

وَعَلَّ إِنَّا أَرَدْنَا النُّفُوسَ شَحِيحًا
دَسَارِي بَارِئِي غَيْرِ دَانِ ثَبُوحَهَا

أَقْرَضَنَ الْفَوَاصِلَ فِلسُوفِي قُرُوبَتَهُمْ
عَلَى أَنَّ قَوْمِي أَتَقَلَّبُونِي فَاصْنَعْتُ

- 1- كلمة (شحيقها) في البيت الأول:
 - A- اسم فاعل.
 - B- اسم مفعول.
 - C- مصدر.
 - D- صفة مشبهة.

- 2- معنى: (أَتَقَلَّبُونِي) في البيت الثاني:
 - A- أروضوني.
 - B- عاقبوني.
 - C- خاسموني.
 - D- طردوني.

- 3- حرف الجر (على) في البيت الثاني يفيد:
 - A- المصاحبة.
 - B- الطريقة.
 - C- الاستعلاء.
 - D- المجاوزة.

يَبْلُغُ تَعَبُوتُهَا، لَأَيْتَ خُمَلَانَا
عَلَى قَلَابَتِنَ لَمْ يَخْلَعُنْ جِيزَانَا

يَا أَيُّهَا الزَّائِبُ الْخُرْجِي مَطْلَبَةً
بَلِّغْ رِسَالَتَنَا خَلْفَ مَحْمَلِهَا

- 4- البيتان من قصيدة: (بأن الخليفة) وهي للشاعر:
 - A- جرير بن عطية الكوفي.
 - B- القزويني همام بن غالب.
 - C- النكفزي ثابت بن أوس الأودي.
 - D- الشجاع بن ضرار بن حرملة.

- 5- مفرد (قَلَابَتِنَ) في البيت الثاني:
 - A- قَلَابَتِنَ.
 - B- قَلَابَتِنَ.
 - C- قَلَابَتِنَ.
 - D- قَلَابَتِنَ.

- 6- الترتيب الصحيح للكلمات الآتية في معجم لسان العرب:
 - A- رسائل، قَلَابَتِنَ، مزجي، مطبوعة.
 - B- قَلَابَتِنَ، رسائل، مزجي، مطبوعة.
 - C- مزجي، قَلَابَتِنَ، رسائل، مطبوعة.
 - D- قَلَابَتِنَ، رسائل، مطبوعة، مزجي.

7- عند تأكيد فعل الأمر من (سعى) الموجّه لجماعة النساء باللّون الثقيلة، نقول:

- A- استعِلْن.
- B- استعِي.
- C- استعَيْن.
- D- استعِين.

8- المجموعة التي جميع أَسْمَانِهَا جموع قلة هي:

- A- النهار، الأزمنة، بخلاء.
- B- فوارس، أشهر، غلمان.
- C- أبخر، رسل، صبية.
- D- أحرف، قتيبة، أجداد.

دعوت بنياري موهنا فأتاني

وأطلعت عسالي وما كان صاحباً

9- يصف الشاعر في البيت:

- A- صديقاً.
- B- صيفاً.
- C- ذليلاً.
- D- جنلاً.

10- إعراب (موهنا) في البيت:

- A- مفعول به.
- B- مفعول فيه.
- C- حال.
- D- مفعول لأجله.

11- معنى (عسالي) في البيت:

- A- المضطرب في جريه.
- B- الصالح من الرجال.
- C- بائع العسل.
- D- اللقاة المتعثر.

عزّفه في تحرير التحبير: "هو أن يقسم الشاعر بيته شطرين، ثم يصرّغ كل شطر منهما، لكنه يأتي بكل شطر مخالفاً لقافية الآخر، ليتميز من أخيه، فيوافق فيه الاسم المسمى."

12- مؤلف كتاب تحرير التحبير هو:

- A- عبد القاهر الجرجاني.
- B- قدامة بن جعفر.
- C- ابن أبي الأصبع.
- D- الأمتي.

13- ذكر المؤلف في الأسطر السابقة تعريفاً للفن:

A- التشطير.

B- التصريح.

C- المخالفة.

D- الموازنة.

