظ في ،يسأل عن ،يحدث في ،يضحك من ،يذهب ل ،يفلح في ،قلق من ،يعود إلى ، سعيدا ب ،كسب من ،تسخر من ،يحشر في ،يهرب ب .

الأساليب:

- الاستفهام:
- ما الذي حدث؟
- لماذا هو ابله؟
- التوكيد:
- إنها تقدم وجبة الفطور .
- إنها هواجس عجوز .
- إنها قرية شديدة الحرارة.

- إن الموسيقيين يثبتون آلاتهم .
- إنه أبله.
- قد تجرأ على الذهاب.
- لقد قلت لهم إن شيئاً خطيراً سوف يحدث.

- القصر :
- لدي أبناء كثيرون.

- الأمر :
- أعطني رطل لحم.
- خذي رطلين.
- النفى :
- لا أدري .
- لا يفلح فيها .
- لم يستطع تحقيق ضربة.
- لم يحدث قط.

- النهى:
- لا تسخر من هواجس المسنين.

الأنماط اللغوية :

لا أدري ، لكنني ، استيقظت بإحساس خطير.

دلالة الألفاظ:

تسقط مفككة ، زعر رهيب ، القرية المقفرة ، وافر الرجولة.

الصور الجمالية :

- الشائعة تنتشر.
- تأتي لحظة.
- تشل النشاطات كلها .
- القرية البائسة .

ملاحظة:

مراعاة تكامل أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة.

الدرس العاشر
القراءة
النجاح في الحياة

من ناحية المضمون :

الفكرة العامة :

الأخلاق محور نجاح الفرد والمجتمع .

الفكر الجزئية :

١- أمل كل إنسان النجاح في الحياة .

٢- النجاح في الحياة يعتمد على الأخلاق.

٣- العلم وحده غير كاف في نجاح الإنسان في حياته.

٤- صاحب الأخلاق في راحة تامة .

٥- نهضة الأمم ورفيها يعتمد على أخلاقها.

٦- الأخلاق الفاضلة والذكاء خير للفرد والمجتمع.

الحقائق:

الأمي: الذي لا يقرأ ولا يكتب.

المفاهيم :

الملق - اللامع - الرقي - النهضة - ضبط النفس - الاعتماد على النفس - الأمانة - الإخلاص - الفضيلة - الرذيلة.

المبادئ والقوانين والتعميمات:

النجاح في الحياة يتوقف على الأخلاق و العمل.

القيم والاتجاهات:

- أهمية التحلي بالفضائل و الابتعاد عن الرذائل .

الآراء :

- ١- النجاح في الحياة يعتمد على الأخلاق.
- ٢- في الاستقامة راحة للضمير، وفي الخيانة قلق له.

المواقف :

- ١- موقف صاحب الخلق الفاضل من الحياة :النفع والنجاح.
- ٢- موقف صاحب الخلق الرديء من الحياة : الضر والطمع .
- ٣- موقف الناس من صاحب الخلق الفاضل :المحبة والاحترام والتقدير.
- ٤- موقف الناس من صاحب الخلق الرذيل :البغض والكره والاحتقار.

من ناحية الشكل :

المفردات الجديدة :الباهر - الملق - اللامع - عرضة - الجهد - الفضائل - غايته - مريد - رذائلهم - النزيه - هبه - استثناء - ضبط النفس - ارتقت - انتهاز الفرص.

دلالة الالفاظ :

- كل إنسان يأمل النجاح - راحة الضمير المستقيم - نجاح باهر - أفضلت محالهم - الاعتدال في الحياة - الذكاء اللامع - نهضت الامة وارتقت.

التراكيب :

يأمل في - يرسم ل - توافر في - دل على - نجح ب - اكتسب من - تركز على - بنى ل - عرضة ل - سعوا أن - يتوقف على.

الأساليب :

- ١- الأمر : [هبه صحيحا] .
- ٢- النفي : [ليس المسؤول هو الجهل او العلم] ، [لم ينجح] ، [لم تركز].
- ٣- التوكيد : [قد دلت] ، [إن الذكاء اللامع].

- ٤- الشرط : [لو كان الابن في مثل أخلاق أبيه لكتب له النجاح] [كلما نهضت الأمة كان النجاح] [لو حسبت حساب هذا كله لترددت في تسمية هذا نجاحا]

الأنماط اللغوية:

- ١- قد دلت التجارب على أن النجاح في الحياة يعتمد على الأخلاق.
- ٢- قد----- على ان -----
- ٣- كلما نهضت الأمة وارتقت كان من مظاهر نهضتها نجاح الذين يعتمدون على أخلاقهم.
- ٤- كلما ----- كان من -----
- ٥- لو دعمتها أخلاق فاضلة لتوجهت الى خير صاحبها .
- ٦- لو ----- ل -----.

المحسنات البديعية :

- طباق {الفقر - الغنى} ، { فضائل - رذائل } ، { خير - شر }.
- جناس ناقص { زمان - مكان }.
- سجع {فاسدي الاخلاق نجحوا في الحياة برذائلهم ، في حين لم ينجح كثير من الناس بفضائلهم}.
- المقابلة { نجاح الأولين ، وفشل الآخرين}.