14- من الأمثلة على الفن السابق قول الشاعر:

A- تديبُ معتصم، بالله منتقم

الله مرتغب، في الله مرتقب

B- أفادَ وسادَ وقادَ وزادَ

وشادَ وجادَ وزادَ وأفضلَ

C- مكرَ مفرَ مقبلَ مدبرَ معاً

كجلمود صخرٍ حطَّه المنيلُ من علٍ

D- لك يا منازلُ في القلوب منازلُ

أقربتِ أنتِ وهنُ منك أواهلُ

قال سُبَيْع: "أيها الملك، إنَّ عداوةَ بني الغلات لا تُبرئُها الأساءُ، ولا تُشفيها الرُقاة، ولا تستقلُّ بها الكفاة، والحسنُ الكامن هو الداءُ الباطن، وقد علمَ بنو أبينا هؤلاء أنَّا لهم ردةٌ إذا رهبوا، وغيثٌ إذا أجدبوا، وعضدٌ إذا حاربوا، ومقرعٌ إذا نُكبوا.

15- المقصود ببني الغلات:

A- الإخوة الأشقاء.

B- الإخوة من الرضاعة.

C- بنو رجالٍ شتى من أمٍ واحدة.

D- بنو أمهاتٍ شتى من رجلٍ واحد.

16- ما يقابل مصطلح بني الغلات مصطلح:

A- الأخياف.

B- البلدات.

C- الأثراب.

D- الضرائر.

17- نبحث عن كلمة: (داء) في المعجم الوسيط في مادة:

A- دَوَوْ.

B- دَوِي.

C- دَوَا.

D- دَاوَوْ.

18- الجملة التي لا محلَّ لها من الإعراب من الجمل الآتية هي:

A- لا تُبرئُها الأساءُ.

B- إنَّ عداوةَ بني الغلات لا تُبرئُها الأساءُ.

C- أنَّا لهم ردةٌ إذا رهبوا.

D- هو الداءُ الباطنُ.

أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفِيُّ مُضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٌ كَأَثْيَابِ أَغْوَالِ
وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ فَيُطْعَمُنِي بِهِ وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالِ

19- المقصود بالمشرفي في البيت الأول:

A- الرمح.

B- السيف.

C- الذرع.

D- الثرس.

20- نوع التشبيه في البيت الأول:

A- وهمي.

B- مقلوب.

C- ضمني.

D- تمثيلي.

21- القافية في البيت الثاني - حسب رأي الخليل- هي:

A- نَبَالِ.

B- بَنِيَالِ.

C- لِي.

D- بَالِ.

22- كلمة: (نَبَالِ) في البيت الثاني:

A- اسم فاعل.

B- اسم منسوب.

C- صيغة مبالغة.

D- صفة مشبهة.

قال الشاعر: رَبُّ وَرَقَاءَ هَتُوفٍ فِي الضُّحَى
وَلَقَدْ أَشْكُو فَمَا أَفْهَمَهَا ذَاتَ شَجْوٍ صَدَحَتْ فِي فَنَنِ

ولقد أشكو فما تفهمني

23- الضبط الصحيح لكلمتي: (ورقاء، هتوف):

A- ورقاء، هتوف

B- ورقاء، هتوف

C- ورقاء، هتوف

D- A و C صحيحان

24- تصغير كلمة (ضُحَى):

A- ضُحَى.

B- ضُحَيَّة.

C- ضُحَيَّة.

D- A و C صحيحان

25- البيّن السابغ من بحر:

- A- الخفيف.
- B- السريع.
- C- الرمل.
- D- الطويل.

26- الأصوات الشجرية هي:

- A- السين والشين والياء المتحركة غير الممدودة.
- B- الشين والجيم والياء المتحركة غير الممدودة.
- C- الشين والجيم والياء الممدودة.
- D- السين والزاي والصاد.

27- المقطع المفتوح في اللغة العربية هو:

- A- المقطع الذي ينتهي بالصامت طويلاً كان أو قصيراً.
- B- المقطع الذي ينتهي بالصامت الطويل.
- C- المقطع الذي ينتهي بالصامت القصير.
- D- المقطع الذي ينتهي بالصامت طويلاً كان أو قصيراً.

28- (زرع الفلاح 125 نخلة في 12 دونم) الكتابة الصحيحة للعدين: 125، 12 هي:

- A- زرع الفلاح مائة وخمسة وعشرين نخلة في اثني عشر دونماً.
- B- زرع الفلاح مائة وخمسة وعشرين نخلة في اثنتي عشرة دونماً.
- C- زرع الفلاح مائة وخمسة وعشرون نخلة في اثني عشر دونماً.
- D- زرع الفلاح مائة وخمسة وعشرين نخلة في اثنا عشر دونماً.

29- أجاب أحد المعلمين مديره عن عدد طلاب فصله، وعدد الكتب فيه. فأي إجابة كانت الصحيحة؟

- A- في الفصل ثلاثون طالباً ونيفاً، وبضع وعشرون كتاباً.
- B- في الفصل بضع وعشرون كتاباً، وثلاثين طالباً ونيف.
- C- في الفصل ثلاثون طالباً ونيف، وبضعة وعشرون كتاباً.
- D- في الفصل بضعة وعشرين كتاباً، وثلاثين طالباً ونيف.

30- تناول المريض بانتظام؛ فكان في ذلك.....

الكلمتان الصحيحتان لملء الفراغ:

- A- دواء، شفاؤه.
- B- دواء، شفاؤه.
- C- دواؤه، شفاؤه.
- D- دواؤه، شفاؤه.

قال الشاعر: هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيكاً وإلا ضيقة وانفراجها

31- إعراب كلمة: (وشيكاً):

- A- حال منصوب.
- B- نائب عن المصدر.
- C- ظرف زمان منصوب.
- D- مفعول مطلق منصوب.

32- جاء في المثل: "إن كنت كذوباً فكن ذكوراً"، ويضرب هذا المثل للرجل الذي:

- A- يكذب ويتفاخر بكذبه، ويذكره كثيراً.
- B- يكذب ثم ينسى، فيحدث بخلاف ذلك.
- C- يكذب ثم ينسى، ثم يتذكر ما كذب به.
- D- ينصح غيره بتذكر عاقبة الكذب.

33- الآية التي ورد فيها الفعل واجب التائب هي:

- A- ﴿قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسَاكِنَكُمْ﴾
- B- ﴿قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ﴾
- C- ﴿قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا﴾
- D- ﴿وَأَخَذَتِ الَّذِينَ ظَلَمُوا الصَّيْحَةَ﴾

34- آية واحدة اشتملت على تضاد:

- A- ﴿وَمِنَ النَّحْلِ مَنْ طَلَعَهَا فَنَافَ دَانِيَةً﴾
- B- ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
- C- ﴿سَأَلَ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾
- D- ﴿مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾

35- أول من هندس حروف الخط العربي، ووضع لها القوانين والقواعد، مثل: ابتداءات الحروف

ونهاياتها، وفي علل المذات، وأنواع الأحبار، وفي أصناف بري القلم:

- A- الوزير أبو علي محمد بن علي بن مقلة.
- B- أبو الحسن علي بن هلال، ابن البواب.
- C- هاشم محمد البغدادي.
- D- جمال الدين ياقوت المستعصمي.

36- قال تعالى: ﴿وَلَا يَصُدُّنَّكَ عَنْ آيَاتِ اللَّهِ بَعْدَ إِذْ أَنْزِلَتْ إِلَيْكَ﴾، إعراب الفعل المضارع: "يَصُدُّنَّكَ":

- A- فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم.
- B- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
- C- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.
- D- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

37- يقصد بالشخصية المستطحة في الرواية:

- A- الشخصية التي تتكشف بالتدرج وتتطور بتطور الأحداث.
- B- الشخصية التي تتصف بصفات واحدة لا تتغير طوال الرواية.
- C- الشخصية التي تظهر في جزء واحد من الرواية ثم تختفي.
- D- الشخصية الثانوية.

38- مؤلف رواية "المتشائل" هو:

- A- نجيب محفوظ.
- B- جبرا إبراهيم جبرا.
- C- صنع الله إبراهيم.
- D- إميل حبيبي.