الصور الجمالية :

- اكتسبوا الرذائل ، خسروا الدنيا والآخره ، دعمتها اخلاق فاضلة ، تحسب حساب راحة الضمير ، الذكاء اللامع ، ان هي لم تركز على الاخلاق الفاضلة.

ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

النصوص

لنا الصدر

من ناحية المضمون :

الفكرة العامة :

- افتخار الشاعر بنفسه وبقومه ووصف معاناته في السجن.

الأفكار الجزئية:

- ١- آلام وأشواق وصبر .
- ٢- وقوع الشاعر في الأسر.
- ٣- عتاب خفي من الشاعر لابن عمه " سيف الدولة".
- ٤- افتخار الشاعر بقومه .

الحقائق:

- ١- وقوع الشاعر في أسر الروم.
- ٢- لا مفر من قضاء الله وقدره.
- ٣- كل إنسان ميت لا محالة.

المفاهيم:

القسوة - اللوعة - الصبابة - الخليقة - الجوانح - الوغى - الفرار - الأسر .

القيم والاتجاهات:

- ١- شوق الأسير لأهله في ازدياد.
- ٢- عزة النفس خير ما يكتنزه الإنسان.
- ٣- مهما طال العمر فالموت نهاية الإنسان.
- ٤- التسليم بقضاء الله وقدره.
- ٥- التضحية من أجل المعالي.

المواقف :

- ١- موقف الشاعر من محبوبته : الاشتياق.
- ٢- موقف الشاعر من الأسر: أخف عليه من الفرار.
- ٣- موقف الشاعر من ابن عمه: العتاب.
- ٤- موقف الشاعر من قومه: الافتخار.

الشخصيات:

الشاعر - قومه - محبوبته - ابن عمه.

من ناحية الشكل:

المفردات: عصي الدمع - الشيمة - أضوى - الخليقة - الجوانح - أذكى - الصبابة - العزل - الوغى - حم القضاء - الردى - أذلت دمعاً - جد جدهم - القنا - البيض - الضمر

دلالة الألفاظ:

عندي لوعة - مثلي لا يذاع له سر - أذكتها الصبابة والفكر - الضمر الشقر - لا توسط عندنا - لنا الصدر أو القبر - تكاد تضئ النار بين جوانحي - بسطت يد الهوى - من فوق التراب

التراكيب:

يذاع ل - أسرت ب - حسبك من - حم على - أمضي ل - تهون على

الأساليب:

- ١- الاستفهام: [أما للهوى نهى عليك ولا أمر]، [الفرار أو الردى]
- ٢- النفي: [ما صحبى بعزل]، [لا توسط عندنا]
- ٣- الشرط: [إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى]، [إن عشت فالطعن]، [إذا هي أذكتها الصبابة والفكر]
- ٤- القص: [للهوى نهى]، [الصدر لنا]

الأنماط اللغوية :

١- أما للهوى نهى عليك ولا أمر .

أما.....ولا.....

٢- إذا حم القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر .

إذاف.....ولا.....

٣- إن مت فالإنسان لا بد ميت .

إن.....ف.....لا بد

المحسنات البديعية :

التصریح في البيت الأول .

الجناس: [أمر - أسر]، [الكبر - الفكر]، [قبر - مهر] .

الطباق: [بر - بحر]، [عشت - مت]، [نهى - أمر] .

الصور الجمالية :

عصي الدمع - أما للهوى نهى عليك ولا أمر - يد الهوى - أذلت دمعا من خلائقه الكبر - تكاد تضى النار بين جوانحي - أذكتها الصبابة والفكر - في الليلة الظلماء يفتقد البدر - أحلاهما مر - تهون علينا في المعالي نفوسنا - انفسخ العمر .

ملاحظة :

مراعاة التكامل مع أفرع اللغة العربية الأخرى بما يتناسب مع المهارات المعطاة .

المكتبة الفلسطينية
الشاملة للمعلم والطالبة
تحضير دروس - اختبارات - أوراق عمل



لتحميل المزيد من موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة

<http://www.sh-pal.com>

تابعنا على صفحة الفيس بوك: www.facebook.com/shamela.pal

تابعنا على قنوات التلجرام: www.sh-pal.com/p/blog-page_42.html

أقسام موقع المكتبة الفلسطينية الشاملة:

الصف الأول: www.sh-pal.com/p/blog-page_24.html

الصف الثاني: www.sh-pal.com/p/blog-page_46.html

الصف الثالث: www.sh-pal.com/p/blog-page_98.html

الصف الرابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_72.html

الصف الخامس: www.sh-pal.com/p/blog-page_80.html

الصف السادس: www.sh-pal.com/p/blog-page_13.html

الصف السابع: www.sh-pal.com/p/blog-page_66.html

الصف الثامن: www.sh-pal.com/p/blog-page_35.html

الصف التاسع: www.sh-pal.com/p/blog-page_78.html

الصف العاشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_11.html

الصف الحادي عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_37.html

الصف الثاني عشر: www.sh-pal.com/p/blog-page_33.html

ملازم للمتقدمين للوظائف: www.sh-pal.com/p/blog-page_89.html

شارك معنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_40.html

اتصل بنا: www.sh-pal.com/p/blog-page_9.html