39- خَلِيلِي مَا وَاثِقٌ بِعَهْدِي أَنْتَمَا إِذَا لَمْ تَكُونَا لِي عَلَى مِنْ أَقَاطِعِ

يَسْتَشْهَدُ النِّحَاةَ بِالْبَيْتِ عَلَى:

A- مَجِيءُ أَنْتَمَا خَيْرًا ضَمِيرًا بَارِزًا.

B- جَوَازُ حَذْفِ أَدَاةِ الدَّاءِ.

C- مَجِيءُ (أَنْتَمَا) فَاعِلًا سَدَّ مَسَدَ الْخَبَرِ.

D- مَجِيءُ فِعْلِ الشَّرْطِ بَعْدَ إِذَا مُنْقِيًا.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا رَأَوْكَ أَنْ يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا إِنْ كَادَ لَيُضِلَّنَا عَنْ آلِهَتِنَا لَوْلَا أَنْ صَبَرْنَا عَلَيْهَا﴾

40- إِعْرَابُ كَلِمَةٍ: (هُزُوًا):

A- حَالٌ مُنْصُوبٌ.

B- مَفْعُولٌ بِهِ ثَانٍ.

C- تَمْيِيزٌ مُنْصُوبٌ.

D- مُسْتَثْنَى مُنْصُوبٌ.

41- مِنَ الْآيَةِ السَّابِقَةِ: الْمَصْدَرُ الْمُؤَوَّلُ "أَنْ صَبَرْنَا":

A- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأُ خَبَرِهِ مَحْذُوفٌ.

B- فِي مَحَلِّ رَفْعٍ خَبَرٍ لِمُبْتَدَأٍ مَحْذُوفٍ.

C- فِي مَحَلِّ نَصْبٍ حَالٌ.

D- لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْإِعْرَابِ.

42- قَالَ تَعَالَى: ﴿مُطَاعٌ ثُمَّ أَمِينٌ﴾ ثُمَّ فِي الْآيَةِ:

A- ظَرْفٌ مَكَانٌ.

B- اسْمُ إِشَارَةٍ.

C- حَرْفٌ عَطْفٍ.

D- نَعْتٌ مَجْرُورٌ.

43- ﴿لَنْ نَكْشِفَ عَا رِجْزًا لِنُؤْمِنَنَّ لَكَ﴾ نَوْعُ اللَّامِ فِي (لَنْ - لِنُؤْمِنَنَّ):

A- اللَّامَانِ وَاقِعَتَانِ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ.

B- الْأُولَى مَوْطِنَةٌ لِلْقِسْمِ وَالثَّانِيَّةُ وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ الشَّرْطِ.

C- اللَّامَانِ مَوْطِنَتَانِ لِلْقِسْمِ.

D- الْأُولَى مَوْطِنَةٌ لِلْقِسْمِ وَالثَّانِيَّةُ وَاقِعَةٌ فِي جَوَابِ الْقِسْمِ.

44- ﴿وَاتَّخَذَ قَوْمُ مُوسَى مِنْ بَعْدِهِ مِنْ خَلْقِهِمْ عَجَلًا جَسَدًا لَهُ خُورٌ﴾ إِعْرَابُ جَسَدًا:

A- نَعْتٌ.

B- تَمْيِيزٌ.

C- حَالٌ.

D- بَدَلٌ.

45- قال تعالى: ﴿ وَقَالِ الَّذِينَ اشْتَرُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا غَشَيْنَا مِنْ تُونِهِ مِنْ شَيْءٍ ﴾
في الآية إيجاز بحذف:

A- المفعول به.

B- المبتدأ.

C- الموصوف.

D- الصفة.

46- قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ إِذَا أَرَدْنَاهُ أَنْ نَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾
المصدر المذلول في محل:

A- جر بدل من شيء.

B- رفع خبر المبتدأ.

C- نصب مفعول للمصدر قولنا.

D- رفع مبتدأ.

47- قال تعالى: ﴿ إِنَّا آتَيْنَاكَ الْكِتَابَ فَصَّلِ لِنُوكَ وَالْحَرِ ﴾
في الآية التلغات من:

A- التكم إلى الخطاب.

B- التكم إلى الغيبة.

C- الغيبة إلى التكم.

D- الخطاب إلى التكم.

48- تَرَوْنَ فَتًى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ
نوع الإقتاب في البيت:

A- إعتراض.

B- تأنيد.

C- تكرار لتقرير المعنى.

D- إيضاح بعد إيهام.

49- قال تعالى: ﴿ وَقَالَ كَمْ لِيُتَمَّ فِي الْأَرْضِ عَدَدُ سِنِينَ ﴾
إعراب (عدد):

A- تمييز منصوب.

B- نائب عن المفعول المطلق منصوب.

C- مفعول فيه منصوب.

D- A و B صحيحان.

50- الغرض من الاستفهام في الآية السابقة:

A- المبالغة.

B- التوبيخ.

C- التعميز.

D- الجحود.

- 51- قال تعالى: ﴿فَإِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّمُوا عَلَى أَنْفُسِكُمْ تَحِيَّةً مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُبَارَكَةٌ طَيِّبَةٌ﴾ إعراب (تحية):
 A- مفعول به.
 B- تمييز منصوب.
 C- نائب عن المصدر.
 D- منصوب على نزع الخافض.

- 52- قال تعالى: ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾، في كلمة يعطيك:
 A- إعلال الأول بالقلب، والثاني بالحذف.
 B- إعلال الأول بالحذف، والثاني بالقلب.
 C- إعلال واحد بالحذف.
 D- إعلال واحد بالقلب.

- 53- في كلمة ترضى:
 A- إعلال بالقلب.
 B- إعلال بالحذف.
 C- إعلال بالنقل.
 D- إبدال.

- 54- "ما ترغب من ثلاث كلمات فاكثر":
 A- الكلام.
 B- الكلم.
 C- القول.
 D- الكلمة.

- 55- وزن كلمة (تؤراة):
 A- تفعلة وتفعلة.
 B- فزعلة وتفعلة.
 C- فعلة وفوعلة.
 D- فعلة وفوعلة.

- 56- قال تعالى: ﴿وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ﴾ أصل كلمة حاش:
 A- حشي.
 B- حوش.
 C- حيش.
 D- حشو.

- 57- الاسم الذي يُمنع من الصرف مكبراً ومصغراً هو:
 A- هند.
 B- حمراء.
 C- عمر.
 D- لوط.

من صنوتني، فلتضاعفت برخالي
في الظلم مثل تحلم الضعفاء

ذاء ألم فخلت فيه شفاي
يا للضعفين! استئذا بي، وما

58- المقصود بالضعفين في البيت الثاني:

A- الذاء والألم.

B- الحب والمرضى.

C- الصنوة والترحاء.

D- الظلم وتحلم الضعفاء.

إن يشف هذا الجسم طيب هوأها ألتطف الثيران طيب هوأه؟

59- في البيت استعارتان:

A- الأولى مكنية والثانية تصريحية.

B- الأولى تصريحية والثانية مكنية.

C- الاستعارتان مكنيتان.

D- الاستعارتان تصريحيتان.

60- آية واحدة من الآيات الآتية اشتملت على اسم فعل منقول:

A- ﴿قُلْ هَلْ يَشَاءُ اللَّهُ﴾

B- ﴿وَيَكُنْ اللَّهُ يُلْقِي الرُّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ﴾

C- ﴿وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ﴾

D- ﴿وَيَوْمَ نَخْتَلُفُكُمْ جَمِيعاً كُمْ تَقُولُ لِلَّذِينَ أَشْرَكُوا مَكَانَكُمْ أَنْتُمْ وَشُرَكَائُكُمْ﴾

61- الجمع الصحيح لكلمة (ظنية) جمع مؤنث سالفاً:

A- ظنيات.

B- ظنيات.

C- ظنيات.

D- ظنيات.

62- الكلمة التي لا تجمع جمع مؤنث سالفاً:

A- نُرَيْهِم (تصغر برهم)

B- حمراء (الكافة على لون)

C- إسعطيل (بيت الخيل)

D- إسهام (مصدر الفعل إسهم)

63- قال الحريري: "وأودى بين الناطق والصامت، ورثي لي الحاسط والنامت"

نوع المنجوع في المقولة:

A- المتوالي.

B- المتوازن.

C- المصنع.

D- المظرف.

64- يقولون عند التهنة بالزواج: (..... والبنين):

- A- بالرّفاء. (بكسر الراء)
- B- بالرّفاء. (بفتح الراء)
- C- بالرّفاء. (بكسر الراء)
- D- بالرّفاء. (بفتح الراء)

65- واحد من الآتية أسماؤهم ليس من كُتّاب المقامات في الأدب العربي:

- A- الحريري.
- B- الزمخشري.
- C- الثعالبي.
- D- السيوطي.

66- قال تعالى: ﴿ وَلَدِينَا كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾ بل قلوبهم في غمرة من هذا .
جاءت بل في الآية:

- A- حرف عطف يفيد الإضراب.
- B- حرف ابتداء يفيد الإضراب الإبطالي.
- C- حرف ابتداء يفيد الإضراب الانتقالي.
- D- حرف عطف يفيد النفي.

67- البيت الذي يحوي تشبيهاً ضمناً:

- A- عِزُّنُمُونِي بِالْأَحُولِ وَإِنَّمَا شَرَفْتُ الْمُهَنْدَ أَنْ تَرَقَّ شِفَارُهُ
- B- وَبَدَا الصَّبَاخُ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُمْتَدِّحُ
- C- وَلَمْ أَرِ مِثْلَ هَالَةٍ فِي مَعْدٍ يُشَابُهُ حُسْنُهَا إِلَّا هَلَالًا
- D- لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالثَّوْمِ لَيْسَ لَهُ سِوَى الْمُقْلِ

فشككت بالزّمح الأصم ثيابه ليس الكريم على القنا بمحرّم

68- علاقة المجاز المرسل في البيت السابق:

- A- المحلية.
- B- المجاورة.
- C- الآلية.
- D- المكانية.

تبسم وقطوب في ندى ووغى كالغيث والبرق تحت العارض البرد

69- نوع التشبيه في البيت باعتبار طرفيه تشبيه:

- A- جمع.
- B- تسوية.
- C- مفروق.
- D- ملفوف.

- 70- اختلفت مدرستا البصرة والكوفة في تسمية المصطلحات النحوية، فمصطلح الجرّ عند البصريين يقابله الخفض عند الكوفيين، أما مصطلح البدل عند البصريين فيقابله عند الكوفيين مصطلح:
- A- التفسير.
B- التشديد.
C- الترجمة.
D- القطع.

- 71- قال تعالى: ﴿اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضاً﴾ الغرض من تنكير كلمة "أرضاً" في الآية هو:
- A- وجود مانع من التعريف.
B- التعظيم والتخيم.
C- التقليل والتحقير.
D- قصد عدم التعيين.

- 72- إذا بلغ القطام لنا صبيّاً تخرّ له الجبابرُ ساجدين في البيت السابق نوع من المبالغة تسمى:
- A- التبليغ.
B- الإيهام.
C- الغلو.
D- الإيغال.

جراحات السنان لها التناّم ولا ما جَرَحَ اللسانُ

- 73- الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق؛ ليستقيم الوزن والمعنى:
- A- يُلْمُ.
B- يَلْتَنِمُ.
C- يَلْتَنِمُ.
D- يُلَوِّمُ.

- 74- حذف الحرف الرابع الساكن من (مُسْتَقْلِعُنْ)، يسمى في علم العروض:
- A- التشعيث.
B- الطّي.
C- القبض.
D- البثّر.

- 75- من المعاجم المعنوية القديمة:

- A- تاج العروس للزبيدي.
B- أساس البلاغة للزمخشري.
C- معجم العين للخليل بن أحمد.
D- معجم المخصّص لابن سيده.

76- الفعل الأصم في اللغة هو:

A- ما كانت عينه ولاؤه من جنس واحد.

B- ما كانت فاؤه حُرْفَ علة.

C- ما كانت فاؤه ولاؤه من جنس واحد.

D- ما كانت عينه ولاؤه حُرْفَ علة.

ولُبْسُ عباءةٍ وتَقَرَّ عيني أحبُّ إليَّ من لُبْسِ الشَّفَوفِ

77- (لُبْس) في البيت الأول: مصدرٌ من الفعل الماضي (لَبَسَ) ومضارعُه:

A- يَلْبَسُ.

B- يَلْبَسُ.

C- يَلْبَسُ.

D- يَلْبَسُ.

78- مسوِّعُ تقديم المبتدأ على الخبر وجوباً في البيت السابق:

A- عموم النكرة.

B- تساوي المبتدأ والخبر في التنكير.

C- الإضافة إلى النكرة.

D- وصفُ الخبر النكرة بشبه الجملة.

79- المعنى الذي أفادته الزيادة في (تخلَّم محمدٌ):

A- المبالغة.

B- المطاوعة.

C- الصيرورة.

D- التكلف.

80- عند النسب إلى كلمة (شافعي) نقول:

A- شافعي.

B- شَفْعِي.

C- شافوي.

D- شافعوي.

81- القدرة على تلخيص النص المسموع تندرج تحت مهارة:

A- التذكر.

B- الفهم.

C- التحليل.

D- التطبيق.

82- من أساليب تعديل السلوك أسلوب "الإفاضة" وهو:

A- إرغام المتعلم على مواجهة المثيرات والمواقف التي تخيفه.

B- تلميح يجعل الاستجابة المطلوبة أكثر حدوثاً.

C- تعريض المتعلم تدريجياً لمواقف مشابهة لما يراد تحويله إليه.

D- إهمال المتعلم في تأديته للسلوك الخطأ؛ ليضمن إزالته.

من مواصفات الاختبار الجيد "السهولة" ويقصد بها:

- A- أن يجيب جميع الطلاب عن الأسئلة بكفاءة وسهولة.
- B- أن يكون الاختبار سهلاً في إعداده وتطبيقه وتصحيحه.
- C- أن يظهر الاختبار الفروق الفردية بين الطلاب.
- D- أن يحصل جميع الطلاب على درجات مرتفعة.

84- ما يأتي من أهداف تدريس الإملاء الاستماعي ما عدا:

- A- تعويد الطلبة الكتابة الصحيحة للكلمات.
- B- تحسين خط الطلبة من خلال الكتابة.
- C- تنمية القدرة على التعبير.
- D- يحسن قراءة الطلبة الجهرية.

85- تعتمد الأسئلة البنائية في توضيح المفاهيم النحوية في الطريقة الاستقرائية على:

- A- تنظيم الخبرات وتدرجها تبعاً للقواعد المتصلة بالمفهوم.
- B- تنظيم الخبرات وتدرجها تبعاً لاهتمامات التلاميذ.
- C- تنظيم الخبرات وتدرجها تبعاً لمستويات نمو التلاميذ.
- D- تنظيم الخبرات وتدرجها من الكل إلى الجزء.

86- يشير مصطلح (الدسجرافيا) كأحد صعوبات التعلم إلى:

- A- عُسر القراءة المحددة.
- B- عُسر الكتابة المحددة.
- C- صعوبات في العمليات الحسابية المحددة.
- D- عُسر في فهم المقروء.

87- إذا كان عدد الطلاب الذين اختبروا في مادة اللغة العربية 125 طالباً، وكان عدد من أجابوا إجاباً صحيحة على السؤال الأول 75 طالباً، فإن معامل صعوبة السؤال هو:

- A- 60%
- B- 40%
- C- 45%
- D- 55%

88- ما يأتي من أسس تدريس الاستماع ما عدا:

- A- الانتباه والإصغاء.
- B- استرجاع الخبرات السابقة.
- C- الاستعانة بالقاموس في فهم معاني الكلمات.
- D- تكوين مهارة الاستماع النقدي.

89- الهدف السلوكي الجيد يفيد في تحقيق كل ما يأتي ما عدا:

- A- زيادة نسبة مشاركة المتعلمين.
- B- اختيار أساليب التقويم المناسبة.
- C- اختيار الطرق والوسائل والأنشطة المناسبة.
- D- تنظيم محتوى الدرس بصورة تناسب المتعلم.

90- العبارة التي تعبر عن مهارة طلاقة المعاني والطلاقة الفكرية:

- A- تحليل شخصية الشاعر من خلال المعاني والأفكار التي تضمنها النص.
- B- إعطاء أكبر عدد ممكن من الأفعال التي تبدأ بحرف الياء.
- C- استخلاص الأفكار والمعاني التي يتضمنها النص.
- D- إعطاء أكبر قدر ممكن من العناوين المناسبة لقصة قصيرة.

91- الكفاية التي تقيم أدائياً في التقويم الواقعي في اللغة العربية للصفوف من الخامس إلى التاسع هي

- A- الاستعداد للتعلم.
- B- الأنشطة الصفية والمهام البيتية.
- C- الاستماع.
- D- القراءة الجهرية.

92- ما يأتي من استراتيجيات التقويم الواقعي ما عدا:

- A- التقويم المعتمد على الأداء.
- B- التقويم بالورقة والقلم.
- C- الملاحظة.
- D- سلم التقدير العددي.

93- يطبق التقويم الواقعي في مدارس الأونروا بنسبة 100% في المراحل الآتية:

- A- من الصف الأول حتى الثالث الأساسي.
- B- من الصف الأول حتى الرابع الأساسي.
- C- من الصف الأول حتى السادس الأساسي.
- D- من الصف الخامس حتى التاسع الأساسي.

94- ما يأتي من مميزات اختبارات الاختيار من متعدد ما عدا:

- A- يصلح لقياس نواتج التعلم البسيطة والمعقدة.
- B- يحتاج إلى مهارة وبراعة في إعداد بنوده.
- C- القدرة على تشخيص مواطن القوة والضعف لدى الطلبة.
- D- يتمتع بالمرونة ويستخدم في جميع مراحل التعليم.

95- (يوظف التلميذ المفردات والتعبيرات التي تعلمها في التعبير عن أفكاره ومشاعره)، يندرج الهدف تحت مستوى:

- A- الاستقبال.
- B- تمثيل القيم.
- C- الاستجابة.
- D- التنظيم.

مستمررون

- 96- من أسس التعلم النشط:
- A- إشراك التلاميذ في تحديد أهدافهم التعليمية.
 - B- نمج الطلاب في مجموعات متجانسة.
 - C- تعليم التلاميذ ماذا يفكرون.
 - D- تحفيز التلاميذ على كثرة الإنتاج وتنوعه.
- 97- عملية الربط في الطريقة الهربارتية تتم من خلال:
- A- استئارة المعلومات القديمة المختزنة.
 - B- سرد قصة مشوقة.
 - C- تنويع أمثلة العرض ومناقشتها.
 - D- حقائق الدرس الجديدة، والحقائق السابقة التي درسها الطلبة.
- 98- من مهارات الاستماع مهارة التصنيف، والتي تهدف إلى تكوين وإدراك العلاقات المعنوية بين الكلمات والعبارات والأفكار، من الأنشطة المعززة لها ما يأتي ما عدا:
- A- ربط الأصوات بالصور.
 - B- تحديد الفكرة في كل جزء من النص المسموع.
 - C- استبعاد كلمة غير مناسبة من مجموعة كلمات مسموعة.
 - D- ذكر كلمات تدل على أصوات مثل: (رنين، صياح)
- 99- أراد معلم اللغة العربية تدريس نص: "تقدموا" للصف السابع، حيث كانت تتناول هذه الحصة القراءة التفسيرية، فإن المعلم سوف يركز على:
- A- إصدار الأحكام لتضاييا مطروحة.
 - B- مضمون الفكرة العامة.
 - C- تفسير المفردات والتراكيب والأساليب اللغوية.
 - D- مضامين الفكر الجزئية وترتيبها.
- 100- ما يأتي من مهارات القراءة الإبداعية ما عدا:
- A- استدعاء المخزون اللغوي للطلبة.
 - B- تلخيص النص بشكل غير مخل.
 - C- محاكاة النص بما ينمي مواهب الطلبة ويرتقي بأساليبهم.
 - D- تحليل النص إلى عناصره الأساسية.

انتهت الأسئلة